

# 泛舟尼罗河

时延春

二十世纪八十年代,我多次见到埃及总统穆罕默德·胡斯尼·穆巴拉克。有一次在开罗见到他时,他饶有风趣地对我们说:“别忘了我们埃及有句名言:喝了尼罗河的水,你还要再来。”

自从1965年我第一次到埃及喝了尼罗河水,后来不知多少次又到埃及。1999年9月,我即将结束中国驻也门大使工作转任中国驻叙利亚大使之际,再次到埃及,出席我国驻西亚北非地区二十三位使节和外交部有关领导及工作人员在开罗召开的该地区使节会议,共商世纪之交该地区形势与工作。会议期间,中国驻埃及使馆安排我们乘法老船夜游尼罗河,观赏开罗夜景和东方舞表演。我信手

写下一诗：

开罗畅饮尼罗水，  
纵论西亚与北非。  
不辱使命中华志，  
有所不为有所为。

我对尼罗河情有独钟，它给我留下了深刻印象。

每当我回想起在尼罗河畔度过的日日夜夜，记忆的荧光屏上就显现出一幅多姿多彩的风情图画。尼罗河那碧江盈盈的秀丽风光，尼罗河两岸那充满神秘色彩的胜迹遗风，都给我留下了难以忘怀的印象，使我对尼罗河产生了眷恋之情。

我国伟大诗人李白曾有“黄河之水天上来”的千古绝句，尼罗河下游的埃及诗圣艾哈迈德·肖基也写下“尼罗之水自天降”的不朽诗篇。

每当我忆及这些脍炙人口的诗句时，便不由得想到尼罗河的那段自述：“我与天地同庚，像宇宙一样壮丽；我辽阔、美丽，历史悠久，像诗歌一样引人入胜。”

前人曾这样描绘尼罗河畔奇妙的景色：“在河谷的土地上，到处是绿油油的青草、金闪闪的谷穗、红艳艳的葡萄。这是夹在两片灼人的沙漠之间的一个水流不断、花果丛生的人间天堂。”

乘船游览尼罗河的最佳时令当数春季。在这个季节里，尼罗河清幽恬静，明澈如镜。我曾不止一次地春游尼罗河，每每产生人在画中游之感。

每次泛舟尼罗河上，我都喜欢站在甲板上，如痴如醉地观赏这一大自然的杰作。这时，尼罗河的旖旎风光就像一幅巨大的画卷展现在我的眼前。

画卷的第一层是秀水萦回的尼罗河河面。明媚的春光照射在宽阔的水面上，把河水染得斑驳陆离、波纹若绫。游艇驶过，荡起一圈圈涟漪，宛如一条条洁白的素绢在水面飘动。

画卷的第二层是岸边大片丛生的芦苇和参差不齐的树木。这些植物由于喝足了尼罗河水，又吸收了充足的阳光，绿得醉人。它就像碧绿的天鹅绒一般，倒映在翡翠般的河水中，呈现出海市蜃楼般的情景。

画卷的第三层是绿树遮掩下的河岸公路。柏油马路上车马如潮，各种卡车、轿车、人力车、兽力车、拖拉机川流不息，熙熙攘攘。河岸公路的躁动与大河河面的恬静形成鲜明对比，宛如两个世界，但又构成一个整体。

画卷的第四层是两岸大片农田。田里的农作物翠绿欲滴，树上的果实压满枝头，田埂上鲜花娇嫩艳丽。这恰似一条五彩缤纷的阿拉伯地毯，又好似一首优美的田园诗，韵味无穷。

画卷的第五层是依稀可见的村落农舍和缕缕炊烟，那是埃及农民世代生活的地方。田里的农民有的仍在从事手工劳动，有的已经实现了机械化。不少农村盖起幢幢楼房，高耸入云的烟囱是现代化厂房的象征。这是尼罗河畔的农家乐，它既体现了几千年来埃及农村传统的古朴，又意味着埃及农村正在发生巨大变化。

我把视线移向前方，河中艘艘游艇，点点渔舟历历在目，出现了百舸争流的画面。纵目远望，只见碧空如洗，丽日当空，巨河缓流。我自然忆起韩愈的“江作青罗带”的诗句，尼罗河就像一条玉带向前延伸。

