

本刊从5月起推出“绿色佳园”栏目，向广大读者推荐国内外适宜人类居住的好地方。这次向广大读者推荐的是土耳其的伊斯坦布尔。伊斯坦布尔是世界上唯一一个横跨两大洲的城市，地处将亚欧大陆分开的博斯普鲁斯海峡，除了拥有蓝色清真寺、圣女索菲亚博物馆、托普卡帕宫、加拉塔塔等不同风格的建筑，伊城内还有数以百计的宾馆、商场和娱乐中心，被誉为购物天堂和娱乐之都。除此之外，或许伊城是唯一一座集清真寺、教堂、寺庙为一体的城市，它们或紧紧相邻，或隔街相望，为此，又被誉为融合之城。简言之，如果谁想如苏丹那样去生活，一定得去伊斯坦布尔看看。让我们先听听当地人对这个城市的看法吧——

蓝色清真寺 伊斯坦布尔的地标

最能说明伊斯坦布尔是东西方文化艺术交汇点的名胜古迹是苏丹阿赫梅特清真寺、阿亚索菲亚博物馆和托普卡珀博物馆。



苏丹阿赫梅特清真寺建成于1616年，与一般清真寺不同的是它有6个宣礼塔。由于它的四周墙壁镶嵌着两万多块蓝色花瓷砖，使得大厅里光线显得格外柔和、静谧，故又称“蓝色清真寺”，是世界十大奇景之一，也是伊斯坦布尔最重要的建筑之一。建造蓝色清真寺没有使用一根钉子，而且历经数次地震却未倒塌。260个小窗、2万多块蓝色磁砖、地毯和阿拉伯书法艺术是该寺的重要看点。

穿过260个小窗的光线，溶入昏黄、呈圆形排列的玻璃灯光中，幻光明舞，像是个虚拟的空间。

整座蓝色清真寺装饰着的2万片

上的伊兹尼蓝磁砖。

寺内铺满了伊索比亚朝贡的地毯。

支撑大圆顶的4根大柱直径5米，槽纹明显，柱头的蓝底金字阿拉伯文，和挂在柱身的黑底金字阿拉伯文，真得都像艺术花纹。

从空中往下看，清真寺被包围在一片葱茏的树木中，6个高高耸立的尖塔分三排对称地立于长方形寺院的四角和中腰，主殿上是层次分明、大小不一的大圆顶，后院则是大小和形状都一样的小圆顶。白色的建筑与

绿色的树林构成了一幅十分美丽的图案。

寺院共有8个入口，分布于宽阔的院子的三个方位，使人们从其中的任何一个方位都可以进入。走过门框均由大理石铺成的三道门，便进到内庭，里面粉红砾石、大理石或斑岩的大石柱之间以拱门相连接，拱顶着30个圆顶。用于洗礼的喷水池占据了内庭的中心，四周是6根大理石石柱。中央圆顶通过角穹靠在4个突出的拱上，角穹则依次倚托在4个直径1.6米的、巨大的、圆型的、有凹槽的角

柱上，4个半圆顶各占中央圆顶的一方，各个角边的小圆顶则构成了清真寺的底座。

此外，伊城的重要名胜还有阿亚索菲亚博物馆和托普卡珀博物馆。

阿亚索菲亚博物馆是罗马帝国时期的基督教堂。毋庸置疑，它是历史上遗留下来的最精美的建筑物之一，是世界上独一无二的宗教建筑典范，更是东西方文化汇合的产物。它是一个气势宏伟的长方形石头建筑，上面巨大的穹顶，直径31米，离地面55米。底部四周有40个大玻璃窗，4座



探寻土耳其 欧亚交汇 文明焦点

TURKISH AIRLINES 土耳其航空公司 www.thy.com 土耳其大使馆文化新闻处 地址：中国北京朝阳区亮马桥路50号北京燕莎中心S118 Tel: 86-10-6463 8032/34 <http://www.turizm.gov.tr>



雄伟的拱门，是典型的拜占庭建筑。1453年，拜占庭帝国灭亡后，信奉伊斯兰教的土耳其人在教堂外修建了4座宣礼塔，将这座千年历史的大教堂改为清真寺。1935年，土耳其共和国建立后，将它改为博物馆。博物馆内拜占庭文化的典范——马赛克画能让游客一饱眼福。

阿亚索菲亚博物馆整体是“巴西利卡式”，亦即长方形会堂式，长77米，宽70米。中央大堂是一个直径32米的大穹隆，东西两边各有一个半圆形的小穹隆。大穹隆由4根粗大的花岗石石墩支撑。石墩间修建有拱门，拱门上有方形平台，平台上有几十根石柱。教堂内壁和石柱全部使用彩色大理石和壁画装饰。回廊和侧廊上均

镶嵌着用彩色玻璃和马赛克拼砌的圣像画。这里除了收藏着土耳其历史上许多珍贵文物和文献以外，还收藏着1.7万多件中国古瓷器，上至唐宋，下至明清，据说仅次于北京故宫博物院和德累斯顿艺术博物馆，为世界第三位。

托普卡珀宫博物馆则是土耳其最大博物馆，一座规模庞大的宫廷建筑，位于伊斯坦布尔的欧洲部分。这里原有一座拜占庭时期的名为托普卡珀的城堡，因而得名。托普卡珀土语的意思为“大炮门”。整个宫有7座大门，4座朝陆地，3座朝海洋。其中主要的一座大门面对圣索菲亚教堂，大门内300米处有一中门，两门之间是皇宫的前院，中门内有花园。

这里主要收藏奥斯曼土耳其帝国的遗物，占地面积80万平方米，藏品约8.6万件。设有土耳其宝物馆、历代苏丹服饰馆、古代刺绣馆、古代武器馆、古代钟表馆、中国、日本陶瓷馆、欧洲、俄国金银陶瓷馆、文书馆等。陈列有苏丹的王冠、宝座、盔甲，镶有6666颗钻石的有一人高的金制蜡烛、家具、装饰品、日常用品、马具等。文书馆除收藏有15.3万件文件和2737件审判记录外，还有手稿、私人文件等。此外，还有不少伊斯兰文物。展品反映了盛极一时的奥斯曼帝国的历史和文化的珍贵遗产。中国、日本陶瓷馆占地面积两万平方米，收藏有2万多件中国元、明、清时代瓷器。