



The colour of Iran

伊朗喜欢的颜色

撰文、摄影/范毅波



伊朗：黑色头纱下火热的心



“旅游？”签证官抬起了头，似乎有些生气又不可理解。

“是的，旅游。”面对为何来伊朗这个问题，我又肯定地回答了一次。

凌晨3:00，从伊斯坦布尔的航班到达德黑兰。伊朗是中东国家中为数不多的准予中国公民落地签证的国家。听说伊朗过关的速度比较慢，所以我特意赶到了队伍的最前面。海关的官员听说我要办理落地签证，犹豫了一下，然后说，等所有的人过关之后，才能办理落地签。

有些郁闷地坐在一旁，大约45分钟之后，和零零落落的几个人去另外的一个窗口办理签证。签证官哈欠连天的样子，多少有些无名火，估计是在想：大半夜的，还得工作。

于是等我办完签证，走出机场，已经是德黑兰的黎明了。

就这样，伊朗的第一接触多少有些冷漠，恰如这个国家那无处不在的黑袍，透着神秘与拒人之外的感觉。按照伊朗的习俗，女性得披着“查朵尔”。“查朵尔”，波斯语意为“帷幕、帐篷”。一般是一整块两米长的布料稍加修饰，从头披下来，将女性身体所有美丽动人的部位遮盖起来，除了手脚和面部可以露出。有些保守的、宗教观念较强的伊朗妇女还要戴上面罩，将鼻子和嘴巴都隐藏起来，只留一双大眼睛。披着“查朵尔”走在大街上，微风吹拂，飘然欲仙，难怪有人戏称伊朗妇女是“黑色的海洋”，深藏着无穷的神秘。但这一切仅仅是表象，那层层叠叠包裹着的黑衣女子，却有着独特的亲和力。



此次伊朗之行，我总共去了四个城市：德黑兰，伊斯法罕，设拉子和亚兹德。在德黑兰，遇到了学汉语的伊朗女大学生；在伊斯法罕，被几个伊朗女孩邀请合影；在设拉子的可兰经拱门，居然一个当地女子开玩笑地对我说：I love you，把我吓了一跳。据说不少西方游客对伊朗女子盛赞：良好的教育，比较开放的心态，掩在黑纱下的热情，等等。

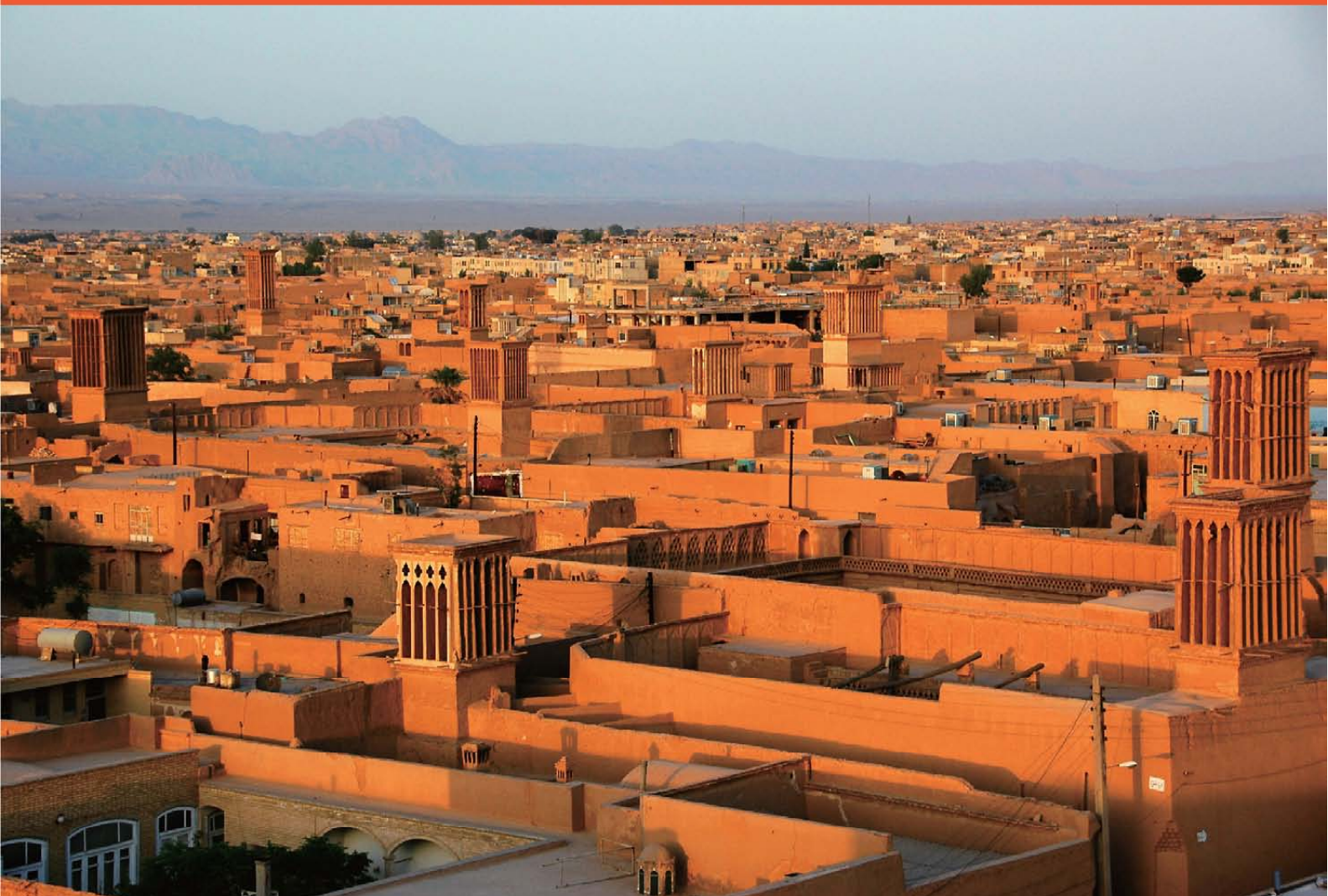
当然，大多数的伊朗女子，初次见面，她们依然是矜持的，封闭的，但那羞涩中善意的一笑，足以温暖你的心。

