



张智强, GARY CHANG
百分百香港土生土长建筑、室内及产品设计师, EDGE Design Institute Ltd. 执行董事。每年因业务及学术会议等原因, 平均花五分之二时间在外地酒店住宿, 特别热衷尝试各地有特色创意的设计酒店, 新旧不拘。



这次前往摩洛哥, 目的地只有一个——Marrakech; 而逗留在Marrakech的一星期里, 目的也只有一个——尝城中当下最具特色的酒店。

在芸芸的城市里, Marrakech来得更粉红; 城里纵横交错的小径, 也较意大利水乡威尼斯更令人有如入迷宫的感觉。我虽然特别为此行添置了一个指南针手表, 平日也自诩方向感不错, 但在古城里迷路, 却俨如家常便饭, 也是旅途上最精彩的游戏。

这小小的粉红之城, 刻下跻身多家令人印象难忘的酒店。但单单以“设计酒店”去形容它们, 并不足够; 因为没有这个粉红色古城本身独特的个性形貌, 也就不会出现这些隐身在城里, 由原来的庭院式旧屋(Riad)改造而成的“设计酒店”; 又如果不是因为这个城市的“压倒性魅力”, 也就不会吸引到许多异国人士前来, 城里游人虽多, 可城市本身的个性并没有被淹没, 反之, 对它心所向的人, 或者在这里买屋定居, 或者将家居变成酒店一部分。因此, 在这里住酒店, 好容易便会碰见酒店主人, 他们有的住在同一屋檐下, 有的栖身在附近的民居里, 总之都是以Marrakech为家。也是这些人, 将Marrakech变成一个Hip Hotel的天堂, 选择数以百计, 由于竞争大, 价位收费的差别也大, 低若人民币数百, 豪若过万, 悉随尊便, 来到这里, 如果还甘心住在古城外围的各大chain hotel, 未免太浪费了。

摩洛哥红粉之城

Ksar Char-Bagh

地址: Palmeraie de Marrakech, BP 244940000 Marrakech, Morocco (由机场经过旧城前往车程约需半小时)

电话: +212 044 32 92 44

传真: +212 044 32 92 14

网址: www.ksarcharbagh.com

电邮: info@ksarcharbagh.com

房间数目: 12间Deluxe

Harim-suite, 1间连阳台泳池的 Apartment

房间价格: 每晚700~900欧元(连早餐及机场接送)

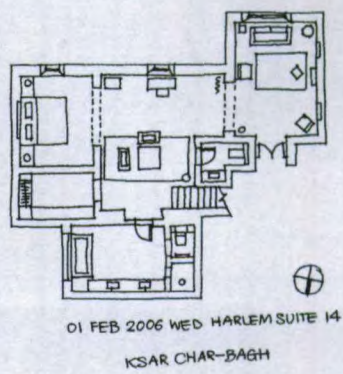
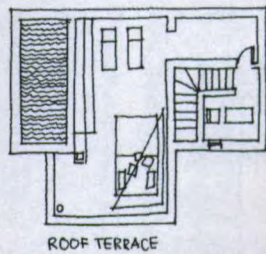
*酒店房价为入住当时价格, 如有变动, 以酒店公布最新资料为准。



10

私人小皇宫

KsarChar-Bagh这家仅开业两年, 可以同时入住26位住客的酒店, 位于Marrakech市外最昂贵的豪宅地段Palmeraie, 也是今次旅程收费最昂贵的一家。在Marrakech, 最享负盛名的酒店应数建于1923年的La Mamounia, 这里曾经是摩洛哥王子的行宫, 后来被法国人征用为酒店。当年英国首相邱吉尔每次来Marrakech, 入住的便是La Mamounia (酒店后来将他常住的房间以他命名; 希区柯克也以这里作为其中一部电影的拍摄场地。详情可参阅网址: www.mamounia.com)。我到达Marrakech之后, 也曾慕名前往, 却遇上酒店局部关闭(看来像是有大人物正在到访), 不得其门而入, 但听说为La Mamounia进行“整容工程”的不是别人,