我置身在这如画的情景中，眼前绿水连着蓝天，蓝天连着绿水，水天一色，浑然一体。我不由想起了白居易在《忆江南》那首诗中所描绘的景象：“日出江花红胜火，春来江水绿如蓝。”此时，阵阵柔风迎面拂来，送来了尼罗河水清新湿润的空气，也送来了岸边田野里泥土散发的芳香，它就像甘醇的美酒令人陶醉。

在尼罗河中游历，我很自然地想到了莲花。阿拉伯人把莲花称为“尼罗河新娘”，埃及人把莲花作为国花。

相传很久以前,尼罗河曾是莲花的故乡。那时,在尼罗河两岸大片土地上,到处都生长着亭亭玉立的莲花。每年尼罗河水泛滥之际,便是莲花盛开之时。在这个莲花王国里,呈现出“接天莲叶无穷碧,映日荷花别样红”的迷人景色。

尼罗河畔的莲花品种繁多,主要有红、白、蓝三个品种。红莲花是公元前525年由印度经海湾传入埃及的,被称为“尼罗河的红白荷花”或“埃及蚕豆花”。现在,这种红莲花已不多见。“尼罗河新娘”的杰出代表要数白莲花,人们又称它为“百合花”或“香翹摇”。每当夏季来临,在密密层层绿叶中间,绽开着硕大的花朵。这种花白中透红,妩媚娇润,宛如下凡的仙女,又似出浴的美人。它既有婀娜多姿的容态,又具傲视污泥的品格,备受人们赞美。早在金字塔问世之前,尼罗河两岸就长满这种白莲花。蓝莲花被称为“阿拉伯的睡莲”或“木甘兰”,这种莲花也开得鲜艳夺目、多姿多彩。昔日尼罗河畔一望无际的莲花世界已不复存在,但在埃及植物园中和一些大公园里,仍可看到这些莲花的后裔。

夜游尼罗河别有一番情趣。一走进游艇,便可听到乐声阵阵、舞曲频频。特聘的舞女伴着舞曲和手鼓翩翩起舞,舞姿优美多变,节奏明快而又强烈,给人以美的感受。欣赏完东方舞后,登上甲板观看夜景,又是一大乐趣。这时,满天繁星眨着眼睛,一轮明月挂在天空,洒下满地银辉。整个开罗一片通明,万家灯火斑驳陆离,交相辉映,犹如满天繁星坠落。尼罗河带着这明月、繁星和灯火的倒影缓缓流去。

如果有机会沿江而上,便可领略到尼罗河中上游的美丽风光。尼罗河全长六千七百公里,是非洲第一大河、世界第二大河,流经九个非洲国家。它有东、西两条上源河流,西源长,称为白尼罗河;东源短,称为青尼罗河。

尼罗河西源源头为维多利亚湖。这是非洲最大的淡水湖,有卡盖拉河、马拉河等注

入,湖岸曲折,良港遍布,风景优美。湖水从此口流出处形成里本瀑布,为白尼罗河水源。白尼罗河长二千九百公里,流经地区群山重叠,大小湖泊星罗棋布,滔滔河水绕行其间,形成一些大瀑布。白尼罗河流经地区最大的默奇森瀑布高达四十米,气势磅礴,非常壮观。此河上游雨量分配均匀,且有许多蓄水湖可以调节水量。当它在流经以苏德沼泽区为中心的大片沼泽地带时,流速减缓,大量杂质沉淀河床,河水纯净而呈白色,这条河因此被称为白尼罗河。

尼罗河东源为青尼罗河,又称阿巴伊河,全长一千七百公里,出自埃塞俄比亚高原上的塔纳湖。这条河虽然短一些,但由于上游夏季雨量充沛而又集中,为尼罗河提供了七分之六的水源。它流经的地区多岩质,河水呈湛蓝色,故被称为青尼罗河。青、白尼罗河会合于苏丹首都喀土穆。两河会合处的河水各呈原色,并不相混,平行地向前奔驰。它犹如两条颜色迥然不同的彩带平铺在一起向前飘动,景色宜人,堪称世界一大奇观。喀土穆坐落在青、白尼罗河的会合处,看上去与象鼻子的轮廓相似,人们便称它为象鼻子城,喀土穆在阿拉伯语中便是象鼻子之意。

