

中东跨界民族类型分析

蔺焕萍¹ 王继青²

(1. 重庆市北碚区西南大学历史文化学院 重庆 400715; 2. 和田师专语言系 新疆和田 848000)

[摘 要]中东是一个民族矛盾尖锐、复杂的地区,本文通过类型分析的方法认为中东的跨界民族有 4 种类型:第一种是两边都是祖国的跨界民族;第二种是没有祖国的跨界民族;第三种是一边是祖国的跨界民族;第四种是两个民族共聚一个国家的跨界民族。中东的跨界民族在世界上具有典型意义,对中国跨界民族的研究具有借鉴作用。

[关键词]中东;跨界民族;类型;研究

跨界民族是指那些因传统聚居地被现代政治疆界分隔而居住于毗邻国家的民族,跨界民族通过国家的分隔来影响地缘政治,跨界民族相互之间的联合产生了传统民族的向心力,同时又造成了对相关国家的离心力,跨界民族的相互声援和实际支持,往往危及国家主权的完整性,跨界民族通过泛民族主义对当代地缘政治产生深刻影响。在中东 18 个国家中,土耳其、伊朗、阿富汗、以色列、黎巴嫩、伊拉克、叙利亚等国都是多民族统一国家,跨界民族问题普遍存在。本文将分析中东跨界民族的各种类型。

一、两边都是祖国的跨界民族

由 22 个国家组成的阿拉伯国家联盟是世界上最大的区域性组织之一,包括西亚和北非地区,面积 1400 万平方公里,人口接近 3 亿。毫无疑问,这 3 亿人口都属于阿拉伯人,属于同一个民族,他们都信奉伊斯兰教,都以麦加和麦地那为宗教圣地,都讲阿拉伯语,他们都渴望实现阿拉伯的统一。^[1]然而,由于历史的原因,阿拉伯民族分为 22 个国家,经过漫长的发展,22 个国家分别产生了国家民族主义,也就是阿拉伯地方主义。他们认同阿拉伯民族,但更认同自己的国家利益,也就是认同自己的地方利益,在民族利益与国家利益发生冲突的时候,国家利益处于优先考虑的地位。例如,在中东和平进程中,埃及为了自己的国家利益率先实现了与以色列的和平,让以色列军队分阶段撤出西奈半岛,埃及收回了西奈半岛,实现了与以色列关系的正常化。但是埃及在某种程度上违背了整个阿拉伯民族的利益,遭到了阿拉伯世界的激烈批评和孤立。可见,埃及国家民族主义与阿拉伯民族主义有矛盾的一面。另一方面,埃及又是阿拉伯世界的中心,在中东和平中东战争之中代表阿拉伯民族的利益,坚决维护阿拉伯民族的利益,同犹太复国主义者进行了坚决的斗争。譬如美国总统布什宣布巴勒斯坦建国的前提是更换领导人,此举引起了阿拉伯世界的愤怒,埃及总统穆巴拉克坚决表示决不允许更换巴勒斯坦领导人,阿拉法特是巴勒斯坦阿拉伯人唯一合法领袖,其它阿拉伯国家也坚决反对以色列的侵略扩张,声援支援巴勒斯坦人的正义斗争。由此可见,阿拉伯民族主义的团结性。但是阿拉伯民族居于不同的国家,实际上是一个跨界民族,那么这种特殊意义的跨界民族会引发特殊的战争和斗争。在海湾战争中,伊拉克入侵科威特,其借口之一就是统一科威特,把科威特变为伊拉克下属的一个省,这就利用了两个国家同属一个民族的历史事实。事实上,科威特是一个独立的主权国家,伊拉克和科威特虽同属一个民族,但绝不能对科威特实行吞并。再举一例,在中东战争之中,巴勒斯坦难民逃离家园,流散到约旦、沙特阿拉伯、科威特,从理论上讲,巴勒斯坦阿拉伯人与沙特人、约旦人、科威特人都属于同一个民族,应该不存在难民问题,但事实上约旦人并不认同巴勒斯坦人。在约旦的巴勒斯坦游击队向以色列发起进攻,招致了以色列对约旦的报复,在约旦的巴勒斯坦人想推翻约旦王室的统治,这引起了约旦王室和军官的担忧,约旦军队随即镇压了巴勒斯坦解放组织的游击队。换句话说,巴勒斯坦人是一个跨界民族,它的存在和活动危及了约旦的国家主权和国家安全,这才招致了约旦王国对他的镇压。所以,阿拉伯民族是一个世界上最大的跨界民族,阿拉伯民族与国家主权之间的统一性与矛盾性是中东地区形势动荡的一个基本因素。