正是在巴黎主理过Hotel Bourg Tibourg的Jacques Garcia, 那次入住时已发现这位仁兄甚为钟爱北非格调, 想不到这下真的做起一家北非酒店来, 也未尝不令人期待。

至于收费达每晚人民币9000元的Ksar Char-Bagh, 周遭一带除了连绵广袤的棕榈树之外, 便都是单幢式的豪宅和高级酒店, 这幢外貌叫人想起中古时期堡垒的Moorish式建筑, 主人其实是一对移居当地的法国夫妇, 原来他们只打算将旧城里的古堡变成酒店, 结果却在城外筑起自己的小皇宫来。内里12个房间每个都拥有私人天台, 偌大的面积里, 虽然算不上很新锐的创意, 却处处流露着豪华与舒适, 当然个中的摩洛哥味也是无处不在的, 可却不是那种俗艳的夸张, 反之, 在颜色上流露着克制(伊如monotone), 又在每个细节上诉说手工艺的细心精巧处,

这不单可见诸于古堡外墙的细腻雕花装饰stucco, 也可在用上tadelakt处理的室内墙壁(详情见NEED TO KNOW之b)得到说明。Marrakech的迷人处, 其中重要一点, 乃在于这城市还保留着工业化之前优良的手工艺传统, 处处都是handmade, 也是它吸引大量欧美游客的重要原因之一吧。特别值得一提的还有酒店经理Pierre详尽又熨帖的服务, 在酒店开到成行成市的今日, 这种细微体贴的服务已是十分难得。

