



# Murakush<sup>Style</sup>

A Bazaar in Sahara Desert

撒哈拉的市集

——马拉喀什风格

撰文 》木马

摄影 》Ahula Qiaqbi 等



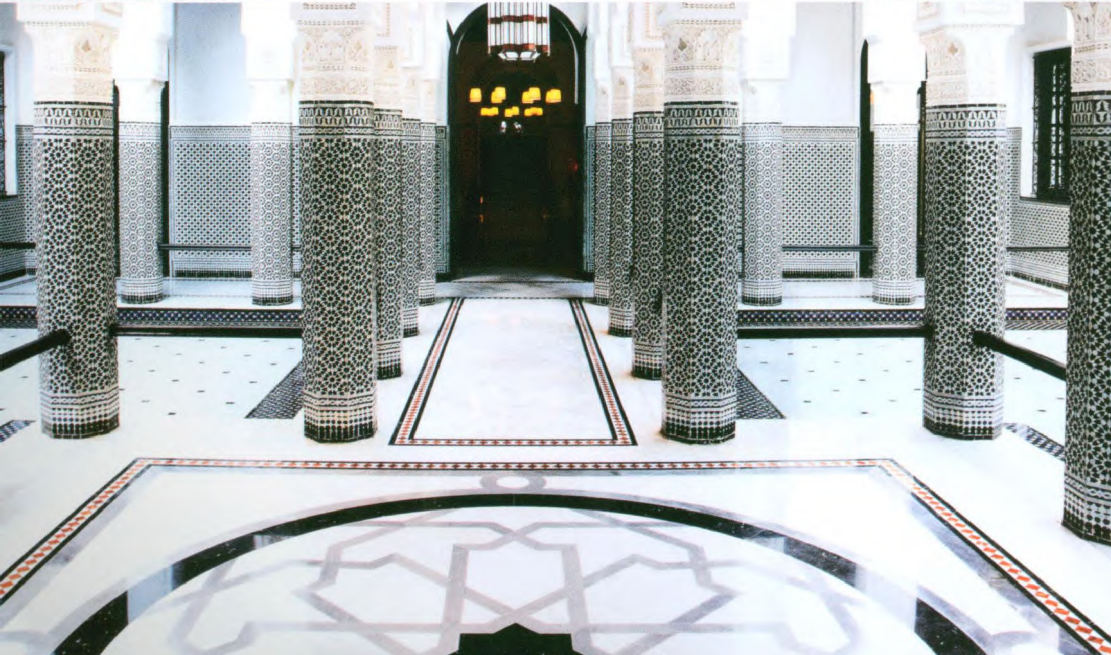
北部非洲是个神奇美丽的地方，有崎岖蜿蜒的大西洋海岸线，有雄浑高耸的雪山，有尘土漫天的大沙漠，也有清泉碧草杂树生花的绿洲，还有繁华喧嚷的市集……当人们这样形容北非时，他们多半就是在说马拉喀什城——北非花园之国摩洛哥的明珠。

马拉喀什是一座位于非洲北部阿特拉斯山脉和撒哈拉沙漠之间的古老城市，曾经的中古数个王朝故都和北非伊斯兰文化和学术中心，撒哈拉沙漠商队的北部贸易基地。北非最高的山系阿特拉斯从大西洋北端的阿加迪尔一直延伸到阿尔及利亚，差不多绵延了1000多公里长，海拔超过3000米的山峰有400多个，超过4000米的山峰也有12个，而平均海拔在600米以上的山峰上都有终年不化的积雪，在银光闪烁壮阔静美的雪峰下，是山坡上茂密青翠的林木和山脚下开满各色野花的无边绿色草原，从峭壁冰川中流泻而下的瀑布汇成纵横的溪流，灌溉出一片巨大的绿洲：无花果、橄榄树、胡桃林、香蕉林、仙人掌、玫瑰花、纸莎草等各式各样的植物，散发出沁人心脾的清香，四季果实不断。高大的棕榈树林向南一直延