二、没有祖国的跨界民族

库尔德民族近次于阿拉伯民族、土耳其民族、波斯民族的中东第四大民族,人口约 2400 万,其中土耳其有 1200 万,伊朗有 500 万,伊拉克有 320 万,叙利亚有 100 万,黎巴嫩约 10 万,亚美尼亚和阿塞拜疆约 30 万,欧洲约 150 万。^[2]土耳其、伊朗、伊拉克、叙利亚四国交界的广大地区是库尔德人主要的聚居地,高加索诸国、伊朗东部、俾路支、阿富汗等地也有库尔德人集中居住。库尔德人是中东最古老的民族之一,他们的语言属印欧语系伊朗语族西支。毫无疑问,库尔德民族属于跨界民族。而且,时至今日,库尔德民族没有自己的祖国。在上述四国之中,他们都属于少数民族。库尔德民族跨越四国国界,这为库尔德民族解放运动带来了消极和积极的影响。其消极影响在于四个主权国家都不允许库尔德独立建国,都联合起来镇压库尔德的独立建国运动。从未来来看,库尔德的建国道路非常地漫长,建国的可能性微乎其微。其积极影响在于,利用四个主权国家之间的矛盾来促进民族解放运动。例如,在伊朗和伊拉克处于矛盾之中时,伊朗曾经支持伊拉克的库尔德人争取自己的民族权益。伊朗此举在于利用库尔德人为伊拉克制造麻烦,牵制伊拉克的国力和军力。同时,伊拉克也支持伊朗的库尔德人争取自己的民族权益,伊拉克此举在于削弱伊朗的国力。在客观上,库尔德民族运动在夹缝中得以生存,但是当伊拉克和伊朗握手言欢重归于好时,他们会联手来镇压库尔德民族运动。伊拉克曾经允许其国内的库尔德人高度自治,曾经一度得到了库尔德人的拥护,但是当库尔德人要求分裂国土建立自己独立国家时,伊拉克给予残酷的镇压。在土耳其,当局对库尔德的独立运动和分裂主义运动的镇压毫不留情,同时称库尔德人为“山地土耳其人”,不承认库尔德是一个独立的民族,相反,对库尔德民族进行了强制同化政策。总而言之,库尔德人跨界而居,是中东最大的跨界民族问题,也是中东研究的热点之一。其实质是,同一个民族被四个主权国家分裂,主权国家肢解了同一个民族,也直接摧毁了同一个民族的建国的基础。

三、一边是祖国的跨界民族

中东是一个民族非常复杂的地区,一边是祖国的跨界民族在中东有很多。一个边界把一个民族分为两半,一边是自己的祖国,在另一边自己是所在国的少数民族。身居异国,心向祖国,这样的民族总是掀起民族独立运动,有时想分裂国土,让自己居住的地方统一于自己的祖国。例如,在伊朗西部有阿塞拜疆民族,它是伊朗的第二大民族,居住在西阿塞拜疆省和东阿塞拜疆省,大不里士是其文化中心。在伊朗的北边是阿塞拜疆共和国,在伊朗的阿塞拜疆人与阿塞拜疆共和国的阿塞拜疆人属于同一个民族。每当伊朗处于动乱时期,每当伊朗国力处于弱小的时候,伊朗西北部的阿塞拜疆人总是掀起了争取民族权益的斗争,甚至建立独立的国家。伊朗中央政府一方面允许阿塞拜疆实现自治,另一方面坚持镇压分裂主义者^[3]。在伊朗的西南部胡泽斯坦居住着阿拉伯人,在两伊战争中,伊拉克希望那里的阿拉伯人支持自己的军事行动,但客观上,胡泽斯坦的阿拉伯人受到伊朗政府的严密监督,未能在两伊战争中起到作用。在伊朗,历代中央政府对少数民族实行一种宽容的民族自治政策,但决不允许各少数民族建立自己的国家。在土耳其东部居住着亚美尼亚人,亚美尼亚的祖国是亚美尼亚共和国,土耳其对亚美尼亚的民族斗争进行了残酷镇压,引起了亚美尼亚人的深仇大恨。普什图人是阿富汗的主体民族,约占阿富汗人口的 65%,居住在阿富汗东部的普什图人占本民族总数的 41%,居住在巴基斯坦西部的占本民族总数的 58%,另有 1%的普什图人居住在伊朗和印度^[4]。在阿富汗的北部居住着塔吉克人,阿富汗的北面临国是塔吉克斯坦共和国,塔吉克人就是一个跨界民族。在阿富汗的内战中,塔吉克人与塔吉克斯坦有着微妙的关系,现在,塔吉克斯坦按照国际关系准则来处理与阿富汗塔吉克人的关系,共同促进阿富汗的国内和平。阿富汗国内还有土库曼人,土库曼人也是一个跨界民族,在阿富汗和巴基斯坦边界居住着普什图人和俾路支人,他们在边界游牧、走私,为两国的边界安全带来了很大麻烦,现在两国共同协商,正在谨慎地处理这个问题。