① 外貌俨若古堡的 Ksar Char-Bagh, 酒店主人却是一对法籍夫妇。

② 虽云是豪华酒店, 可是对细节的运用却十分考究, 一点也不俗气, 用上传统的旧木门反添整体的格调。

③ 房间的私人天台, 让住客直接亲近北非的天空。

④ 酒吧部分

⑤ Cigar Bar 的灯光魅影, 完全只靠两支灯饰而来, 已经有足够的效果。

⑥ 夜间, 亮起灯光时, 这里更酷似一幢城堡。

⑦ 如此这般的北非风光, 叫人神往。

⑧ 墙壁都采用了 tadelakt, 不但光滑, 又呈现轻柔的独特质感。

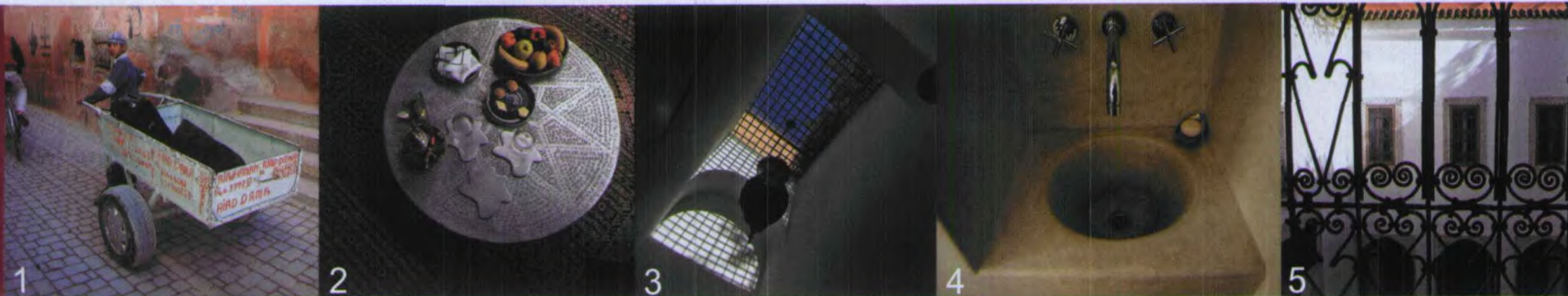
⑨ 通往外间的通道, 墙壁和门都被雕琢得充满古朴的韵味。

⑩ 位于 Palmeraie, Ksar Char-Bagh 附近都是豪宅。

⑪ 由高空向下望, 是蔚蓝色的游泳池, 加上四周连绵伸展开去的棕榈, 形成这一幅异国风味的图画。

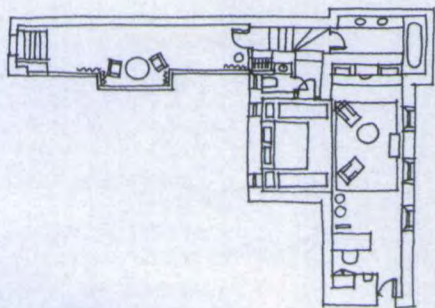
⑫ 室内空间是百分百的摩洛哥风味, 连拱门都有雕花蛋糕般的装饰。我最喜欢的当然是与窗为邻的书桌子。

⑬ 浴室的面积也十分阔落, 每项设计都美轮美奂, 尤其是以密密麻麻的小孔制成的窗框, 让室外的光线渗漏, 在室内形成迷人的图案。



迷城里的古屋

其实Marrakech古城在近五至七年之间，可说经历了一次“旧区重建”，这里的模式完全以保留传统为大前提，即使是外国移民，他们买下了当地的庭园式房子（在当地称为Riad）之后，绝大部分都保留着房子本身的外形间隔，原汁原味，只在室内设计和装潢上注入新元素，由是当你在古城的狭窄小巷里寻找酒店时，已经是一个俨若猜谜的游戏，因为即使内里装潢设计怎样厉害的酒店，外墙都跟附近的民居没有两样，连门口也小小的，低调得可以。这些隐身在民居之间的酒店，大部分只三四个房间，规模小，甚至连主人也居于其中，可是水准却令人意想不到地高。位于旧城中心区、由旧屋变身而成的酒店Riad Farnatchi，便是个中一个现成例子。



02 FEB 2006 THU SUITE 4

RIAD FARNATCHI

店主人Jonathan Wix来自英国，本身也从事酒店业，移居来到Marrakech置业，本来只打算将之设计成一间他本人的度假别墅，现下虽然变成了酒店，可是内里依然是一派家居住宅的色彩，不单没有在大门外挂上门牌或名字，或者任何标示的记号，内里甚至连房间编号也没有。酒店里只有五个套房，他们也鼓励客人把整家包下，并提供较优惠的价格，享受更高的私密度。协助他打理酒店的Lynn，也是居于Marrakech已7年的加拿大女士，对当地一切都了如指掌（被旅游指南《Time Out》形容为“Walking Directory”）。住在这里，无疑有入住了朋友家的感觉。

虽然只有5间套房，酒店里却有两个中庭花园，其一安置了小水池，另一个则种了两棵当地盛产的橙树，简洁却很有看头。露天小客厅里，则以传统的stucco做装点，stucco是指在墙壁灰泥未完全干透之前，在上面雕花，是当地建筑常见的装饰，但十分费时，即使一小片也要

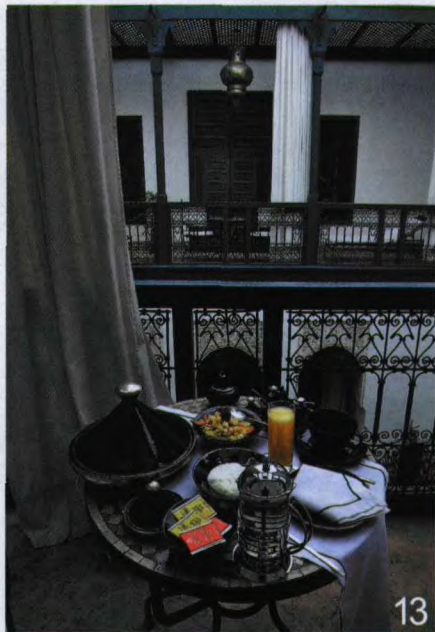
Riad Farnatchi

地址: Derb el Farnatchi, Rue Souk el Fassis, Qu'at Ben Ahid, Marrakech Medina, Morocco
 电话: +212 044 38 49 10
 传真: +212 044 38 49 13
 网址: www.riadfarnatchi.com
 电邮: enquiries@riadfarnatchi.com
 房间数目: 5间套房
 房间价格: 每晚3100~4600摩洛哥Dirham (每欧元兑Dirham约1: 10.9; 连早餐及机场接送)



