

古迹无声，历史会说话

Silent Narrations among Ancient Ruins

对于突尼斯的印象，始于一张斗兽场古迹的明信片，画面上有着圆形的斑驳墙垣和层级的看台，恢弘的气势，处处彰显着典型的古罗马风格，令我惊讶于这个位于北非的国度。

文/刘建波 木耳 图/刘建波

由于地处北非最北端，身处地中海中心腹地，受其特殊地理位置的影响，突尼斯一直被认为是地中海地区最具战略意义的国家之一。这里也就成为了地中海地区各种势力的必争之地。从最初的柏柏尔人，到曾经强大一时的腓尼基人，罗马人，再到汪达尔人，拜占庭人，阿拉伯人以及最近的法国人，都曾在这里留下辉煌的一笔，那些无处不在的古迹，成为各种文明的明证。

初识突尼斯的人往往惊艳于她的自然之美，其实，突尼斯拥有的远不止大自然的恩赐，这个有着3000多年历史的古老国度，在久远的时间长河中留下了200多处驰名世界的名胜古迹，迦太基、杜加遗址、斯贝特拉遗址、古罗马斗兽场、圣城凯鲁万……那些散落的古迹残痕无声地诉说着厚重的历史。和着风声与海浪，我似乎听到了千百年前战场厮杀的声响。

迦太基遗址

关键词：帝国之都 艾丽莎公主

俗话说“不到迦太基，就不算来过突尼斯”。迦太基城位于突尼斯市西部20公里处，建于公元14世纪时期。古代的迦太基占地315公顷，是第一个城市国家。相传这样一个奴隶制时强盛帝国的创始人竟是一位名叫艾丽莎的

漂亮公主。腓尼基泰尔王国时期，由于权利争夺，王室内部相互猜忌，互相残杀，年轻美貌的艾丽莎公主为了逃避这场纠纷，泛舟海上，长期漂流，历尽艰辛，最后在突尼斯登陆。她向柏柏尔人部落首领求借一张牛皮之地作为栖身之处，轻易获得了允许。然而，聪明的公主却把牛皮切成很细很细的皮丝，并用这些连在一起的细牛皮，圈起了富极一时，曾经统治过地中海广大疆域的帝国之都——迦太基。

公元前264年起，罗马人与迦太基人发生了三次激烈的战争，公元前146年，迦太基人战败，罗马军队纵火焚烧全城，相传熊熊烈火整整烧了六天六夜。之后，迦太基屡遭战乱和火噬，从古罗马帝国的神圣之光到汪达尔人的全面入侵，从拜占庭得手后得意的笑到阿拉伯人的后来居上，迦太基背负了过多历史的沧桑和厚重。现在，从残存的剧场、公共浴室和渡槽等遗迹仍可看到当时工程之浩大，设计之精美。千年之前的神庙墙基、精美雕刻的大理石圆柱、缺少臂膀但衣襟飘飘的雕像，无一不昭示着曾经岁月的辉煌。1977年12月，联合国教科文组织将迦太基列为首批“世界文化与自然遗产”。如今，迦太基剧场已然是国际巨星们相聚的地方，“迦太基国际音乐节”每年会在这里举行，席琳·迪翁、玛丽亚·凯莉、布莱恩·亚当斯……他们的声音都曾响彻在这古老的土地上。

杜加 (Dougga) 遗址

关键词：地下古城 保存完整

另一个同批列入双遗产的遗址是杜加遗址。杜加在迦太基西南的一片肥沃的丘陵上。由于这里有山，石材丰富，土壤肥沃，所以很早就有了人生活的痕迹。约公元前6世纪，也就是约比迦太基晚三四百年，杜加城已经矗立起来了。只是好景不长，公元前4世纪起，杜加先后遭受多次战争和沦陷，到公元七世纪，阿拉伯人统治北非后，杜加成为伊斯兰统治的城市。再后来发生了什么事情人们已无从得知了，反正这座巨大的城市埋在了地下，直到18世纪初在考古学家的发掘下它重见天日，杜加遗址以其规模之宏伟，保存之完好而震惊了整个非洲，也震惊了整个世界。