左页 / 上 作为城市象征的库图比亚清真寺，是穆瓦希德王朝哈里发雅库布·艾尔-曼苏尔 (Yaqub al-Mansur) 主持修造的，以纪念对西班牙人的胜利。清真寺外表富丽堂皇，是北非最优美的建筑之一。素有“香塔”之称，亦有“书店清真寺”之称，因书商曾在清真寺内院开书店而得名。下 内庭艳丽的布艺家具是穆斯林含蓄的生活热情的特色表达。本页 / 1 明朗清新的马赛克瓷砖是马拉喀什风格里常用的装饰手法。2、3 通透的庭院水景是伊斯兰风格建筑的经典范式，传递出宁静圣洁的精神境界，而华丽的大理石瓷砖镶嵌装饰，又是阿拉伯帝国富庶强盛的奢华气质。







本页 / 极致繁复的几何纹样让整个厅堂神秘又华丽，仿佛苏丹哈里发隐秘的后宫风情，但是朴素到近乎黑白的配色又格外纯净，这种矛盾的组合流露出别样的风情，令人着迷。右页 / 上 纯白的色系搭配线条极强的铁艺装饰，让房间仿佛一幅画卷，充满艺术感。下 整齐排列的廊柱为庭院带来美妙的韵律感，纯粹的线条装饰却延伸出无穷的变幻。



伸到远处，明亮阳光和灼热风声连接起撒哈拉大沙漠温柔的金黄沙丘。

马拉喀什的历史起源于古老的伯伯尔人——西北非洲操“闪-含语系”的部落原住民，在公元3世纪左右已经出现在这个地区，他们在阿特拉斯山下的绿洲里修筑起整齐的平顶土屋村落定居下来。708年，阿拉伯人和伊斯兰教一同扩张来到马拉喀什，伯伯尔人皈依伊斯兰教，并与进入的阿拉伯人和南部苏丹黑人相互融合，这一地区的新住民摩尔人就此出现。马拉喀什的建城始于11世纪，阿拉伯人的穆拉比特王朝领导者阿布巴克尔·伊本乌马尔认为旧的都城阿格马特正在变得过于拥挤，因此需要一个新的都城，他选择了马拉喀什。工程于1070年5月开工，但第二年1月撒哈拉地区发生一场暴乱，他前往平乱，而城市最终由其继任者尤素福·伊本·塔什芬在1073年完成。这座全新的都城有着规划整齐的城区和堡垒，城市的周边还种上了环绕的棕榈树林作为屏障。

