

土耳其 皇宫的 中国古 瓷器宝藏

在昔日的奥斯曼帝国都城伊斯坦布尔，奥斯曼世代苏丹（皇帝）坐拥400多年的皇宫——托普卡帕宫中，大量的稀世珍宝记录着当年奥斯曼帝国的强盛和苏丹生活的奢华。而其中最让中国人大开眼界，并且永远不会忘记的，是那摆满了一个又一个展室的大量中国珍贵古瓷器。

文/赵玫玫





土耳其托普卡比宫元青花藏品



那里的中国元明清时代的青瓷、青花瓷、彩瓷和镶宝石瓷器等等，竟然有一万多件！并且工艺精美，器形硕大，造型纹饰独具风格。

闻名世界的青花瓷，那里有上百件精品。其中最为珍稀的元青花就有多达40件。据专家们说，无论从数量还是质量上，都算是全世界元青花第一大收藏。那些硕大的青花大盘大碗和各种形状的大瓶，让我在吃惊的同时又想掩饰自己的少见多怪。

那些瓷器的外观多是雄浑富丽，色泽浓艳，通体满绘。有的绘画层次繁多不留任何空白，有的画风豪放，与中华民族传统的艺术品味迥然不同。还有不少瓷器有着更明显的奥斯曼或伊斯兰风格：有的从器形上看显然是奥斯曼人或穆斯林用具；有的在瓷器的表面或边口镶有金银装饰以及珠宝，显得十分华贵；有的上面还有阿拉伯文字

及其它阿拉伯风格的纹饰，文字内容多出自《古兰经》。我迷惑了，看着这些原来自家的东西，似曾相识，又有些不敢相认。

它们是怎么来到土耳其的？它们为什么会是这般的风格？土耳其皇宫中又为什么会有如此之丰的巨藏呢？

和现藏于其他一些国家的中国文物不一样，土耳其收藏的中国瓷器可不是从中国抢来的，而是主要得益于贸易，虽然大多并不是中国对奥斯曼帝国的直接贸易。



我国从元朝开始，南方著名的龙泉窑和景德镇窑出产的瓷器大量外销。土耳其皇宫中的藏品几乎全部来自这两大窑场，大部分是专为销往整个西亚地区制造的。它们通过贸易流入西亚各国，又通过不同途径从邻近的西亚国家辗转流入土耳其。早期流入的大多是征伐波斯、大马士革、开罗等地的战利品。有的是臣下进献的贡品，有的可能是外交礼品。奥斯曼还有一项制度，规定官员去世后其财物须收归国库。这样，官员收藏的贵重中国瓷器最终都归入了皇宫。经年历久，皇宫的中国瓷器数量就越来越大，品类越来越丰富。中国元明清三朝600多年来外销西亚的各类瓷器，几乎都可以在这里找到代表作。

精美的中国瓷器深受奥斯曼人的喜爱，加上来之不易，自然更抬高了它们的身价。它们被奥斯曼朝野视如拱璧，不仅风靡皇室，

显宦贵富们也争相搜购。一时间，中国瓷器在奥斯曼人当中成为权势与财富的象征。宫中虽然拥有大量金银器具，但大多数苏丹却更爱使用中国瓷餐具。由于对中国瓷器的珍爱，即使在皇室中，破损了的也不会被丢弃，而是在破损的边口等局部用贵重材料制成装饰性很强的附件加以修缮固定，这就是中国瓷器上有奥斯曼式金银珠宝装饰的由来。后来，这种修缮发展成了一项独立的装饰工艺。有些中国瓷器的本来面目十分素雅，不符合奥斯曼人的欣赏品味，于是奥斯曼工匠就用这种工艺在瓷器上镶嵌饰物。有的中国瓷器在奥斯曼人的生活中不适用，工匠们也是用这种工艺，把它们加工成奥斯曼人或穆斯林的用具。比如，我们看到的一只香薰炉，是用一只十六世纪下半叶的碟子镶上金属花边，碟子上面架一个金属托子，托子上再用两只十八世纪的大碗镶嵌上金属和珠宝，一个正

放一个倒放相扣在一起形成炉体，再加上一个镂空的镶有珠宝的金属盖而制成的。又如中国人盛酒用的把壶，被工匠在壶嘴、壶柄、壶盖等处加上华贵的装饰，成为奥斯曼人进餐时、祷告前净手用的精致水壶。在托普卡帕宫的中国瓷器藏品中，这类经过加工的瓷器，有273件。

为了适应西亚地区穆斯林的欣赏品味，中国出口国家的瓷器上就采用了他们的纹样和装饰手法。元青花的几何图案的灵感就直接来自西亚地区的纹样。至于超大的盘、碗，则专为伊斯兰市场制造。当时西亚地区的穆斯林吃饭时是大家围着一道菜共同取食，类似我国新疆少数民族吃手抓饭的情形，因此大盘、大碗随之应运而生。

宫中还藏有1350件十四、十五世纪中国龙泉窑制作的青瓷，其中多数也是大盘大碗。中国南方的青瓷制作历史悠久，而龙泉窑制品是

中国青瓷的巅峰之作。托普卡帕宫中的青瓷，也几乎可以肯定是现今世界数量最巨的中国青瓷收藏。

奥斯曼人对青瓷情有独衷的原因还另有传说：奥斯曼人相信，这类容器有一种神奇的功能，它遇到有毒的食物就会破裂或渗出水气。于是苏丹那些经常害怕被别人下毒的兄弟们只肯使用这种盘子进食。宫中的青瓷藏品多为大盘大碗应当与此不无关系吧。

每逢苏丹登基、寿辰、大婚，王子们的生日、割礼等重要庆典时，中国瓷器不仅被用作餐具以显示皇室的气派，也必有臣下们作为贺礼进献，也常被苏丹用来作为礼物赏赐臣下们。在皇宫档案中的一份礼品清单里，这样记载着在一位王子的割礼庆典时，一位首相进献的礼品中一只饰有宝石的中国瓷碗：“碗内映着红宝石的光彩，如石榴溶于水中。逐一镶嵌的钻石，光芒炫目如太阳……”■

