

一袭黑袍下，是阿拉伯女郎骆驼般浓密的睫毛和深邃的黑眸；洁白的清真寺，是穆斯林追求身体和心灵极至纯净的象征；一部一千零一夜，讲尽欲望与禁忌的故事。

阿联酋 欲望与禁忌之间

图、文：程钧

神灯与神话

迪拜，无疑是阿联酋之行中最浓墨重彩的一笔。初到迪拜，机场的豪华与舒适，就给我留下了深刻印象。那里的阿拉伯人，高大挺拔，穿上白色纱制长袍，翩翩如仙人下凡。等我们走出海关，已接近凌晨，可一出机场还是酷热难耐。接下来等待我们的，是这个地处沙漠的酋长国如火的热情。

世界第八大奇迹帆船酒店就在这里，建在迪拜第一座人工岛上。为了达到神话般的完美效果，这座“帆船”离开海岸70多米，扎根在了海水浸泡的沙土地基上，能抵抗变幻莫测的海上风浪，抵御40多度温差造成的缩胀，具有世界上最复杂的电路布线……堪称世界工程学上的奇迹。从远处看，它像一个巨大的惊叹号挺立在蔚蓝的阿拉伯海上。在迪拜，这种向自然挑战的精神体现得淋漓尽致，石油美元的巨大效应催生了人定胜天的勇气和信念，世界顶级的设计和创意源源不断地涌入迪拜。原规划建设棕榈岛和世界岛，也一个比一个宏伟，一个比一个奢华，远离了沙漠的干涸炎热，向大海深处延伸。世界第一个八星级酒店、世界第一高楼、世界最大的购物中心、世界最大的室内滑雪场……这一连串的世界之最，让我们暂时忘记了身处荒凉的沙漠地带。走在街上，让人印象最深的就是水景。可能是由于世代缺水吧，阿拉伯人对水的痴迷近乎狂热，走到哪里都能看到精美的喷泉和瀑布，要知道这





里的水可是和金子一样的珍贵。在穆罕默德酋长的战略中，迪拜要摆脱石油干涸之后的经济危机，就要提前完成从产油国向高端旅游国的转变。事实上自2003年起，迪拜旅游业的收入就已经超过了石油带来的收入，占到了GDP的10%以上。从车窗望去，那一座座奇异的摩天楼就像是外星人的杰作，这小小的酋长国就像点燃了阿拉丁的神灯，带你进入了一千零一夜的神话世界。

只是，神灯也有熄灭的时候，神话也仅仅是神话。这个昔日称之为“奢华”代名词的酋长国，也曾陷入过债务危机。人造的奇迹，不可避免地带有欲望过剩的后遗症。矫枉必须过正，自然的发展规律一旦被打破，人们总有不得不为之付出代价的一天。

沙漠与清真寺

阿联酋最具代表性的自然和人文景观，莫过于沙漠和清真寺，千百年如此。

沙漠，依旧是那个样子，平静乃至寂寞。但由于我们车队的到来，而变得过于充满生机。在沙浪中颠簸，如同在暴风雨中行船，充满着未知。我觉得在某些时候，沙漠就像海洋一样，变幻莫测，也像海洋一样，美丽迷人。虽然我并不喜欢沙漠的干燥与酷热，但我更愿意把沙漠想像成金色的海洋，想像成维纳斯脸上的神秘面纱。遥想阿拉伯的贝都因人，世世代代生活在沙漠里，缺少淡水与资源，生活困苦自不必说。但是穷则思变，他们靠采集海水珍珠、编织手工地毯，发展了贸易，也成就了丝绸之路的繁荣。不管什么时候，困境都不一定不是好事。有人看到沙漠，联想到的只有死亡和绝望；而有些人身处沙漠，却能看到生机与希望。于是一部分人迁徙到了没有沙漠的地方，另一些人则顽强地在沙漠中生存下来。最终，真主在这片不毛之地赐予了那些心怀希望的人们石油。

在阿联酋的首都阿布扎比，坐落着全阿联酋最大、全世界第八大的清真寺——阿布扎比大清真寺。远远望去，端庄典雅，冰清玉洁。细细观赏，它集世界各地的清真寺建筑美于一身。优雅的圆拱，纯白的玉石，还有那一眼望不到边的回廊，既简洁又有层次，宏大匀称给人以强烈的震撼。惊诧之中，我发现每一根柱头上都有纯金的雕花，于是光柱子就用去了几十吨的黄金。还有那来自希腊的汉白玉、来自中国的手工艺、来自德国的





大吊灯，来自伊朗的手工地毯……气派奢华、登峰造极。当这所有的一切倒映在清真寺前蓝盈盈的池水中时，亦真亦幻。由于伊斯兰教禁止偶像崇拜，清真寺内空灵肃穆。沐浴净身之后，穿上传统的阿拉伯长袍，听阿訇低沉悠扬的诵经在圆顶上回响，让人心宁神静。