四、两个民族共聚一个国家的跨界民族

塞浦路斯位于地中海东部,面积 9251 平方公里。公元前 2 千纪末,希腊人开始移居岛上,促进了塞岛的希腊化进程,希腊人成为岛上的基本居民。1570 年,奥斯曼帝国攻占了塞浦路斯岛,岛上 3 万居民被杀,2 万人被掠为奴。在土耳其人统治的 3 个多世纪里,

浅析绘画中的情感表现

王戎

(陕西教育学院艺术设计系 陕西西安 710061)

[摘 要]通过对情感在绘画中的作用和在情感推动下的艺术思维活动,以及由此而造成的绘画个性化倾向的问题的探讨,得出这样一个结论:真正的绘画艺术,离不开情感的表现。

[关键词]情感;想象;个性色彩

在人类文明的历史长河中,绘画艺术随着社会的不断发展逐步地成熟起来,无论是早期原始绘画还是现代派绘画,其存在与人类的发展密不可分。任何从事艺术创作的人都会根据历史和现实,从大量绘画创作经验中吸取营养来完善自己的艺术实践。其中,情感的表现尤其值得我们关注,它贯穿于古今中外的绘画作品,成为创作中的核心内容之一。西班牙超现实主义画家达利(Salvador Dali, 1904-1989)说:“绘画往往是人类情感的最真实的流露,画家无法用绘画来掩饰自己的心情……”可见,真正的绘画艺术,是离不开情感的表现。

前后共有 4 万多土耳其人移居塞浦路斯岛,土耳其人成为岛上的第二种基本居民,约占全岛总人口的 1/5。第二次世界大战以后,塞浦路斯的希腊族人在“民族自决”思想的鼓舞下,反对英国的殖民统治,争取同希腊合并。他们的这种立场在土族人中引起了疑虑和惊恐,土族开始强调自决不应是单方面的,土族也应有“独立、自主地”决定自己命运的权利。希、土两族在实现自己的政治主张时都寻求母国的支持。希腊极端民族主义者早已觊觎塞浦路斯,把塞岛列为希腊国家待解放的地区。土耳其不允许把塞岛转让给希腊,1959 年 1 月 29 日,土耳其、希腊发表声明,宣布两国既反对两族瓜分塞岛,也反对塞岛同希腊合并,赞同给塞浦路斯以独立的国际地位。根据达成的协定,规定总统是希腊族人,副总统土耳其族人,行政权属于总统和副总统,部长会议由七名希腊族部长和三名土族部长组成,总统和副总统对部长会议决议有退回复议权和最终否决权;立法权属于众议院,议员按希族 70%,土族 30%的比例由两族单独普选产生;希、土两族分别建立族社院,在宗教、教育、文化及个人地位方面行使充分权力,并可为本族机构的需要对本族成员课税;行政机构人员的构成希族占 70%,土族 30%;军队、宪兵、警察的司令和副司令由总统、副总统任命,其中一个司令应为土族人,副司令和司令应属于不同民族的人;塞军队 2000 人,希族占 60%,土族占 40%,宪兵和警察共 2000 人,希族人占 70%,土族人 30%,但初期土族人比例最高可增至 40%;五大城市中两族设立单独的市政府;协定还排除塞岛整体或部分地同任何其他国家合并,或分裂为两个独立国家的可能性。1967 年 11 月中旬,希族武装和驻岛的部分希腊军队突然袭击两个土族村庄,约有 2.5 万土族被赶出了 103 个村庄,希族领导还对土族居民点实行经济封锁,禁止把建材、卡车、电话、橡胶等数十种物资运入土族村镇。土族人在强大的军事、经济压力下,被迫向北部及大城市周围集中。1974 年 7 月 15 日由希腊一手操纵策划的政变,是对塞浦路斯独立、主权和领土完整最粗暴的破坏和践踏。土耳其也出兵塞岛,它以制止塞浦路斯内战、恢复塞合法政府、保护土族人民的生命财产为借口,很快推跨了希军和塞族国民警卫队的抵抗。塞岛事实上被分成南北两部分,北部土军占领区约占全岛面积的 37%,人口 20 万。^[5]处于北部土军占领下的十几万希族人被迫背井离乡逃往南部,南部地区的二三万土族人则纷纷北上。塞岛的两族矛盾引起了国际社会的关注。1984 年 8 月联合国提出了解决方案,塞浦路斯从宪法角度看是两族的,从地域角度看是双区联邦;成立两院制议会:下院希族占 70%,土族占 30%,上院各占 50%;领土希族占 71%,土族占 29%;总统希族人,副总统土族人;成立十人政府,包括外长在内的三个部长席位给土族人。这个方案既考虑了 1960 年宪法精神,又照顾到现实状况,既满足了土族平等参与国事的要求,又适当顾及到希族的一些实际利益,方案符合两族在谈判中的基本立场,理应为双方所接受。塞浦

