

# 略论古埃及文化对世界文化的影响

黎海波 宋瑞芝

**摘要：**从文化传播的角度来看，古埃及文化绝非孤立封闭的，它不仅横向传播和扩展了其丰富多彩的文化，同时吸收、融合并创新了外来文化，而且还纵向保存与延续了人类文化，对世界文化影响重大。

**关键词：**埃及文化；传播；影响

**Abstract：** Viewed from the aspect of culture spread, ancient Egypt wasn't isolated and closed absolutely. It not only spread and extended its colorful culture crosswise, while absorbing and merging with creating other cultures, but also preserved and spread longitudinally the culture of man. It affected world culture very greatly.

**Keywords：** Egypt；culture；spread；impact

古埃及人以自己独特的人生观创造出古埃及文化，不仅极大地丰富了世界文化宝库，而且为后世西方文化的发端和繁荣提供了宝贵的借鉴。但古埃及文化的光辉成就，不是在孤立环境下取得的，而是在与周边文明的交往中吸收了不少有益的养分，得以丰富、充实和壮大的结果。这一过程促使埃及文化的外向辐射与传播。一些现代学者要么夸大古埃及的孤立性与闭塞性，要么夸大它同外界的联系，甚至把古埃及文明说成是一个又一个外敌入侵的结果。<sup>[1]</sup>由于历史文献的限制及指导思想的不同，这两种看法不无偏颇之处。本文从文化传播着手，结合最近发现的史料及研究成果，试就古埃及文化对世界文化的辐射和影响作一探讨。

古埃及文化和思想是通过腓尼基人传遍东地中海沿岸各国和岛屿的。早在前王朝时期，埃及与腓尼基就有经济和文化接触。为了进口建造神龛和宗教建筑必需的木材等原料，古埃及人加强了同腓尼基人的往来。他们在比布鲁斯修建起自己的神庙，发展与该城的贸易关系，这样，埃及的文化与思想首先传给了腓尼基人。在人类文化史上有着巨大意义的腓尼基字母，是在埃及象形文字的基础上发展起来的。埃及的 24 个辅音字母，经喜克索斯人的再创造成为 26 个辅音符号构成的字母文字。喜克索斯人虽未完成这种文字改进的工作，却“对西亚腓尼基字母的产生发生过重大的影响”<sup>[2]</sup>。腓尼基南部地区创造了由 22 个字母构成的字母表，腓尼基北部地区创造了以楔形文字为基础的 29 个字母，最后南部占了优势，由 22 个字母构成的字母表通行全国。<sup>[3]</sup>用这种文字书写的文献中，掺

和有埃及的象形文字，这说明，在创造字母的过程中，腓尼基人立了头功，但若没有埃及人打下的基础，他们难以成功。后来，腓尼基字母成为希腊字母、拉丁字母以及现代西方文字系统的基础和来源。<sup>[4]</sup>古埃及的象形文字对世界文化的影响显而易见。

古埃及政治和军事上扩张，使它与东地中海的叙利亚、巴勒斯坦等的商业交流不断扩大。商业交流促进了文化联系，从拉斯舍姆拉、盖特奈和美吉索等叙利亚和巴勒斯坦遗址出土的雕像、狮身人面像和装饰图案，都表现出了埃及的艺术风格，就是一个很好的印证。叙利亚东部的米塔尼壁画中有埃及女神哈索的形象，叙利亚一些铜碗的象牙柄及碗上的装饰图案都有埃及的主题，特别是对埃及服装、带翅的圣虫和鹰头狮身像的仿制。<sup>[5]</sup>“埃及国家的形成与发展，以埃及对巴勒斯坦领土和文化侵略为标志的埃及和巴勒斯坦关系的第四阶段也随之出现。”<sup>[6]</sup>考古方面的发掘和分析表明，公元前 3150～前 3000 年埃及文化对巴勒斯坦的影响巨大。在巴勒斯坦发现的古埃及陶制品主要有两种：一种是定居于此的埃及人制作的一些厨房器皿，其中有完全埃及风格和埃、巴混合式等风格；另一种是从埃及进口的器皿，如带有波状花纹和手柄的圆柱型容器。埃及人还把他们的建筑技术带到巴勒斯坦。安拜索尔泰尔哈里夫和阿什克伦等遗址的砖质建筑物，都是埃及文化影响下的产物。另外，埃及的一些手工制品，如调色板、陶器、石质工具、雕刻品也传到巴勒斯坦的泰尔-里什坡、泰里寇等地。<sup>[7]</sup>

