



埃及魔法师

以下的故事源自我在埃及冒险的真实经历。

在孟斐斯郊外的神庙遗迹里，我发现一位无名作者的手稿。

“埃及是魔法师的摇篮。”无名氏作者这样开场道，“正如尼罗河一年一度的洪水沉积物肥沃了埃及的土地，滋养了维系生存的农作物一样，魔法充斥了我们的精神世界，那是神创世的那一刻甚至更早便存在的神圣力量，也就是‘赫卡’。当希腊文化的火光刚刚在小山岗上燃起时，我们的文化早已辉煌了三千年。当时，在狮身人面的斯芬克斯的阴影下，是世界上最伟大的巫师在呼风唤雨……”

这段开头引起了极大的兴趣。

据我所知，从出生到死亡，魔法仪式贯穿了埃及人一生中所有的

阶段，保佑他们不受灾难和疾病的威胁。即使是到了今天，如果因为某种原因受到伤害，受害者依然执着地认为因为有魔法的护佑，他们才免于更严重的灾难。

“赫卡”意为“嘴巴的艺术”，具体表现为咒语和符咒。通常，书面的文字会被人们认为更具有法力，因而埃及最伟大的魔法师群体是读经僧侣，他们负责编写神庙里的莎草纸书卷。有一些读经僧侣会作为法老的宫廷顾问和外交使者为法老服务，但更多时候，他们受聘于附属神庙的教育机构——生命之屋。那是专门修建用于保存大量宗教资料的图书馆，读经僧侣们在那里研究书卷中的秘密，得到神秘的魔法。



沙漠里冒险的旅行者

读经僧侣的一生都沉浸在魔法中，以至他们的声音里都充满了“赫卡”的力量，念出的那些可怕的咒语使人们对他们敬畏不已。此外，他们能准确解释梦境，因为他们懂得一种专门描述和解释梦境、预示好坏的《梦之书》。但可惜这本书后来失传了。

魔法和宗教的一体性使“赫卡”本质上成为神性的力量。因此“赫卡”不是单纯地依靠学习就可以获得的，它在更大程度上源自神的恩赐。受此恩赐的人叫做“赫考”，这类人中最伟大的便是法老，神圣的王室血缘赋予他们这种神性力量。

除了宗教上的影响力，“赫卡”还是埃及医学中不可缺少的一部分。当时的医学和魔法之间也没有明确的界限，如果一位“苏努”，也就是医生，如果不懂得如何使用“赫卡”会被认为是不称职的。人们相信疾病是伊西斯女神传播下来的，于是希望

通过各种关于她的祭祀活动驱除病魔。所有的埃及“苏努”，不管他们是不是僧侣，必须接受在当时看来是先进的技术培训，将药物的使用和咒语及仪式正确结合，以求达到对疾病的最佳治疗效果。

以伊西斯女神为代表的埃及诸神都是魔法的使用者。他们必须以某种气氛为媒介施展魔法，同时也把魔法作为一种武器打败对手。而在大多数埃及人眼里，伊西斯女神无疑是诸神中最具威力的魔法师。她在创世伊始便显示了无比的魔力。有关她行使魔法的事迹，在许多随葬文书中有记载，最早可追溯到公元前3000年的中期，甚至还出现

在更早的传说和符咒中。她利用魔法把她的丈夫奥西里斯（死者的保护神和审判者）被肢解的尸体恢复原形的故事更是广为流传。但真正让伊西斯获得无上尊崇的是她的诡计和医术。“伊西斯是个聪明的女人，”一个传说这样叙述道，“她比许多神都聪明……她傲视天上和人间的一切。她想让自己和儿子荷鲁斯居于众神之上，而唯一的办法是要知道太阳神瑞的真名——