当你走近她们，你会发现，她们也可以生动，也可以嬉笑怒骂，表情丰富。这世界，人与人之间，能有多么大的差异呢。

伊朗是什么？就是女子那黑色头纱下火热的心。



亚兹德老城黄昏



亚兹德 (Yazd) 的那个黄昏, 实在美妙。

在伊朗总共游览了四个地区, 从知名度上来讲, 亚兹德并不如伊斯法罕、设拉子和德黑兰那样显赫, 然而, 这个地理位置上处于伊朗正中的城市, 却是大有来头。

首先, 亚兹德作为具有近3000年历史的古城, 已被联合国教科文组织列为世界上最古老的城落之一。

其次, 是这里的建筑。老城里几乎所有的建筑都是用传统的泥砖构成, 走在老城的街巷中, 时光倒流几千年。更加别具一格的是老城上空密密麻麻的风塔。位于伊朗中部的亚兹德是沙漠中的城市, 夏季十分炎热。不过早在空调诞生前的成百上千年, 当地人就发明了一种奇特的降温方式。亚兹德又被称为“风塔之城”。风塔将室外的风引入室内, 带

动整个建筑的空气循环,使人们感到凉爽。这样独具匠心的建筑样式,在伊朗别的地方都很难见到。

另外,亚兹德还有拜火教(Zoroastrian)的遗迹,近2,000年的圣火不灭。《倚天屠龙记》里曾提到过拜火教,人见人爱的小昭就是拜火教的圣女。早在公元7世纪,曾为波斯国教的拜火教便已在阿拉伯统治者的改宗运动中日渐式微,只有极少数的虔诚教徒顽强地生存下来。

黄昏时分,我登上了亚兹德的标志性建筑,建于14世纪的Amir Chakhmaq Complex。其三层造型如此独特,绝无雷同。

向上的台阶非常局促,然而,登上平台的一刹那,豁然开朗。微风吹来,黄昏金色的阳光,照耀着老城的民居, Jameh Mosque等几个清真寺错落有致的圆顶和宣礼塔,混杂在密密麻麻的风塔之中。那样美妙的天际线,也许会让我终生难忘。

广场之中,几个黑衣妇女缓缓走过,坐定的老人目光平和凝重。发呆,是当时你唯一的选择。

直到最后一缕夕阳褪去,夜色中的老城灯光星星点点。看塔的人催促又催促,我这才依依不舍离去。





尤物般的花窗格

有一天在亚兹德的街上，看见路边有一个不起眼的清真寺，随便地走了进去。一个老人正在打扫卫生，看到我后他停了下来，带我走入了清真寺里面。

打开一扇巨大的帘子之后，一个美轮美奂的大厅出现在了眼前。没想到，在院子里看到的那些普普通通的窗户的另一面，居然是几何造型及其优美的花窗格。窗格带进了五彩光线映射在地面上，与阳光的昏黄光芒，交叉成一股迷离温柔的色泽，肃穆中也抚慰了人心。当时我脑海里第一个想到的词，就是“尤物”。

接下来的行程中，每到清真寺，我都会留心这些有灵性的窗格，竟发现一处姿色更胜一处，甚至有点登峰造极了。色彩斑斓的花窗格，是尤物般的美；而素色的木窗格，也自有一种朴素静谧的美……