



考古学家

探墓还原埃及艳后真容

◎曼 得

位于丹德拉的这座庙宇其墙壁左侧镌刻着克利奥帕特拉的雕像，还刻印上了她的名字——这样的雕像极为罕见。克利奥帕特拉通过向诸神献祭来履行法老的职责。她与尤利乌斯·凯撒所生之子也出现在雕像上，这是一种宣传手法，旨在强化他作为女王继承人的地位。在克利奥帕特拉死后不久，其子凯撒里昂就被抓捕并处死。



这些残破的雕像包括一位罗马时代女性的头像以及克利奥帕特拉某位先祖的半身像，考古人员在亚历山卓海岸附近发掘了将近20年才挖出了这些文物。历经数个世纪的地震、海啸和不断上升的海平面之后，亚历山卓的大部分城区和周边地区都被海水所淹没。



考古专家认为这尊带有皇室头带的大理石头像也许就是克利奥帕特拉，而且很可能是她还在罗马时就已经雕刻完成。雕像的某些特征如鼻子的弯曲与钱币上的官方绘像相符。古代作家认为克利奥帕特拉以智慧、机敏和超凡的个人魅力来俘获人心。当时世界上两位最有权势的男人——尤利乌斯·凯撒和罗马将军马克·安东尼——皆拜倒在她的石榴裙下。



来自伊拉克里奥的一尊石制雕像描绘了公元前二世纪某位身份不明的王后形象，她打扮成伊西斯的模样，伊西斯是托勒密王朝供奉的一位埃及女神。

意大利帕勒斯特里纳 (Palestrina) 一块纪念性的地砖上栩栩如生的展示了克利奥帕特拉时代尼罗河地区的异域风情。画面中尼罗河从顶部的埃塞俄比亚开始发源，流经法老和希腊-埃及神庙，蜿蜒穿过三角洲，最后以画面底部右边亚历山卓繁忙的港口为终点。



位于阿斯旺以南的菲莱神庙矗立在尼罗河上的一座岛屿上。这座神庙的大部分结构是由托勒密王朝的法老们修建的，在当时它相当于女神伊西斯的朝拜中心。和大多数历代女王一样，克利奥帕特拉把自己当成了伊西斯的化身。



这尊真人大小的石制雕像展示了一位年轻祭司正在搬运冥王奥里西斯的塑像。在当时的现实生活中，祭司很可能在游行队伍或其他崇拜仪式中担当这样的任务。雕像是在现已沉没的安蒂霍多斯岛的海滨被发现的，此岛曾是一座托勒密宫殿和神庙所在地，克利奥帕特拉有可能就生活在宫殿中，而神庙则是用来供奉奥里西斯之妻伊西斯的。





在亚历山卓东北部的阿布基尔海湾（Aboukir Bay），一尊花岗岩巨像的上半部分正在被吊出海面。这尊高5米多的全身像象征着哈比神（Hapy）的权威，哈比神是尼罗河之神，为埃及带来肥沃土地的尼罗河年度泛滥由他掌管。巨像有可能原本耸立在伊拉克里奥的一座大型庙宇外。这座在水下被重新发掘出来的失落之城既是贸易和朝拜中心，也是克利奥帕特拉和其他托勒密法老的祭祀场所。



在古亚历山卓沉入水下部分发现的一尊石制狮身人面像，其脸孔很可能是克利奥帕特拉的父亲托勒密二世。这位法老戴着传统的皇室头巾，额头上蜷着一条眼镜蛇。这种代表了统治者天赐神权的雕塑一般会被安置在重要建筑的外围。



从坎诺帕斯城（Canopus）沉没废墟中发掘出来的珍宝，包括坠子、珠子、搭扣、扇形嵌花和其他饰物残片，它们都令人不禁联想起克利奥帕特拉的奢华生活。正是这些财富激发了罗马人征服埃及的野心，他们掠夺了位于努比亚的金矿，利用商队从更远的南方运输其他奢侈品。坎诺帕斯以野蛮的庆典仪式而臭名昭著，但它同时也是塞拉皮斯神庙的所在地，来世守护神塞拉皮斯相当于托勒密时期的奥里西斯。这种精神象征直到拜占庭时期仍在延续，当时的基督教朝圣者为了对神表达治愈疾苦的感恩之情，会在神庙中供奉贵重物品。

这尊比真人略大的石制雕像来自于公元前三世纪的坎诺帕斯，其装束为典型的托勒密王后打扮。这些女性与伊西斯之间存在千丝万缕的关联，因此其所穿布料上的纽结通常被称之为伊西斯结。对于托勒密王朝来说，伊西斯与其丈夫兼兄长奥里西斯之间的关系相当于皇室婚姻的楷模。在她忠实的追随者克利奥帕特拉死后，人们依然对女神伊西斯顶礼膜拜了5个世纪之久。



从2005年开始，考古学家凯瑟琳·马丁内斯就一直在塔波西里斯马格纳的奥里西斯神庙废墟中寻找克利奥帕特拉坟墓的蛛丝马迹。