从喀土穆到尼罗河入海口,人们用不同的方式表达对尼罗河的敬慕感激之情。

数千年来,埃及人一直对尼罗河顶礼膜拜。在法老时代,古埃及人把尼罗河称为造物主和太阳神。每年尼罗河泛滥期,人们便选一美女抛入河中,作为尼罗河新娘。尽管后来模特儿代替了真人,但“尼罗河娶妇”的风俗却一直延续下来,它已成为埃及农民一个盛大的节日。

每年8月尼罗河娶妇之夜,“新娘”下河处呈现一派热烈场面。这时,河岸上灯火齐明,如同白昼。空场上人山人海,摩肩接踵,挤得水泄不通。人们最大的兴趣是观看烟火。埃及的烟火别具特色,有的像束束鲜花,有的像串串星斗,有的条幅上绘有尼罗河图案,有的

图案中画有埃及国旗。尼罗河上空被五颜六色的烟火照得一片通红，尼罗河岸边人群沸腾。人们敲锣打鼓，鸣放礼炮，乐队演奏各种乐曲，着饰艳丽的妇女发出阵阵“惹惹”声。有些人兴趣盎然，翩翩起舞。人们尽情地唱啊，跳啊，笑啊，把全部感情都献给了尼罗河。

的确，对埃及人民来说，尼罗河是条恩泽之河，是条神圣的母亲河。埃及具有七千年历史的文明就发源于尼罗河畔。这里的名胜古迹瑰奇绚丽，历史文物洋洋大观。

二千四百多年前，古希腊史学家希罗多德（约前484—前425年）曾说过：“埃及是尼罗河的恩赐。”尼罗河哺育了创造奇迹的人民。数千年来，尼罗河两岸人民为人类文化做出了宝贵贡献。古埃及人民发明创造了象形文字、复合拼音文字、数学、几何、天文、历法、医学、水利学、雕刻艺术，在生产技术、土木建筑技术等方面也都取得了惊人的成就。

二十世纪中叶，埃及人民在尼罗河上建造了阿斯旺高坝，这是一项名垂青史的巨大工程。高坝工程从1960年1月9日破土动工，到1970年7月23日宣布竣工，历时十年。整个工程使用建筑材料四千三百万立方米，其体积相当于开罗附近大金字塔的十七倍。它由主坝、溢洪道和发电站三部分组成，主坝全长三千六百米，坝基宽八十米，坝顶宽四十米，坝高一百一十一米，是世界七大水坝之一。高坝围水形成一个大水库，长达五百公里，宽十公里，总面积为五千平方公里，设计蓄水量为一千五百七十亿立方米。高坝和大水库在溢洪、灌溉、发电、养鱼等方面都发挥

了重大作用。周恩来总理曾高度赞扬“阿斯旺水坝宏伟的建设工程体现了埃及人民改造大自然、变沙漠为良田的雄心壮志”。阿斯旺水坝被评为二十世纪最宏伟的世界十大工程之一。

1982年12月，我曾到阿斯旺高坝参观，写诗一首：

高坝耸云间，  
尼罗截断，  
浑然一体景壮观。  
改造自然梦今圆，  
人定胜天。  
湖面荡渔船，  
溢洪发电，  
苍茫沙漠变良田。  
世纪工程垂青史，  
恩泽万年。

埃及和非洲人对尼罗河的恩泽感激不尽，世世代代歌颂它。二千五百多年前，埃及农民在引尼罗河水灌溉农田时曾唱着这样一首民歌：

尼罗河水清又甜，  
两岸青葱，波光潋滟，  
美哉幸福河，  
人间好乐园。

二十世纪埃及现代诗人伊斯梅尔·萨布里也写下一首赞美尼罗河的诗：

滔滔尼罗长又宽，  
绿阴夹岸，大树遮天。  
溪流萦绕自天降，  
风吹更增艳。