古埃及文化除对地中海沿岸各地外，对非洲内陆也有很大影响。埃及与非洲内地的文化联系在史前就

已存在,法老统治下的埃及文明渗透到邻近各国。埃及与西部撒哈拉人和利比亚人早在新石器时代就有过联系,第19王朝后,利比亚人成为常向埃及提供人力和士兵的后备基地。前10世纪开始,利比亚人建立的利比亚舍易斯王朝(前945~前525年)统治过埃及,在埃及人的生活中,出现了黑人战士、政界人物和白人战士、政界人物之间的对立,但文化却得到了振兴,除祭司体文字外,还出现了世俗体文字,大量作品都用世俗体文字写作。古埃及文化在与利比亚文化的交汇中,对利比亚文化也产生了极大影响。南部邻居特别是努比亚人在埃及军队里占有重要地位,他们作为农业劳动者进入埃及,很快被埃及社会和文化生活同化。南方的库什,从前2000年起就受到古埃及文化的影响,在同古埃及的贸易中广泛地借用了埃及文化。不到400年,位于第四大瀑布稍南的首都邓培塔就发展成为崇拜埃及阿蒙神的一大宗教中心。他们采用埃及社会组织的形式,不断侵入上埃及的底比斯。中王国时期,一些埃及人越境到达苏丹,在布亨发现的石牌上记载着当时有多个埃及家族长期居住在努比亚,他们仍用埃及姓名,但崇拜的却是当地的神。18王朝后,努比亚地区的埃及文化渐强。埃及式的坟墓代替了古墓,小型金字塔坟墓代替了石墓,城市建设也仿效埃及城市,王公们的墓上雕刻的肖像和名字都采用典型的埃及式样。哈脱舍普苏特女王统治时代的拜拉王公祖蒂希特普的坟墓与底比斯城的坟墓相仿。古埃及与位于非洲之角的蓬特也存在商业和文化上的联系,联系可分为两个阶段:第一阶段在哈脱舍普苏特女王统治之前,古埃及人对蓬特所知甚少,他们仅从中间人那里买到香料,中间人为抬高香料的价格而广泛传播关于蓬特的种种传说,但仅少数古埃及人航海到过蓬特。第二阶段始于哈脱舍普苏特女王统治时期,从寺院代尔拜赫的绘画看,有一支5条船的船队被派去运回香脂树。另外,在这座寺院的一间内室里,有一幅哈脱舍普苏特的诞生画,画中她的母亲雅摩斯被蓬特香料的香味熏醒。此画有意识地把蓬特这个国名与女王的降生联系起来,反映了两者在政治与文化上的关联。<sup>[9]</sup>埃及与非洲其他地区的文化联系,看来也不少。埃及需要非洲的象牙、香料、乌木、木材等物产,埃及的文化也随之传播到这些地区。研究发现非洲的一些国家曾建立过与埃及相似的神圣王室,在库什、撒哈拉、约鲁巴和丰人中都曾崇拜山羊(阿蒙的神圣动物)。尤其引人注意的是古埃及技术、风俗习惯及

信仰,与非洲较近代出现的一些技术、风俗习惯和信仰之间有许多相近之处。如对人的灵魂,埃及人和大多数非洲人都很重视;多贡人把巫术陶器埋入地下与埃及人把刻有敌人名字的陶器碎片盛在碗里,再埋入特定的地点相似;古埃及的埋葬仪式和11世纪加纳国王的埋葬仪式相仿等。由此可以推测,古埃及文化可能对非洲文明有过影响,至于影响到何种程度仍有待研究。

