

伊斯坦布尔：一座有故事的城市

□ 文、摄影 / 王永志

瞻礼圣索菲亚大教堂

如果说参观苏丹艾哈迈德广场，只是一道开胃小菜，那么圣索菲亚大教堂就是一道名副其实的饕餮大餐。这座大教堂是拜占庭时期建造的罗马纪念馆，一直被公认为拜占庭建筑的最完美的代表、拜占庭艺术的结晶。这座有着“世界上最美丽教堂”之称的圣索菲亚大教堂变迁史，亦可视为一部伊斯坦布尔的兴衰史。同时，它也是世界上唯一由神庙改建为教堂，再由教堂改为清真寺的奇特建筑。

君士坦丁大帝是历史上第一位信奉基督教的皇帝，在他雄才大略的拓展下，君士坦丁堡已经成为古丝绸之路上的一个重镇，东西方贸易的枢纽。这使得他不仅继承了西方古希腊、古罗马文明的高贵，也融合了东方文明的智慧，经济、文化各个方面都发展到达了一个顶峰，建筑艺术尤为如此。不过，他所兴建的罗马式大教堂于公元5世纪毁于火灾。当时的东罗马帝国教皇查斯丁尼一世予以重建，工程历时5年，现在人们所看到的圣索菲亚大教堂于537年竣工，并在近千年里一直成为基督教的重镇。

让远方来客所惊奇的是，圣索菲亚大教堂和它那直径31米的中间无支撑穹顶，在公元6

世纪建成后的整整千年间无人能够超越，其顶端距地面高达60米，一直是世界上最大的教堂。中心穹隆的东西两侧各连接一个较低的半圆形穹隆，使建筑平面呈长方形。主穹隆的南北方向由复杂的拱门、穹隅等结构支撑；东西两侧是两个与它等直径的半穹隆，它们相互邻接，跨越中殿上部。中心穹隆基部环以40扇窗户，使光线从四面八方透入堂内，照耀着顶部圣母玛丽亚的壁画和两旁高挂着的书写着哈利法名字的巨幅木牌，使人惊叹当时建筑师的鬼斧神工。

拜占庭人相信，上天的力量显示在皇帝和教会的金银珠宝上。因此，圣索菲亚大教堂就成了他们巨大的珍宝库。1204年，十字军和威尼斯人在圣索菲亚大教堂里面发现了1700多座黄金、珍珠、宝石和珉琅做成的小型圣坛，40000多个金银香炉和圣物盒，以及堆积如山的其他财宝。这些金银财宝被十字军抢掠泰半。

让人不可思议的是，基督教的遗物并没有随着伊斯兰占领者的到来而灰飞烟灭，最终形成基督与真主共存的美谈。当奥斯曼人15世纪攻占了君士坦丁堡，易名为伊斯坦布尔后，并把伊斯兰教带给这个都城。苏丹穆罕默德挑上了圣索菲亚大教堂这座象征东正教荣耀的净土，移走祭坛、基督教圣像和遗物，并用漆

涂掉马赛克镶嵌画,代之以星月、可兰经读经台、往麦加朝拜的朝拜龛、增建回教尖塔,在他指令下,建筑师锡南在使圣索菲亚大教堂在几乎是保持原状的情况下变成了一座清真寺,而非加以毁灭。

1453年,圣索菲亚大教堂起正式被改建成清真寺,由于此前十字军东征,曾劫掠圣索菲亚大教堂无数的黄金圣坛、十字架银制圣杯,还有众多的镶嵌艺术品及各种圣物,这个大教堂仅遗留下著名的三圣像等马赛克镶嵌画。直到土耳其共和国成立后,这些被灰泥覆盖的拜占庭时期的马赛克壁画珍品才重见天日,而我们也才有机会一睹芳容。借用唐人孟浩然的诗意来说,那就是“人事有代谢,往来成古今。江山留胜迹,我辈复登临。”虽不至于

看罢泪沾襟,也令人唏嘘不已。

卓尔不群的蓝色清真寺

在圣索菲亚大教堂对面的是蓝色清真寺,真可以看作基督与真主的面对面。远远望去,有六根尖尖的宣礼塔。导游告诉我们,这是世界上唯一与圣城麦加比肩并拥有六个宣礼塔的清真寺,其中也有不乏歪打正着的缘由。据说,第十四世奥斯曼国王爱哈曼德一世要求设计师麦哈迈德·阿哈把宣礼塔建成黄金的,但土耳其语的“黄金”和“六”是谐音,设计师误解了国王的意思,于是,便有了六个宣礼塔的清真寺,也给导游多了一个卖点,给游客多了一个了解清真寺知识的机会。由于六座宣礼塔寺院的存在,伊斯兰教第一大圣寺,坐落于阿拉伯半岛沙特阿拉伯境内麦加的卡阿巴天房(Masjid

al-Haram)——全球穆斯林“朝向(Qiblah)”,被补修成七塔圣寺。

想当年,奥斯曼帝国如日中天。幼年登基的爱哈曼德一世眼瞅着圣索菲亚大教堂历经千载,依然如此恢弘壮观,或许他有较劲的意思,或许是朝廷重臣的谋划。这位国王于1603年下令建造,地址就选在拜占庭时期王宫、赛马场区域的议会大厅,以及奥斯曼贵族们的宫殿豪宅的中心区,这些奥斯曼时期的顶级建筑物被毁之殆尽,也说明千古一理:成者王,败者寇;成功拥有一切,失败片甲难留。