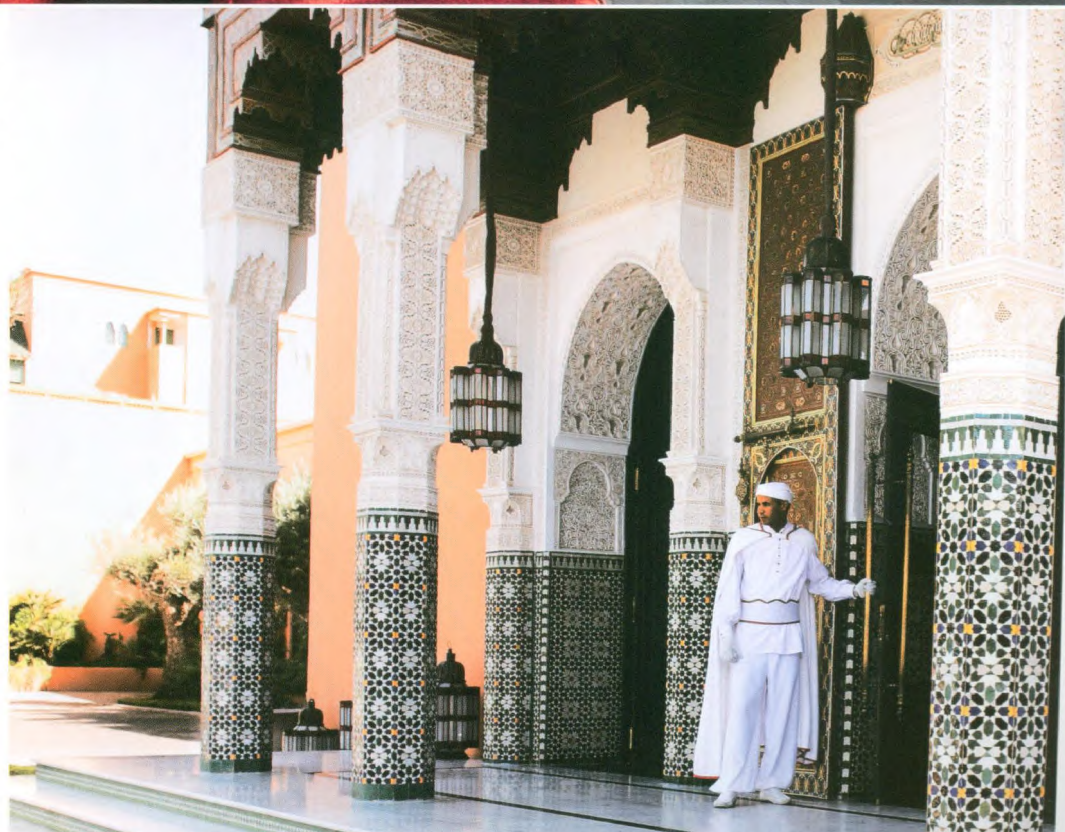
1147年，伯伯尔部落的莫哈底斯人从阿拉伯人手中夺走了马拉喀什，并把它发展成了一个享有盛誉的都城。莫哈底斯人延伸了城墙，用新种的植物重新划定了居住区的范围，马拉喀什城进入历史上的全盛时期。此后，在13世纪的马里尼兹人王朝、16世纪的萨阿迪王朝和19世纪的巴希亚王朝时期，马拉喀什都数度成为都城。这之后两百多年的王室更迭，法国殖民一路纷纷扰扰直到今天的摩洛哥王国。不过直到几十年前，对于欧洲人、阿拉伯人和波斯人来说，摩洛哥还是马拉喀什王国，事实上，摩洛哥的国名直接来源于伯伯尔语的“马拉喀什”一词。今天，马拉喀什







本页 / 上 通透的长廊下悠闲的茶座，微风轻抚，有千年的岁月轻轻掠过。下 高大华丽的宅第，是马拉喀什辉煌岁月的纪念，马赛克的镶嵌和石膏透雕极尽能工巧饰。右页 / 上 传统的居室，伊斯兰风格的纹样搭配现代风格的简约线条和玻璃等材质，营造出奇妙的对比效果。