“一天伊西斯去找瑞神，发现他正在睡觉，鼾声如雷，嘴角流下长长的唾液滴在地上。伊西斯用勺子盛起那些唾液并混上泥土，做成毒蛇模样，然后施用魔法吹了口气，蛇就扭动起来，游动到瑞神经常散步的路口。很快瑞神就出现了，如伊西斯所设想的，毒蛇咬了瑞神一口，瑞神什么都没有看见，却感到毒液在体内扩散。中毒后的瑞神开始发烧、出汗、颤栗，而其他神都爱莫能助，只能眼睁睁地看着瑞神痛苦地哀嚎。

“突然，伊西斯拨开众神走到瑞神跟前，在瑞神耳边轻声说，她能治好瑞神的痛苦，但有个条件——他必须告诉她他的真名。瑞神拒绝了。伊西斯不甘心，一而再地以治愈他为诱饵要求瑞神告诉她真名。瑞神终于坚持不住，于是他答应告诉伊西斯他的真名，但前提是除了她的儿子荷鲁斯之外，她不能告诉任何人。伊西斯接受了，念咒去除了瑞神身上的毒液。瑞神被治愈了，而伊西斯和荷鲁斯也达到了目的。”

由此可见，伊西斯最重要的一项技巧便是医治百病。她的力量在埃及受到广泛崇拜。在人们心里是她保护着埃及不受侵犯，是她的威力挫败了努比亚的魔法师们——那些魔法师经常出现在埃及神话中，是危险又强大的敌手。试问有谁能超越伊西斯在人们心中的地位呢？她俨然已经是滋养整片大地的埃及之母了。

我接着读了下去，莎草纸上出现了一个有趣的魔法师的故事，这在现在看起来很

不寻常。但从纸卷上看来，在古代，魔法师经常是埃及神话中的英雄，他们驱除病魔，创造奇迹。不论是法老还是平民，每一个信仰埃及神祇的人一生中都需要依赖某些魔法的帮助，都有可能获得魔法的力量，因为神是最伟大的魔法



伊西斯女神是地位最高的魔法师

师。

故事是这样的：一天，一个傲慢的努比亚人出现在孟斐斯拉美西斯二世的宫廷里，手中抱着密封的书卷，向埃及最有学问的魔法师发出挑战。他说道：“有谁能不打开书卷却能读书里面的内容？如果没有，那么所有的努比亚人都将知道埃及的耻辱。”困惑中，法老召来学问最渊博的儿子赛特那

王子。赛特那王子面对书卷一筹莫展，却不甘心承认失败，于是便要求十天以后再见分晓。

接下来，赛特那不知道怎么办才好。他烦躁地回到家中，躺在床上发愁，用衣服盖住了脸。妻子问他怎么回事。他粗鲁地答道，女人帮不了什么忙。他年幼的儿子赛奥斯瑞也想安慰他，他说：“你才12岁，一个小孩子帮不了什么忙的。”

赛奥斯瑞并不泄气，仍然请求父亲告诉他怎么回事。当得知事情的来龙去脉后，他大笑起来，说：“那很简单，我知道怎么做！”父亲不相信。为了证明自己能行，赛奥斯瑞要求赛特那把书卷从书柜拿出来给他看。尽管他再三发誓能读书里面的内容，父亲还是不相信他。

第二天，赛奥斯瑞坚持和父亲来到法老及那位傲慢的努比亚人面前。随即，男孩从容不迫地读出书卷中的内容，而他读出的内容震惊了整个宫廷。

“那是发生在距离他们那个时代1500年前的一个古老传说：努比亚王子利用大魔法师沙·耐赫赛特的魔法把埃及法老掳到努比亚宫廷。在那儿法老受到粗暴的鞭打和羞辱。法老于是向本国的大魔法师沙·帕尼特赫求助。于是

两国之间的争斗演变成两位大魔法师之间的较量。最后，沙·帕尼特赫打败了努比亚的沙·耐赫赛特。这位受辱的努比亚魔法师在众神面前发誓1500年以后再来埃及一比高下。”