其实沙漠与清真寺有很多共同之处，比如平静，比如不可冒犯。只是，不知道在这一派平静安宁的表象下，蕴藏着怎样的力量。

弯刀与新月

对大多数中国人来说，伊斯兰教神秘且陌生。《圣经》中有这样的记载：自人类的始祖亚当犯罪堕落之初，上帝就制定了对人类的救赎计划。为了实现这一计划，上帝必须先找一些忠于他并且愿意与之合作的人，然后以此为基点将上帝的救赎遍及全世界。为此，上帝拣选了一个家族。约在公元前十九世纪，上帝首先拣选了亚伯拉罕。后来亚伯拉罕生了两个孩子：以实玛利和以撒，上帝拣选了嫡出的以撒；而对庶出的以实玛利则预言道：长大了，要像头野驴，你与人为敌，人与你为敌，独往独来，傲视众亲族，并许诺要让其“子孙昌盛，数不胜数”。以实玛利的后代，就是阿拉伯人。

但许多个世纪以来，亚伯拉罕的担忧似乎都显得有些多余，因为阿拉伯沙漠上的平凡岁月似乎永无尽头，直到公元7世纪时，这群原本与世无争的沙漠牧羊人，受到了一个人的号召，在不到一百年的时间里，一手持着《古兰经》，一手举着弯刀，成功征服了部分世界，并一举推进到了欧洲的心腹地。这个人，被称为穆罕默德。正是他，创立了伊斯兰教。如今，伊斯兰的新月标挂满了欧亚大陆，穆斯林的弯刀也几乎所向披



靡，穆罕默德的后人们富裕地繁衍在广袤的土地上……

今天我们知道，信奉伊斯兰教要遵守很多的清规戒律，例如每天有固定的五次礼拜、每年有固定的斋月禁食禁欲、一生至少要去圣城麦加朝觐一次……伊斯兰教的服饰、建筑、风俗都自成一派，让人好奇而回味无穷。其中比较有意思的一条是：一个穆斯林最多可以娶四位妻子。于是走在大街上，时常能看到一个白袍（男士）带领着几位黑袍（女士）逛街的场景。同中国封建社会的一夫多妻相似的是，只有富人才供养得起多位妻子，而穷小子则不可避免光棍的命运。但在伊斯兰的世界里，丈夫从房屋分配、吃穿用度、赠送礼物乃至和各位妻子的独处时间，都必须做到绝对公平，否则就是触犯真主的教化。穆斯林的这种认真和克制，有时候超乎想像。在阿联酋这种宗教力量大于法律的地方，有很多我们意想不到的惩罚，有时甚至显得过于严厉，例如喝酒将处以鞭刑，女子与外族生子则要处以绞刑。所以这里几乎没有任何形式的犯罪，国家秩序也井井有条。由此可见，不必非得乱世才能用重典。自律如果不是诞生在高度文明的情况下，就是产生于法律严明的制度中。

欲望与禁忌

伊斯兰教不主张禁欲或苦行，而是鼓励人们享用真主赐予人的各种合法食物。但是伊斯兰教又提醒人要克制各种物欲和情

欲，而斋戒是有助于人控制各种欲望与邪念的方式之一。非常巧也非常不巧的是，我们到达阿联酋的第二天就是把斋节。按当地人的规矩，把斋节的一个月内都不能在日出到日落的时间吃喝，也禁止任何形式的娱乐活动。人们要在家里闭门思过，净化身体，升华灵魂。穷人们在把斋期间虔心奉主，富人则通过这段时间体会穷人疾苦，慷慨解囊。作为外国人，我也不得不在公众场合遵守当地的清规戒律。走遍大街小巷，我发现的确是所有的餐饮都停止了经营，平时熙熙攘攘的购物中心也变得人流稀少。具有讽刺意味的是，在忍饥挨饿中欣赏那些诱人的奢侈品，感受非常奇妙。就如同在沙漠中观赏成堆的金银财宝，或许只有在这种时候，人们才会深刻体会欲望与禁忌的纠结。

但实际上，阿联酋传统观念已经越来越受到国际思潮挑战，近年来也有越来越多的年轻人渴望冲破禁忌，走向开放。在街上，我也偶尔能看到一些不着黑袍，只戴头巾的年轻女孩。不知道在未来几年里，又会有多少妙龄女郎拒绝穿那连双足和脸都不能露的黑袍。每当夜幕降临，这里就像换了一个面貌，女人跳起了极致性感的肚皮舞，男人们则开始寻求享乐。这个地方的人文和它的地理形态居然惊人相似，一面是干涸的沙漠，一面是欲望的海洋，它充满了矛盾，既信奉真主又忠于本性。在禁忌与欲望之间，不知人们该如何抉择，走向何方。