古埃及文化对西方古典文化的形成也具有孕育作用,在保存、传播西方文化遗产以及世界文化遗产方面发挥过重要作用。希腊文字是在腓尼基字母的直接影响下发展起来的,也可以说是在埃及24个象形符号的间接影响下发展起来的。希腊的许多伟大哲学家、科学家和史学家都曾到过埃及,有的还在那里学习过,吸收了当地的文化成就,总结出自己的成果。一些著名哲学家和科学家,如毕达哥拉斯、德谟克里特、柏拉图等都到过埃及。泰勒斯认为万物始于水,复归于水,这与古埃及关于宇宙为水神的宗教传统有相似之处。毕达哥拉斯不仅是一位哲学家,而且是一位数学家,他在数学上的成就深受埃及数学影响。古埃及几何学吸引他去埃及旅行、考察。前3世纪亚历山大博物馆内的图书馆长卡利马利斯记载:“毕达哥拉斯在古埃及住过多年,向祭司学过数学,他在埃及留学数年后返回希腊,致力于数学研究,第一次使数学超出商业需要的范围,创立了著名的毕达哥拉斯定理”<sup>[10]</sup>。“历史之父”希罗多德遍游埃及,搜集了大量史料,写下名著《历史》,最为可贵的是他能不带民族偏见地被埃及文化的辉煌成就所打动,实事求是地分析古埃及文化对希腊文化的影响。他指出,希腊人的一些宗教崇拜,如对酒神狄奥尼苏斯的崇拜、宗教仪式中用牺牲占卜、节日集会、游行行列等都是从古埃及人那里学来的。<sup>[11]</sup>希腊人还从埃及人那里学会了量地法和几何学。梭伦立法中规定每个公民必须从事一种手工艺的条文,也是从埃及法老阿玛西斯立法中学来的。在文学方面,古埃及的文学不论是在题材上或体裁上,都长期影响着古希腊文学,也影响了欧洲近现代文学。在古埃及文学的启发下,希腊人在诗歌和散文方面取得了辉煌成就。由于古埃及文学对《旧约》文学的影响,而后《旧约》文学又极大地影响了现代西方文学。在艺术方面,早期古希腊雕刻大都与埃及雕刻一样,是呆板的正面造型,如在提洛岛发现的阿黛密丝女神像,在萨摩斯出土的赫拉女神像,在特尔非和阿提下

发现的阿波罗男雕像等,无论在造型、动作、表情、发式等方面都与埃及的作品相似。<sup>[12]</sup>

前3000年左右,古埃及人发明了莎草纸,它与传统材料相比具有很多优点,如质轻、便宜、易造,耐用,可卷折和便于运输等,于是得以大批量生产,作为垄断产品向地中海国家出口,在近4000年的时间内,是最受欢迎的书写材料。古代,埃及是生产莎草纸的唯一国家。由于埃及气候干燥,文件不易腐烂,有的至今还能在沙漠里找到。近100年来发现的莎草纸中有前2700~公元900年用十几种文字书写的文件,其中有希腊文、阿拉伯文、埃及文、科普特文、拉丁文、阿拉米文和希伯来文等。<sup>[13]</sup>埃及是我们今天了解的记载最丰富的古代文明,这要归功于莎草纸,它不仅传下来了埃及文明本身,而且保持了其他文明。