年轻的赛奥斯瑞终于读完了。“现在，尊敬的国王，”男孩说，“我可以告诉你，这个努比亚人怎么会来到这里了。因为他就是

沙·耐赫赛特的转世。而我就是1500年前的沙·帕尼特赫。我将再次接受他的挑战！”接下来便是两位大魔法师



拉美西斯二世画像，在他的宫廷也有魔法师斗法



之间数小时的较量。一个试图毁灭埃及宫廷，一个却要努力保护它。最后，赛奥苏瑞，也就是转世的沙·帕尼特赫念诵出一道火球咒，努比亚魔法师终于抵挡不住，被烧死了。

胜利的沙·帕尼特赫也消失了。他已完成了在世上任务，被冥王奥西里斯召回了冥界。

对于这个故事，莎草纸书卷的作者评价道，当他还是个男孩的时候，正是这段故事引发了他对魔法的兴趣。而当他成年后，为了追寻强大的魔法力量，他开始崇拜月亮神透特。因为在男性诸神中，最具魔力的就要数透特了，他的形象有时是朱鹭头人身模样，有时是一只狒狒。他作为知识和执笔之神受到尊敬，经常带着做纸笔记录的书写工具。因为写下来的文字的魔力是如此之大，以致人们把他看作象形文字的发明者，也就是魔力本身的发明者。

关于透特的神秘力量的在《透特之书》中得到最详细的描述。据说那是一本隐藏了神秘威力的书卷，但因为那种威力也与巨大的危险联系在一起，因此它的下落一直成谜。无名氏作者记录道，他曾奔赴透特的圣城，希望能够找到传说中的这卷神秘古书，可惜终究未果。不过，在神庙的藏书里，他发现了些许《透特之书》的线索，这是一个传说，记载着人们如何冒着生命危险开启了书中的神秘力量，却招致毁灭性的后果。

根据托勒密王朝统治时期的一个故事，耐弗卡珀塔王子是一个懂得深奥魔法知识的魔法师。他着迷于阅读全国各地庙宇图书馆里珍藏的那些莎草纸书卷。但他也是一个凡人，他深深爱着妹妹艾薇，并生了一个儿子麦瑞珀（古埃及的贵族有近亲通婚的习俗）。

一天，耐弗卡珀塔正在研究一座神庙墙上的文字，忽然听见后面传来一阵笑声。他回过头，看见一位魔法师打扮的老年僧侣正对着他呵呵地笑。王子问他有什么好笑的，僧侣回答说：“你为什么把时间浪费在这些无用的咒语上？我知道哪里能找到《透特之书》。它的第一个咒语能赋予你力量统治天堂和人间，管理所有的鸟、野兽和海里的鱼。第二个咒语能赋予你统治死者世界的力量，能使死者复活，能使你看到诸神。”



传说中透特写下了魔力强大的书卷

耐弗卡珀塔一心向往此书中的力量，便恳求老人告诉他如何才能得到它。老人提出要耐弗卡珀塔支付给他一百个银币和两个能在死后服侍他的护卫灵。耐弗卡珀塔同意了，于是老人对他说：“《透特之书》就藏在科普托斯城附近的尼罗河底。在河床的岩石上有一只铁盒子，铁盒中是一只铜盒，铜盒中又藏有一只松木盒，松木盒中是乌木

盒，乌木盒中是象牙盒，象牙盒里是银盒，最后在银盒子中有一只金盒子，那本书就在金盒子里静藏了好多年。但是盒子四周有六条几里长的巨蛇和无数毒蝎守护着，寻常人是根本无法接近的。”

但耐弗卡珀塔王子相信他的魔法能战胜这些蛇蝎。他立刻回到家中，带上他的妻儿乘船来到科普托斯。在那里，他念诵了无数咒语，终于发现了盒子所在正确地点。然后他施展最具威力的法术使尼罗河水分开，终于看到那只盒子孤零零地躺在河床上。耐弗卡珀塔王子用咒语驱散了盒子周围的蛇蝎，但还有一条巨蛇紧紧地盘绕在盒子上，咝咝地吐着蛇信。于是耐弗卡珀塔举起一把巨斧，挥斧将巨蛇砍成两段。

