

The impression of Doha, the Capital of Qatar

璀璨灯火下的文化印记

——卡塔尔首都多哈印象

卡塔尔，在之前的印象里，有半岛电视台，2006年多哈亚运会，还有沙漠和石油。

6月的非洲之行，搭乘卡塔尔航空的班机在卡塔尔首都多哈转机，让我们有幸与这个陌生而神秘的国度不期而遇。

夜晚，当飞机徐徐降落，透过舷窗遥遥望去，群星璀璨，在天上，在地上。这个波斯湾最大的海港多哈，遍地闪烁着耀眼光芒，与天上繁星交相辉映。

卡塔尔属于热带沙漠型气候，四季并不分明，夏季炎热潮湿，冬季略微凉爽。6月的多哈给人最深刻的第一印象，便是那直接而严重的热。走在气温高达50摄氏度的多哈大街上，在直射的阳光下待上几分钟就会意识模糊。所以，多哈的大街上基本见不到人，哪怕到了晚上依旧人影阑珊。这份炎热让我印象深刻，以至于我甚至开始认为，沙漠中的海市蜃楼或许有一半是出自生理原因。

早期的卡塔尔仅是游牧民族的短期居住点，随着阿拉伯人逐渐在海岸附近定居，捕鱼和珍珠养殖成为这个国家主要的经济来源。在20世纪二三十年代，日本的人工养殖珍珠进入世界市场之后，卡塔尔的珍珠养殖业逐渐失去了竞争力，处境艰难。直到20世纪40年代，石油储量的发现，改变了整个国家的经济。如今这里人均GDP达到9万多美元，成为世界排名第三的国家，石油和天然气已成为其经济支柱。依靠强大的经济基础为支撑，卡塔尔的各行各业发展迅猛。以卡塔尔航空公司为例，从1994年成立以来，就以平均每年近百分之四十的增长率，成为全球发展最快的航空公司之一。

突如其来的富裕并没有改变卡塔尔的文化与信仰，和大多数的伊斯兰教国家一

样，宗教几乎存在于人们生活的每个层面。除了沙特阿拉伯之外，卡塔尔是世界上唯一的瓦哈比国家，恪守穆罕默德·伊本·阿布德·瓦哈布对伊斯兰教义所提出的严格解释。虽然比起其他的伊斯兰国家，卡塔尔处理宗教的态度相对温和，但是游客仍然需要尊重阿拉伯的宗教信仰，了解当地的习俗。在这里未经允许给当地人拍照可能触怒对方，面对阿拉伯妇女更是需要小心谨慎，直视对方都会被视作对妇女的侵犯。

多哈的伊斯兰艺术博物馆，是整个阿拉伯地区收藏阿拉伯艺术品最多的博物馆。

馆。它于2008年11月22日正式对外开放，位于多哈海岸线上的一个人工岛上，占地382000平方英尺，投资3亿美元，如王冠上的宝石，镶嵌在整个海湾地带。这座博物馆由著名建筑设计大师贝聿铭设计，博物馆由外形大小不等的六面体堆砌成不规则的金字塔型，各个立面随机添加了伊斯兰风格的拱形门窗，采用了阿拉伯建筑常用的浅黄的色调。在阳光的照射下，不同角度的立面能够显出由浅到深不同的黄色来。博物馆内部的设计却是相当的现代。巨大的拱形落地窗，透过玻璃能够一览对



岸的摩天大厦。挑空的空中走廊，螺旋型的扶梯，环型的大吊灯，蜂窝状的穹顶，将简单的几何形状完美的融合，形成奇异的设计空间。整个建筑既体现了伊斯兰文明的古老、稳重、淳朴和丰富的内涵，又体现了阿拉伯世界与现代社会之间的复杂关系，显得既开放又保守。“在这个博物馆的建造中，我的角色仅仅是一位建筑师。但是，这个项目对我来说十分特殊。它帮助我进入和了解一个不同的世界，不同的宗教，不同的文化。”贝聿铭先生如是说。

这个博物馆所收集的文物，主要是从公元7世纪到公元18世纪，历时千年间的艺术杰作。这个时期是伊斯兰文明最兴旺发达、最具代表性的时期。展出的作品不仅限于伊斯兰世界，还来自于受到伊斯兰艺术影响的印度和西班牙等国家，有金属制品、陶器、珠宝、木雕、纺织品、象牙制品，还有伊斯兰书法、古典书籍以及一些肖像作品。





最后，不得不提我们入住的酒店 Grand Hyatt Doha，位于West Bay Lagoon 的新城区，金碧辉煌的大堂，璀璨的水晶吊灯，是典型的阿拉伯设计风格，奢华而别致，让人印象深刻。就像这个富裕的阿拉伯海港城市留给我们的印象一样，璀璨的星光与不灭的灯火下，深深镌刻着文化的印记。 **AJ**