古埃及人不仅把自己的文化毫无保留地奉献给了人类,也善于吸收外来文化成果,如闪族世界的多元文化要素、希腊文化等。当古希腊文化趋于衰落时,亚历山大城成了希腊思想和文化的中心,是它把希腊文化传播给阿拉伯人,阿拉伯人再把它传到西方世界。如果没有埃及,很难设想希腊文化遗产能够保存下来。在亚历山大时期,被埃及接纳的文化起着创造者和培育者的双重作用。托勒密王朝统治之初,埃及人吸收希腊文化十分缓慢,尽管希腊文比埃及文易写,但从考古发现的纸草书中看到,用古埃及世俗体写的和用希腊文写的几乎一样多。希腊法律反映到埃及的法律文件中的进程也很慢,但埃及文化遗产却利用希腊文这一新的语言媒介得以传播。以后,在艺术等其他领域,埃及接受希腊文化的影响很突出,埃及的剧院、雕刻艺术品等与希腊作品相似。如亚历山大的头像,它属希腊利西普斯流派的传统,但也有革新(意大利语意为“斯富马托”),即用光线的明暗来表现面部轮廓,而不太注意表现头发和面颊。又如埃西斯神像穿着一套紧身服装,乳房间有一个独特的花结,头戴一顶埃及式皇冠,但身体的造型完全是希腊式的,犹如希腊人所崇拜的阿芙罗狄忒。<sup>[14]</sup>在绘画方面,亚历山大城既有埃及风格,也有希腊风格,如安富希的一个陵墓就有两种风格的绘画,这座陵墓主墓室的建筑式样和壁画,都混合着埃及和希腊两种风格。在科学技术方面,亚历山大城是当时的学术中心,云集了世界一流学者,创立了许多新的学说。执教于亚历山大城的欧几里德写下的《几何学原理》,奠定了古典几何学的基础。阿基米德早年游历埃及,在亚历山大从事学术研

究,结识并受业于许多知名学者,他这位数学家和力学家,不但发明了多种机械,而且创立了“阿基米德定理”,这些成就既是希腊的也是埃及的,并由埃及得以保存和传播。

基督教出现后,埃及接受了它的一个支派,成为基础稳固的科普特教派的传播地。这一教派把基督教嫁接在古典文化上,从而得以继承希腊和罗马的文明,这是埃及对新生的基督教所做出的最重要贡献。埃及人创立的修道院制度,是对基督教的又一贡献,后来这一套制度在中世纪的欧洲得到进一步发展。<sup>[15]</sup>伊斯兰教出现后,传入埃及。古埃及文化又接受了新兴的阿拉伯伊斯兰文化,继续发挥着亚历山大学派的传统作用。古埃及人相信“灵魂”不灭,死后永生,将尸体用防腐剂和香料制成“木乃伊”保存,并修建豪华坟墓,留下祭祀基金,创作祈祷文和“死亡书”。“古埃及人的这种来世观念对犹太教和基督教曾产生过重要影响。”<sup>[16]</sup>

综上所述,古埃及绝非一具孤立、封闭、沉寂、枯朽的“木乃伊”,它不仅传播和扩展了其丰富多彩的文化,而且吸收、融合并创新了外来文化,进而保存与延续了人类文化。

注 释:

[1] 参见周启迪对前人研究的评述,《古代埃及史》,北京师范大学出版社1994。

[3] 吴于廑,齐世荣主编:《世界史》(古代卷),高等教育出版社1998版,第136页。

[4] 宋瑞芝主编:《外国文化史》,湖北教育出版社1994年版,第102页。

[5][16] [英国] 格利摩:《古代埃及史》,牛津大学出版社1997年版,第10、123页。

[6][9] C. 莫赫塔尔主编:《非洲通史》(第二卷),中国对外翻译出版公司1984年版,第106、706页。

[7][8] 郭丹彤:《史前文化时期埃及和巴勒斯坦的关系》,载“史学集刊”,2002年第10期。

[10] 王树人等人主编:《西方著名哲学家传略》(上),山东人民出版社1987年版,第16页。

[11] 希罗多德:《历史》,商务印书馆1997年版,第175~176页。

[12] 巴赫敏等著:《世界文化史》,莫斯科开放社会出版社1998年版,第210页。

[13] 白乐石:《古埃及的莎草纸,今天中国的纸》,吉林大学出版社1999年版,第66~67页。

[14] [俄] 巴良阔娃等著:《世界史》,尤尼基出版1997年版,第43页。

[15] [埃及] 侯赛因等著:《埃及简史》,三联书店1958版,第52页。