然而那条蛇非比寻常，两段蛇身蠕动着，很快接合在一起恢复原样。王子一次次向蛇挥动利斧，但被砍断的蛇身一次又一次地愈合在一起。最后，王子趁砍断的蛇身尚未愈合之际，抓起一把沙土撒到蛇的身上，巨蛇的魔法被攻破，痛苦地死去了。王子抓过铁盒，打开层层盒子，终于把《透特之书》拿在手里。



太阳神瑞会对随意动用魔法之书的人降下惩罚

耐弗卡珀塔王子颤抖地把翻开莎草纸卷，迫不及待地

读出第一道咒语，突然间，奇特的声音充斥他的耳朵，他能听懂鸟、野兽，甚至鱼的语言。狂喜中，他读出第二条咒语，马上太阳、月亮、星星都在他面前显露它们的真实形象，他看见了神，获得了统治冥界的力量。整个世界都在他的掌握之中！

耐弗卡珀塔因为兴奋而全身颤栗着。回到船上，他命令船员启程返回孟斐斯。他让妻子念诵书里的咒语，而他把那些话记录在一张干净的莎草纸上，然后浸在酒里，取出后又揉碎在一碗中，一口吞了下去。从那以后，他变得更威力无比，心满意足地乘船回到孟斐

斯的家里。

然而诸神对耐弗卡珀塔的行为十分不满。透特也向太阳神瑞埋怨，要求给这个杀死巨蛇、盗走神书的年轻人一

个适当的惩罚。瑞神同意了透特的请求，开始着手对王子进行惩罚。

最先的牺牲者是年幼的麦瑞珀——耐弗卡珀塔王子的儿子。瑞神诅咒孩子掉进尼罗河中淹死。耐弗卡珀塔企图通过念诵《透特之书》的第二条咒语试图将儿子复活。但麦瑞珀并没有复活过来。相反，孩子的尸体漂到了水面上，最后一次张嘴宣布了瑞神对他父亲的愤怒，之后便静静地沉入水底。悲痛的王后只能把儿子的尸体送回科普托斯，在那里涂上香料，做成木乃伊，葬进陵墓。

而神的惩罚并没有就此结束。他们再次打算回孟斐斯的时候，艾薇——耐弗卡珀塔王子的妻子，马上成为咒语的第二个受害者。和她儿子一样，她也死在尼罗河里。当耐弗卡珀塔王子又试图利用第二条咒语救活妻子时，她的尸体像她死去的儿子尸体那样重复了瑞神的愤怒。耐弗卡珀塔悲痛欲绝，只得又返回科普托斯，把他的妻子葬在他儿子新建不久的陵墓旁。

在独自一人驾船回孟斐斯的途中，这位陷入痛苦和绝望中的王子深深地感到后悔。“如今我如何能独自生活下去，如何告诉我父亲发生的一切？”他沉吟不已。在抑制不住的悲伤中，他把《透特之书》紧紧地系在身上，纵身跳入河中。直到他的船到达孟斐斯，人们才发现他，原来他的尸体被方向舵缠住了。痛失爱子的法老敬畏神的力量，也不愿这本致命的书继续流传于世，便将他连同儿子的尸体永远埋在地下。



魔书招来了女子亡魂的引诱

不过从接下来的记录看起来，尽管有耐弗卡珀塔王子的悲剧为前车之鉴，无名氏作者还是不惜冒生命危险追寻这本书的下落。他欣喜若狂地记录到，第二天，他立刻奔赴孟斐斯，因为他相信这本书就藏在孟斐斯西部的耐弗卡珀塔王子的陵墓里。