绘画表现人的思想,更重要的是表现人的情感,它是人对包括自身状况在内的客观事物的态度体验。著名美学家王朝闻说:“情感是人类对客观现实的一种特殊的反映形式,是对象与主体之间的反映。对象与主体需要的不同关系产生不同情感,不同情感又驱使主体采取不同的活动,以符合全体的要求与需要。”情感开始于一个人在自己心里要重新唤起他在生活中所体验到的情感,并给予一定的形象表现。画家所创造的所有语言,都是以表述感情为目的的。情感对艺术思维、艺术创作有着特别重要的作用,其作用首先表现在,情感是艺术思维、艺术创作的原动力,如果没有情感,也就没有艺术思维,没有艺术创作。我国明代后期的画家徐渭屡遭不幸,怀才不遇,对封建社会的种种不平怀有切肤之痛。他以广博的修养在写意花鸟画创作中空诸倚傍,别开门户,以狂草般的笔法纵情挥洒,泼墨淋漓,在“似与不似之间”抒发“英雄失路,托足无门”的悲愤与历劫不磨的旺盛生命力,把中国写意花鸟画推向了能够强烈抒写内心情感的高境界,成为中国花鸟画发展中的里程碑。清初“四僧”之一的石涛,由明代皇室贵族沦为落魄遗民,亡国破家之痛,感触尤深。这个“金枝玉叶老遗民”起伏跌宕的身世,使他的内心无法平静。反映在画中,或如《苍翠凌天图》表现不为命运屈服的旺盛生命力,或如《山水清音图》抒写身世之感,寄托亡国之痛。

在绘画艺术活动的整个过程中,包括感受、体验、认识、构想、

路斯的民族矛盾是一个特殊的跨界民族问题,希腊不顾国际关系准则,跨越国界在保护希腊族的同时危害了土耳其族的利益,土耳其则针锋相对,也派兵保护塞浦路斯的土耳其族,两个民族背靠母国互相伤害,最终妨碍了两个民族和平相处共居一个国家。

塞浦路斯的民族问题要彻底解决也是一个十分漫长的过程。跨界民族在这里具有十分特别的含义,即任何一个民族都要热爱自己的邻居,热爱自己所居住的国土,与自己的邻居民族和平共处,共同建立一个独立富强的国家。爱国主义应该超越民族主义,爱国主义应该包含民族主义,两个民族实现共治,在互相理解、互相尊重的前提下共建一个美好的国家。

五、结论

跨界民族具有两大基本特征:民族本身被分隔;传统聚居地被分隔,民族认同和国家认同严重分离,民族主义和国家主义严重分离。从边界的地理性质来看,跨界民族可分为陆界跨界民族和海界跨界民族;从被分隔的程度上看,可分为两国跨界民族和多国跨界民族;从政治地位上看跨界民族可分为三类:一类为至少在一国为主体民族,在其他国家为非主体民族的跨界民族;第二类在各国都是主体民族的跨界民族;第三类在所有国家都是少数民族的跨界民族。由本文分析得知,中东的跨界民族涵盖了世界上所有跨界民族的类型,它对中东国际政治的影响将是深远的和复杂的。

参考文献:

- [1]杨源斌,朱克柔主编.民族冲突和宗教争端[M].人民出版社,996, P23.
- [2]中国现代国际关系研究所民族与宗教研究中心.全球民族问题大聚焦[M].时事出版社,2001(5), P192.
- [3]冀开运.二十世纪伊朗史[M].甘肃人民出版社,2002(12), P93.
- [4]葛公尚.当代国际政治与跨界民族研究[M].民族出版社,2006(9), P203.
- [5]彭树智.中东国家通史·塞浦路斯卷[M].商务印书馆,2005(7), P17.

On Classification of Transnational Ethnic Groups in the Middle East

Abstract: The Middle East is an area in which national contradictions are sharp and complicated. Based on classifying analysis, this paper believes that the transnational ethnic groups in the Middle East fall into four types, including ethnic groups with each side as their mother country, those having no motherland, those with one side as their mother country, and those with both ethnic groups living in one country. The transnational ethnic groups in the Middle East are typical in the world, and have reference significance to the study of Chinese transnational ethnic groups.

Key Words: the Middle East; transnational ethnic groups; type/classification; study

作者简介: 蔺焕萍,女,硕士,西南大学历史文化学院讲师。王继青(1971-),男,新疆和田师范专科学校语言学系主任,讲师,西南大学历史文化学院硕士研究生,研究方向:中国少数民族史。

收稿日期: 2008-01-11