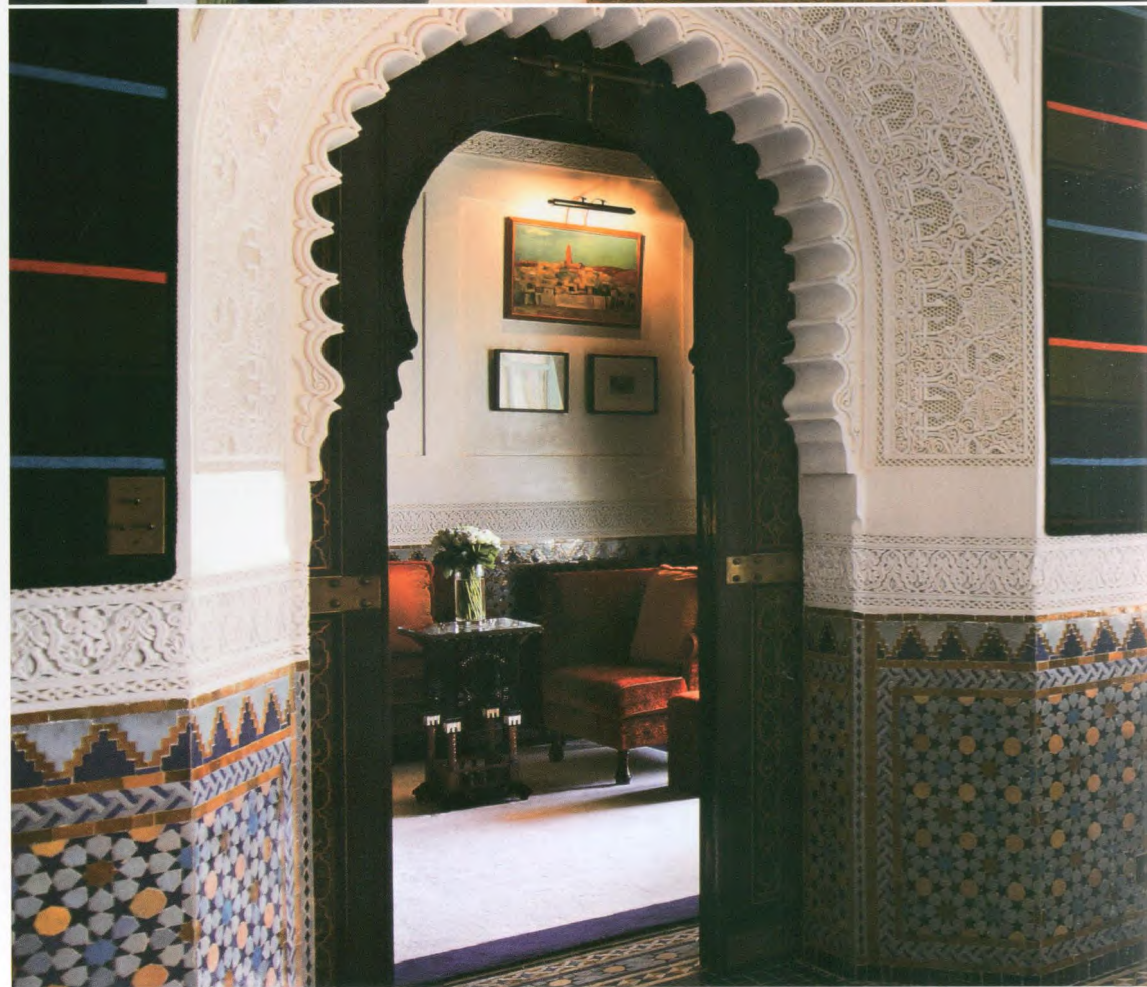




什则是摩洛哥闻名遐迩的四大古都之一。

“马拉喀什”在伯伯尔语里的意思是“神的土地”，这或许预言了马拉喀什终将成为伊斯兰文化在北非的标竿之城——公认最纯正的穆斯林建筑风格。从最初开始，马拉喀什就以标志性的红色建筑（马拉喀什在阿拉伯语中也是红颜色的意思）和完全的阿拉伯社区规划出现在世人面前：长度为10公里的城墙将群众集会的场所聚集在一起，包括清真寺、回教学校和一个大广场，并用矩形栅栏将这些地方围起，城墙周围遍植棕榈，无论宗教建筑还是世俗建筑都采用沉稳的赭红色外墙，与沙漠和绿洲形成无比妥帖的对比。1195年，穆瓦希德王朝哈里发雅库布·艾尔-曼苏尔下令建造著名的库图比亚清真寺（Koutoubia Mosque），高达77米的宣礼塔全用红色的石块修砌而成，端庄优雅，无论从城市的什么地方看过去都非常醒目，如同城市的“灯塔”。据说因为宣礼塔高大的视野可以清楚地看到旁边的王宫内院，因此当年登塔的宣礼官必须是盲人，以防有人偷窥苏丹的妃嫔们。而同时因为建造图比亚清真寺时，在粘合石块的泥浆中拌入了近万袋名贵香料，整个清真寺不断散发出浓郁的芳香，至今依然香味扑鼻，故又有“香塔”之称，是伊斯兰风格首屈一指的建筑典范。