在孟斐斯，他发现了另外一个关于《透特之书》的故事。故事的主角赛特涅·卡姆瓦斯是一位学问渊博的学者。跟无名氏作者一样，他听说了一本由透特神写的魔法书后非常激动，确信这本书藏在孟斐斯西部的耐弗卡珀塔王子的陵墓里。学者于是马上决定把那本书弄到手。

赛特涅·卡姆瓦斯找到了陵墓，在他兄弟埃纳罗斯的帮助下打开了它。果然，那本闪闪发亮的魔法书在里面。正当卡姆瓦斯伸手拿书时，他面前出现了耐弗卡珀塔王子和他妻儿的亡魂。

卡姆瓦斯试图抢走魔法书，但耐弗卡珀塔王子却阻止了他。“如果你想要这本书，”王子说，“那么你得和我下跳棋。”学者答应了王子的要求，他们取出棋盘，开始下起跳棋。

卡姆瓦斯输了三次。而耐弗卡珀塔王子每赢一次便敲一下对手的头，把他敲进地里，最后卡姆瓦斯整个身体都牢牢陷进了地里，只剩下头露出地面。这时，卡姆瓦斯让他的兄弟取来他的魔法护身符，借助护身符的力量，他才中地下挣脱出来，抢走了那本魔法书。

一回到外面的世界，他便贪婪地阅读起来，忘记了关于魔法书的所有警告。正当他人因书卷的精妙咒语而沉迷时，他看到一位美丽曼妙的女子从他的住所窗前走过，并对这个美女产生了不可遏止的强烈欲望。女子对他说，可以顺从他的心意，但他必须把所有的财产交给她，并且他还要杀掉自己的孩子。被欲望冲昏头脑的卡姆瓦斯丧失了理智，答应了美女的条件。他不知道这位女子其实是一个叫塔布布的亡魂，他已受了她的咒语控制。

做了蠢事的卡姆瓦斯急切地想与美女寻欢作乐，但他还没来得及脱下衣服，塔布布便消失了。这时，法老走进卡姆瓦斯家，看到了这幕惨剧。清醒后的卡姆瓦斯悔恨万分，决定把书送回耐弗卡珀塔王子。

王子很高兴迎接他，却要求卡姆瓦斯做一件事作为盗走魔法书的补偿——那就是找到他的妻子艾薇和儿子麦瑞珀的尸体带到墓室来。卡姆瓦斯按王子的指引挖出那两具尸体，送到墓室中，然后把墓口封好，把这本危险的魔法书永远留在了陵墓里。