我们到达杜加时，天阴得厉害。当我抚摸着那些残垣断壁，摩挲着那些美丽的罗马文字，唏嘘着这份久远的文明的时候，我还没有意识到我面对的是什么。等我转过一个小小的角门，一步迈入一个空旷的剧场时，我讶然地惊叫了一声。这是一个典型的古罗马剧场，呈半圆形，一排排的观众席像投石激起的水波纹，呈优美的弧线向上方扩散，又被一条笔直的通道从中间分开，使整个剧场像一把历经了时光的中国折扇。随同的法语翻译、北京姑娘“小杏仁”告诉我们，这个剧场是非洲保存得最好的剧场之一，共有3500个座位。

当我们走到剧场的最高处时，风疾雨急起来，仿佛这座几千年的古城在呜咽苍天之不公。从上往下看，花岗岩的台阶上的青苔已经变成了暗黑色，说明时光之久远，也说明这里雨水之多。我特地从剧场的西边绕了一圈走下来，一条一条认真地观看那些凝固在地表上的曲线，在惊叹那些能工巧匠们用什么方法将这些巨大的石块运上来，又如何能码放得呈如此完美的弧度，这时候一些金色的猫咪不知从哪里跑出来，蹲在剧场的中心点上向后凝望，不知它迷离的眼神能否看到千百年前这里人声鼎沸、欢歌笑语的场景。

或者，此刻它的眸子没有任何痛苦的沉思，因此而妙不可言。

整个古城只挖掘了三分之一，可是房屋、市场、广场已完整地呈现在人们的眼前。这里还发现了两个大型的公共浴室，是当时人们社交和娱乐的场所，让人联想



杜加古城遗址，只剩残垣断壁在风雨中飘摇

到古罗马人生活的精致和繁华。最引人注目的是朱庇特（Jupiter）神殿。神殿的科斯林式石立柱高达十米，上面雕刻着象征国王和权利的老鹰，已经风化得有些斑驳了。这里供奉着罗马的三位守护者，朱庇特（即希腊神话中的宙斯）、朱诺（Juno，赫拉）和密涅瓦（Minerva，雅典娜）。神殿的外面是风玫瑰的广场，刻着日晷，代表着12种方向的风。聪明能干的罗马人没有想到，美好的对面一



1. 斗兽场宏伟的气势，处处彰显着典型的古罗马风格
2. 在古城游玩的大学生载歌载舞欢迎我们，让这座沉寂千年的古城有了青春的气息



定潜伏着贪婪，贪婪才是毁掉一切的风。没人知道这座坚固的古城如何走向了毁灭，连强大的朱庇特也没能庇护得了它。

斯贝特拉 (Sbertla) 遗址

关键词：棕榈油 马赛克 三神殿

相比于前几座古城，斯贝特拉建造得比较晚，大约始建于一世纪。那天中午，我们在美丽的撒非图拉 (Sufetula) 酒店吃午饭。这是一大片的荒野，孤零零地

坐落着一座豪华酒店。我边疑惑着这里为什么要建一座如此高档的酒店，边推开门进入酒店的后院。在蔚蓝的泳池外围，透过一丛貌似围墙的仙人掌，我吃了一惊。眼前是一片延山起伏的荒漠一样的旷野，上面散落着一大片的废墟，一座高大的宫殿入眼可见。问了“小杏仁”，才知道这就是著名的斯贝特拉古城遗址。

汽车跑了十多分钟才到达遗址的入口。这座古城比前几座明显都大，占地五十公顷，石板的路面平坦宽阔，路下水道纵横交错。房屋、宫殿的轮廓清晰可见。“小杏仁”说，罗马人建造城池，有几个必要条件，一个要有石材，二是要有水，三是交通要便利。和前面几座城相比，斯贝特拉除了具备这三个条件，还盛产棕榈油，这使得这座城市迅速繁荣起来。城中随处可见的浴池似乎证明了当时的奢华。这些浴池无一不是用彩石做成的马赛克装饰起来的，有罗马式的，还有拜占庭式的，拼着蛇或者鱼的花纹。最典型的，属呈十字形的基督徒的洗礼池，虽历经近2000年，这些马赛克仍闪耀着迷人的光芒。在城市的东南面，还有一座保存得非常完好的剧场，一排排的花岗石阶梯状座席打磨得水光溜滑，砌得严丝合缝，让人惊叹于当时的工匠们一丝不苟的态度和高超的技艺。

