

北非花园摩洛哥

置身于阳光和阴影之下

文·图 Bruno Morandi-Dragonimage

非洲最北端，西海岸的狭长地带，坐落着摩洛哥王国，也就是在阿拉伯语中的“落日之国”。公元7世纪，古阿拉伯人向北非挺进，军队的步伐到达摩洛哥后，被汪洋大海阻挡了去路。征服者们认为这里就是最遥远的西方边界，是距离太阳沉没最近的地方，Morocco 因此而得名。





马拉喀什 (Marrakech) 无疑应该是我们这次梦之旅的最佳起点——从城墙根到大大小小的花园,从古老的宫殿到现代的高尔夫球场,从林荫大道到街头小巷,这座红色的城市无疑是一座旅游的天堂城市。这儿的库图比亚清真寺 Koutoubia Mosque 闻名于世,吸引了众多的名人前来拜访,包括影星凯瑟琳·德诺芙和摇滚歌王艾尔顿·约翰 (Elton Jhon)。

日落时分, Jemaa-el-Fna 广场又恢复了它特有的魅力: 讲故事、表演杂技、耍把戏的人们, 还有那络绎不绝的流动小贩。

由索维拉北上到卡萨布兰卡的海岸公路, 被法国当代摄影大师傅若愚 (B. Faucon) 誉为是“世界最美的一条路”。这条道路的另一个尽头便是被无数人传颂的卡萨布兰卡。

其实这个城市原名为“达尔贝达”(Dar el Beida), “卡萨布兰卡”是后来取的名字。“Casablanca”是西班牙语, casa 意指“房屋”, blanca 就是“白色”, 意思是“白色的房子”, 也许是好莱坞之所赐, “卡萨布兰卡”的名头实在是响亮, 使现在知道其原名的人反而不多。

在卡萨布兰卡的 Palmier du Sud 咖啡店, As Time Goes By 一直是环境中的背景音乐。

其实, 摩洛哥虽然被称为电影之都, 但《北非谍影》却并不是在这里拍摄的。那部让所有人都记住了“卡萨布兰卡”这个名字的影片完全出自于好莱坞的摄影棚, 如今人们已经很难在这里寻找到阴谋、月夜与闪着眼睛般的星星。这个大都市带来的有关“casa”的, 是不整洁的建筑、交通阻塞, 还有无处不在的噪音。宗教纪念碑与海边的咖啡屋并存, 传统宗教和现代夜生活搅在一起, 卡萨布兰卡是一个混杂着传奇与矛盾的城市, 而它的杂乱也许恰恰是它的魅力之所在。

虽然这个城市已有1000多年的历史, 可这里保留下来的, 是已经变过色的阿拉伯风情, 就像在二战时期可口可乐最著名的外交使者弗兰克·哈罗德所形容的那样: “摇曳的灯光, 叮当的铃声, 叫喊的主持人, 烟草的气味……”把他深深地吸引住的这一切, 实际上是法属摩洛哥的色彩。

摩洛哥整个西北部的建筑都以白色为主, 卡萨布兰卡、菲兹、索维拉都是这样。卡萨布兰卡满街都是白色的建筑物, 铸铁的阳台, Art Deco 风格的装饰纹, 温柔敦厚的圆弧状线条, 雪白的高墙大院映衬着棕榈树的枝叶, 有一股殖民地时期所特有的景致风味。

沿着道路向南一直到大西洋, 沿途是婀娜的怪柳, 接下来便是小城阿卡地尔 (Agadir), 这儿有着三十公里的细沙地和沙丘; 称得上是摩洛哥最美丽的海滩了。这个著名的度假胜地, 仅有一个墙面记录了它的历史痕迹。