除了宗教建筑，马拉喀什还以其幽静秀丽的园林而著称于世，其典型代表是老城东部的阿盖达尔橄榄园，已有700多年的历史，园长3.2公里，宽1.5公里，是马拉喀什众多园林中最大的，园内橄榄树茂密，一望无际，其间还有数个小巧的柑桔园和杏园，经过暗渠引来的阿特拉斯山上的雪水在园中形成6个巨大的蓄水池，水质透明清澈见底，让园林充满静谧的气息，令人流连忘返。另一个不得不说的园林范例则是属于法国时装大师伊夫圣洛朗的花园，鲜明的深蓝色别墅在巨型仙人掌、九重葛和绿竹的掩映下，传递出穿越古今的时尚感觉，非常的奇妙。在马拉喀什城的每一个历史阶段，都留下了穆斯林世界中不朽的建筑杰作：11世纪穆拉比兑人的城防，12世纪莫哈底斯人的清真寺和尖塔，14世纪马里尼兹人的清真寺和尖塔，16世











左页 / 温暖中略带暧昧的调子，是十足的后宫风格，大厅的休息区充满浪漫的阿拉伯风情。本页 / 黑金两色的对比，将繁复华丽的几何纹样衬托得格外醒目，欧式家具具有细腻的布艺和雕刻装饰，尊贵大气的风格显出苏丹王室的气派。





纪萨阿迪王朝的宫殿和坟墓，以及 19 世纪巴希亚人的阿尔奥特宫殿。马拉喀什的城市规划在中世纪具有重要的地位，可以称得上是穆斯林的建筑教科书。

今天的马拉喀什是一个五彩缤纷的城市，古老的伊斯兰风情和近现代欧洲殖民元素混合交融，法国、西班牙、葡萄牙都在这里烙下了自己的痕迹，交织成一种 MIX & MATCH 的混搭风格。色彩鲜艳的彩陶、精雕细刻的金属镶嵌工艺、活泼明亮的瓷砖马赛克、大量的尖拱和穹庐、繁复的几何纹样、对称的庭院和回廊，一起组成了马拉喀什迷人的城市风景线，在每一个转角，每一处街道尽情展现。在老城中心，杰马·埃勒·夫纳广场对照着图比亚清真寺，热闹喧嚣的市集和圣洁出世的宣礼塔相安无事，这个意为“死者们的广场”的地方，在 12 世纪曾是处决死刑犯的地方，现在却成为城中繁华喧嚣的中心：夜幕降临，能歌善舞的伯伯尔女孩，莫测高深的摩尔算命师，忙着贩卖香料和古董的阿拉伯商人，音乐声、掌声喝彩和讨价还价的密语此起彼伏，摊铺林立货物盈街，空气中弥漫着喷香的烤羊肉和烙饼的味道，与图比亚宣礼塔眩目的灯光和名贵的香料气息一起飘向撒哈拉大沙漠夜色中皎洁的月色，驼铃声近，繁华如画——真真切切是非洲南方骆驼商队不远万里的彼岸，穿越沙漠瀚海而来的朝圣者所能梦想的最美丽的绿洲。■

本页 / 上 东方情调的瓷器和漆器，与欧洲风格的水晶吊灯和扶手椅相处一室，精妙的混搭显示出马拉喀什独有的历史传承，东西方在北非的相聚确实如此和谐。下 亮眼的绿色成为房间的主题，欧洲风格的扶手椅却搭配了伊斯兰风格的经典纹样和布艺，令人惊叹主人的独出心裁。右页 / 上 简洁的卧室使用绚丽的彩虹色床饰和手工地毯，阿拉伯味道就这么呼之欲出了。下 精描细画的天花和地脚线是装饰的重点，点睛之笔则在别致的铜艺镂花大吊灯。









本页 / 上 细腻的镂空木雕隔窗让光线成为起居室的装饰元素，明暗光影的变化让房间生动起来。下 四壁优雅的长窗和米黑相间的家具别有一种沉静的气质，家具纤细的轮廓线是最动人的细节。右页 / 1 玄关处花式镂空的椅背和艳丽的镜框装饰为整个房子定下了基调。2 长廊被打造成为优雅的茶座，别致的金属灯具为空间点缀出丰富的节奏感。3、4 对厚重艳丽色彩的使用是马拉喀什人偏爱的手法，他们在本已极致的色彩上再度叠加复杂的花纹图案，是来自南部非洲的灵感。