蓝色清真寺正式名字叫做苏丹艾哈迈德清真寺,为土耳其人引为骄傲的建筑师和艺术家锡南的弟子麦哈迈德·阿哈设计。整个工程于1609年开始动工,1616年建成。整个建筑包括清真寺、学校、医院、市场、墓地、旅店和喷泉等。

走进蓝色清真寺,给人的感觉是卓尔不群,气派不凡。清真寺中央圆拱直径43米,拱高23.5米,支撑圆拱的五根柱子的直径约有5米,柱头的蓝底金字阿拉伯文和挂在柱身的黑底金字阿拉伯文。整个大殿从圆顶向下分为五层,共有260个窗户。通过这些窗户折射进来的自然光,与呈圆形排列的玻璃灯光融为一体,给人以亦真亦幻的感觉。

而它更让人啧啧称奇的是,整座清真寺没有使用一根钉子,完全是由一块块大理石拼接起来



圣索菲亚大教堂残留的国王马赛克壁画



蓝色清真寺

的,却历经数次地震而屹立不倒。人们往往赞叹现代科技的先进、奇思妙想,而当你站在这座五百年前的建筑面前,你也不能不对古人的巧夺天工,加以毫无保留的赞赏。

当然,蓝色清真寺之所以脍炙人口,还在于整座建筑装饰着两万片以上的伊兹尼蓝磁砖,把整个寺庙装点成海的色彩。这些瓷砖由土耳其瓷器名镇伊兹尼克(Iznik)的皇家作坊烧制,并刻着丰富的花纹和图案、以白色为底的蓝彩釉贴瓷,贴在寺内墙壁上,使得整个清真寺内蓝光熠熠。因此,苏丹艾哈迈德清真寺在游客的口中,便让位于蓝色清真寺了。蓝色的忧郁,不知道是不是由伊斯坦布尔为数众多的蓝色而起?我不知道答案,但在参观时确闪过这电光石火般的联想。

奢华气派的新皇宫

离圣索菲亚大教堂和蓝色清真寺不远,还有一处同样如雷贯耳的古迹,但我们过门而未入。那便是托普卡泊皇宫,也叫旧皇宫。这里的一部分已成为今天的伊斯坦布尔考古博物馆,据说,这个原为奥斯曼帝国时期的皇宫,现在每天都有五千人前来参观,每年接待参观者达两百五十万人次,是欧洲参观人次最多的博物馆之一。

旧皇宫没看着,25日参观奥塔奎多玛巴切新皇宫,算是一个补偿。这座建在博斯普鲁斯海峡岸边的新皇宫,原为奥斯曼人攻占君士坦丁堡时一个专供海军军舰停靠的港口,1611~1614年,苏丹艾哈迈德一世把这个港口填平,并且在上面盖了一座名叫“贝希克塔石”的花园行宫,此后这个木质的宫殿被一场大火烧毁。

1839年,奥斯曼帝国第三十一任国王苏丹阿布都麦吉德一世登上了宝座,因嫌弃老皇宫不合时宜,相中了这个地区临海的地方,建造了这座外观设计很像法国卢浮宫和英国白金汉宫特色的新宫殿。据说,整座皇宫于1843年动工,完成于1856年,耗时13年,耗资10亿马克。为了装饰宫殿,一共用去14吨黄金、40吨白银,还有无数的奇珍异宝。据介绍,建造皇宫使用的大理石是从马尔马拉海运来的,雪花石是从埃及采购的,红斑岩采自贝加蒙古城;家具来自法国,花瓶是塞尔的,水晶吊灯为巴卡拉特打造,蜡台是在英国定制的。整个宫殿装潢可以说穷奢极侈,而其时奥斯曼帝国已囊中羞涩,无复全盛时财大气粗的气概,为此还欠了一屁股的外债。

不过,这座以大理石著称的宫殿由于帝王的穷讲究,终于给世人留下大饱眼福的机会。新皇宫分为塞拉姆勒克(SELAMLIK)宫、中央大厅和后宫,并有相应的规矩。塞拉姆勒克宫功能是国王与大臣议事的地方,一般皇室成员不能进入;中央大厅是庆典所在地,官员和皇室成员可以同时出入;而后宫则是国王和皇室成员的起居场所,官员不得入内。中央大厅堂皇气派,其中有英国女王维多利亚二世赠送的巨大水晶吊灯,重达4500公斤,是世界上最大的水晶吊灯;大厅里还有124平方米的真丝地毯,为土耳其第二大手工编织地毯。■(中)