斯贝特拉古城的标志性建筑是三神殿。三神殿位于城市的北方，一条笔直宽阔的石路通向一道雄伟的凯旋



斯贝特拉遗址，在阳光下闪着金色的光芒



镶嵌着彩色马赛克，迄今保存完好的基督徒洗礼池

门，这道凯旋门建于公元292年，经过了一千七百年的风雨，两边的墙已经残缺不全了，而整座门却保存得相当完好，在阳光下闪着金色的光芒。凯旋门的后面是一座干净的石头院落，一水的大石头铺地，上面矗立着宏伟的三座神殿。

五十公顷的城池对我们的双脚来说显然太大了，而且我们的眼睛在各种的遗迹前流连，不知不觉间金乌西沉，时间并不肯为我们这些远道而来的造访者多停留半刻。蓝天上，有白白的云，古城上时而晴，时而阴，阳光轮番地撒在这些巨大的石头建筑上，撒在在哪里就像镀了一层金。风起的时候，有些冷，冻僵了拿相机的手。阳光的温暖，风的寒冷，制造了历史，也磨蚀了记忆。我们都是路过，并不曾有半个脚印留下。

埃尔·杰姆 (El Djem) 斗兽场

关键词：血腥游戏

斗兽是一种残酷的游戏，说它残酷是因为它是一种不平等的竞争，被俘获的战士能否吃得饱我们不得而知，赤手空拳斗狮虎需要的就不仅仅是力量，还要勇气，最后是生命。但罗马人似乎很喜欢这种血腥的游戏。在突尼斯第二大城市斯法克斯(Sfax)和第三大城市苏塞(Sousse)之间有一座宏大的斗兽场，那就是埃尔·杰姆 (El Djem) 斗兽场。它可以上溯到公元3世纪初，位列世界三大斗兽场之二，保存得比罗马的斗兽场都好。

我们到达埃尔·杰姆斗兽场时已经是下午两三点钟了，金色的阳光照在高耸的城堡般的古建筑上，火红的三角梅开得热热烈烈，围绕在高大的石墙下，让人不能不惊叹它的雄伟与美丽。等走进斗兽场，它的宏大与精巧更是折服了每一个人。石头建成的看台很像现代的体育场，而周围一圈包围它的是各种各样的拱状的石门，最大的一洞是国王专用。我们无法想象仁慈的国王陛下在看到猛兽撕咬奴隶时，嘴角的微笑是否伴随着内心的颤栗。那数以万计的观众，是不是也会像看世界杯一样欢呼嚎叫。战争从来就没有休止过，野蛮也从没有真正被文明征服过。一旦有了机会，屠戮就会如遇见氧气的火星一样燃烧起来。

残阳如血。光却是金的，不管埃尔·杰姆斗兽场曾经发生过怎么的罪恶，时光却赋予了它一顶金冠，直到黑夜又将这顶金冠收走，把一切拥抱到怀中。有星星在空中高悬。



奥克巴清真寺位于凯鲁万城中心，是伊斯兰教在北非建立的第一座最大的清真寺

凯鲁万 (Kairouan) 旧城

关键词：宗教圣城 奥克巴大清真寺

凯鲁万是地毡王国，距苏塞67公里，在历史上具有崇高的地位，是马格里布 (Maghreb) 的首座圣城，被誉为“50个清真寺之城”，是突尼斯人的精神家园。突尼斯这一国家的伊斯兰教历史，持续了大约三个世纪（7-10世纪），从阿拉伯半岛传入北非，自640年开始，一直到9世纪的阿格拉比王朝，其中奥克巴大清真寺、成为了继麦加、麦地那、耶路撒冷之后的第四大清真寺，相传如果去七次奥克巴大清真寺，就等于去麦加朝圣一次。

奥克巴清真寺位于凯鲁万城中心，是伊斯兰教在北非建立的第一座最大的清真寺。由伍麦叶王朝驻易弗里基叶总督欧格白·伊本·纳菲尔于公元677年在兴建凯鲁万城时同时兴建，并以其名字命名。该寺由宣礼塔、广场、日晷、礼拜堂等组成，建寺所用石材均从200公里外的迦太基城运过来。严格来讲奥克巴大清真寺是遗迹又不是遗迹，说它是遗迹是因为它有1000多年的历史了，说它不是遗迹是因为它仍在被使用。遗憾的是，尽管“小杏仁”和突尼斯国家旅游局的官员做了很多的努力，我们还是没能获准到寺内的塔上参观。