如果你在访问过远离文明世界的撒哈拉大沙漠后希望体会一下现代城市生活, 如果你在品尝过传统的摩洛哥食品后想让味觉稍稍休假, 那么你就应该到阿卡迪尔来度假。阿卡迪



摩洛哥Jadida的渔港, 渔民在编织渔网



摩洛哥Anti Atlas塔鲁丹特的古老城墙





摩洛哥马拉喀什



摩洛哥Anti Atlas塔鲁丹特，阿拉伯集市上的蓝色面纱的女人



摩洛哥阿特拉斯的壁画

La Piste
de La Soif



摩洛哥菲兹的露天皮革制造



摩洛哥索维拉的集市



摩洛哥杰迪代，猎人擎鹰在穆莱阿卜杜拉



摩洛哥阿特拉斯夕阳下的古城



摩洛哥索维拉，联合国教科文组织世界遗产-梅迪纳



摩洛哥里夫地区的舍夫沙万城，一只悠闲休闲的猫



摩洛哥索维拉的白色建筑和妇人

尔到处是欧洲来的游客，有着各式各样的食品和丰富多彩的夜生活。

除了白色的卡萨布兰卡，红色的马拉喀什，还有蓝色的菲斯。菲斯始建于公元790年，是摩洛哥的文化与宗教中心。

菲斯又被称为最容易迷失的都市，它的老城区以中世纪建筑为主调，从10世纪起就是阿拉伯人的聚居区。在聚居区里，小巷完全没有规则 and 方向，大巷套着小巷，小巷可以接着更小的巷，也会豁然进入大巷，通向干道。在那里，几乎找不到直路，三步一斜，五步一转，有的小巷窄到只可容一人侧身而过。没有当地的导游带路，走进去就根本不可能走出来。

菲斯的蓝调并不像其他两个城市那样彰显。它的建筑依然以白色为主，屋顶一般是摩洛哥人认为吉祥的绿，菲斯的蓝色来自于它独有的艺术品。菲斯盛产以蓝色为主的马赛克，在旧城区，随处都可以看到镶嵌着蓝色马赛克的建筑，其室内装饰也繁复华丽，充斥着穆斯林式的几何象征图案。

就在这些小巷里，还有着世界闻名的古老的制革与染色作坊。菲斯盛产柔软的高质皮革，制革厂靠近Karaouine清真寺，虽然制革的气味已经成了菲斯的特色之一，但恶臭的气味并不是每个参观者都能忍受。在作坊的平屋顶上，以马赛克、灰泥、杉木和青铜制成各色染缸，密密排在一起，远远看去就像是蜂窝。熟练的工人在一旁用柔软的毛刷把颜色均匀地刷在皮革上。由于染料的成份中有海鸟和鸽子的粪便，气味不好闻，参观不收费。当然店主们会希望你在参观过作坊后再“参观”一下他的商店。

菲斯一直是一个神秘的城市，是塔罗牌传说的发源地之一。不少人相信，在埃及的亚历山大城被毁后，摩洛哥的城市菲斯就成为新的世界性学术中心，各地的学者都集中于此。由于没有共同的语言和文字，于是学者们准备了一本充满神秘符号的图册，用图画代替语言和文字，后来这些图画就演变成游戏用的纸牌。

此时在撒哈拉已是炎夏，而与之临近的此地，像是海市蜃楼一样具有魔幻般的美丽。香水玫瑰装饰着小镇，街与街之间，墙与墙之间，小镇的每一个角落都被大马士革蔷薇装点。无论你是年老还是年轻，是男还是女，是当地人还是观光客，玫瑰都是最适当的饰品。发端、指间、颈侧，人们传递玫瑰，同时在传递欢乐。这里是摩洛哥境内的柏柏尔区，美丽的柏柏尔姑娘与玫瑰一起“乱花渐欲迷人眼”，美丽的鲜花，美丽的人，传统的服装与舞蹈表演更是美不胜收。

Carolina Varga Dinicu说过，在摩洛哥分辨舞蹈是柏柏尔人的方法，因为他们会把关于性爱与婚姻的主题跳得优雅庄严。在Kelaa des M'Gouna这种舞蹈是当地一种男女会面的传统方式，也是为了让未婚女子与男人们有更多面对面的机会。从某种角度来说，这种舞蹈也是一种仪式，是一种渐进的铺定婚姻道路的方法。正因为这样，在Kelaa des M'Gouna只有单身的女人才可以跳这种舞蹈。

在玫瑰节的盛大游行节目中，身着传统服装的“玫瑰小姐”略带羞涩，以优雅的手势问候游行队伍两旁的观众。在无数的摄影机与镜头前面，玫瑰小姐不免有些紧张，不过笑容依然甜美。