“根据这条线索，我找到了孟斐斯城郊耐弗卡珀塔王子陵墓的遗迹。我激动地手直发抖，”无名氏作者记录道，“我做好一切准备，三天后就能打开耐弗卡珀塔王子的陵墓。如

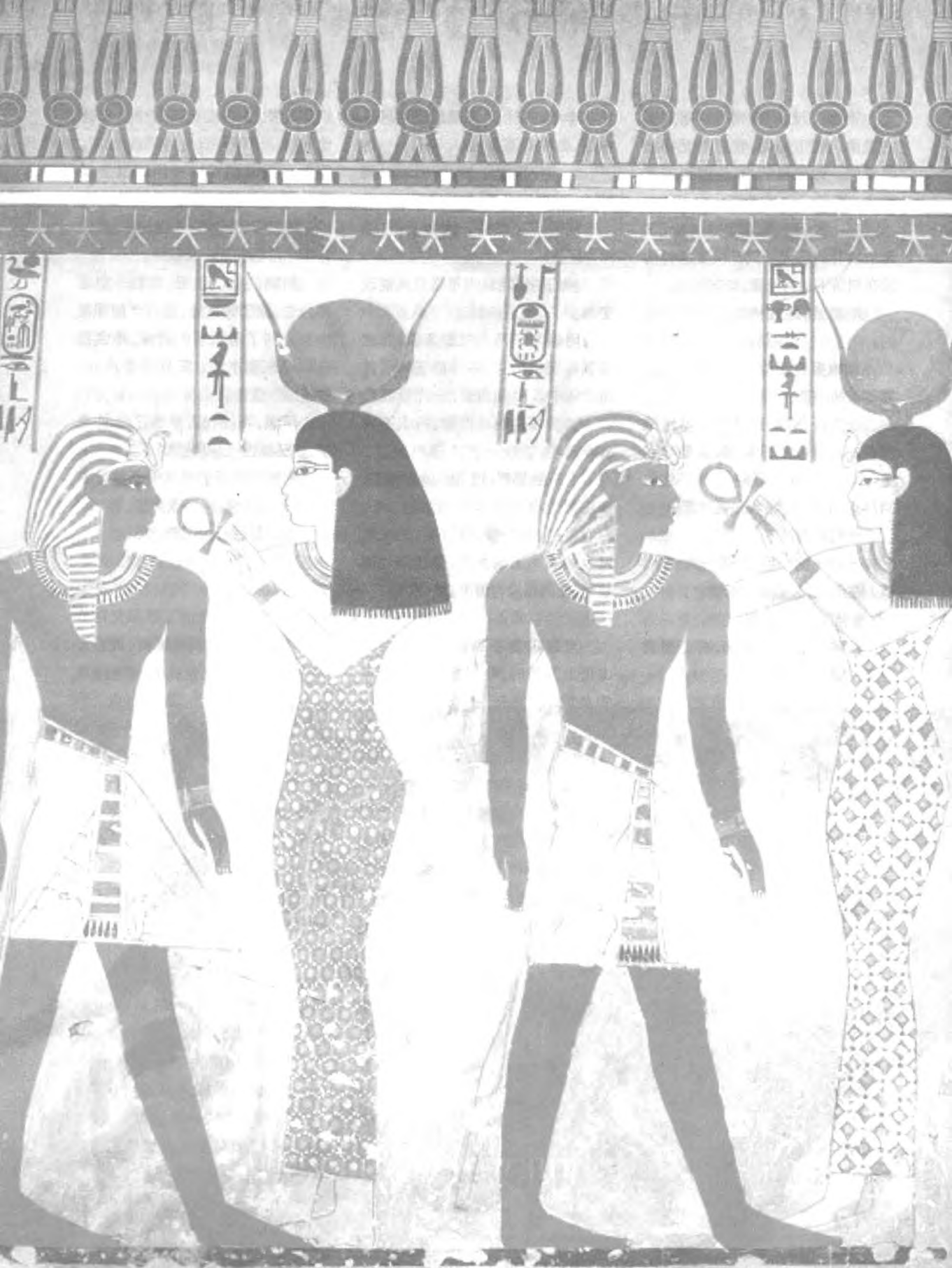
果我能找到《透特之书》，我绝不会犯下卡姆瓦斯的错误。”

在一段空白后，无名作者又字迹潦草地仓促写道：“在我的努力下，耐弗卡珀塔王子的陵墓终于被打开了，那是一阵响彻沙漠的声音，黑漆漆的墓穴洞口就在我眼前。我把书卷交给仆人，让他交给神庙的僧侣保管。等我从墓穴返回，我将详细记录获得魔法宝书的经过。”

沙草纸卷的记录到此为止了。我猜书卷的主人终究没能完成他的目标，或许他已死于墓穴的探险，或许他在归途的伤心失望中一命呜呼。时至今日，我相信依然有不少冒险者如他一样为此前仆后继。幸运的是，我不仅捷足先登发现了线索，还意外得到了这份手稿，有了这么充分的准备，成功必定指日可待。明天我将动身前往沙漠深处，进一步追寻《透特之书》的踪影。

愿古老的魔法之神眷顾他忠实的追随者。





伊西斯女神的拯救

埃及壁画