11





花上两天时间。坐在我的私人小阳台吃着新鲜美味的早餐时，我明白到为什么朝Marrakech而来的人会这么多，并非只因为这里的异国风味，更因为，即使你肯付同样的花费，但同等高水平的服务，你甚至不能够肯定在一些亚洲度假地方如巴厘找得到，更遑论是欧美地方了。

NEED TO KNOW

Q Marrakech无疑是近年最潮的城市之一，曾被Marrakech吸引前来的外国人，远至前英国首相邱吉尔、影星查理·卓别林，近至各式英美好莱坞名人明星，在当地的著名夜店不难随时发现他们的踪影。打从1935年第一次造访Marrakech之后的20年间，邱吉尔差不多每年冬天就往Marrakech度假，在1943时当他和美国总统罗斯福在Casablanca一次会议之后，他更对后者说，你来到了北非，怎可以不看看Marrakech！在他力邀下，两国元首在Marrakech度假两天，并且一起观看紫红色的日落。邱吉尔不单比喻这里为“撒哈拉的巴黎”，更形容Marrakech是全世界最可爱的地方，认真是超级fans。

b 要了解“Marrakech Style”，便不能不认识以Marrakech为家的突尼西亚裔建筑师Charles Boccara。曾在巴黎攻读艺术的Boccara，被誉为当地的“建筑之父”，极力主张维持城市昔时的模样，他利用当地仍然存活的工匠手艺，将名为tadelakt的水泥墙壁处理“扬名立万”。所谓tadelakt，其实是传统用于浴室（Hammams）内，可以承受热气和水汽的墙，工匠在水泥的墙壁之上，先抹上一层石灰粉，石灰粉内可以混入所选择的颜色泥，完成后，再用石头将之打磨得像大理石一般平滑，也令材质变得更坚固，之后在表面涂上一层蛋白，最后再用当地的土制肥皂再打磨一次，形成其表面看来俨若软皮的轻柔光滑质感。Boccara不单将tadelakt用于浴室，更将之扩展至所有的室内空间，其代表作便是建立于上世纪90年代的Les Deux Tours酒店（网址：www.deux-tours.com），而自此之后，Marrakech也掀起了tadelakt的热潮，甚至变成一种时尚，成为所有酒店的“指定动作”。

①酒店提供协助住客搬运行李的手推车，却由小孩子推动。

②席地而坐，铸制小桌几上也满布美丽的雕花图案。

③浴室也有天窗，让日光渗透。

④将传统的 tadelakt treatment 配合现代化的设备，建筑物虽旧，但不失舒适与周到。

⑤手制的铁栏，也呈现着当地优良的手工艺传统。

⑥一墙之隔，将宁静的酒店与古城分成两个世界。

⑦基本如一张桌面，都显出石匠的心思。

⑧酒店只两三层高，但地下一层层高却逾十五呎，空间感无与伦比。

⑨墙壁里备有取暖用的火炉，上面又有天窗引入光线。

⑩在街上，你根本不会发现 Riad Farnatchi 的存在，因为连门牌也没有，没有人带路的话，根本不可能找得到。

⑪每个套房都拥有自己的私人阳台。

⑫由数百年历史的老房子改装而成酒店，但整体感觉仍然是传统的摩洛哥风情，粉墙如是，门窗上的雕花亦如是。

⑬私人阳台里的美味早餐，足够令人对 Marrakech 难忘。

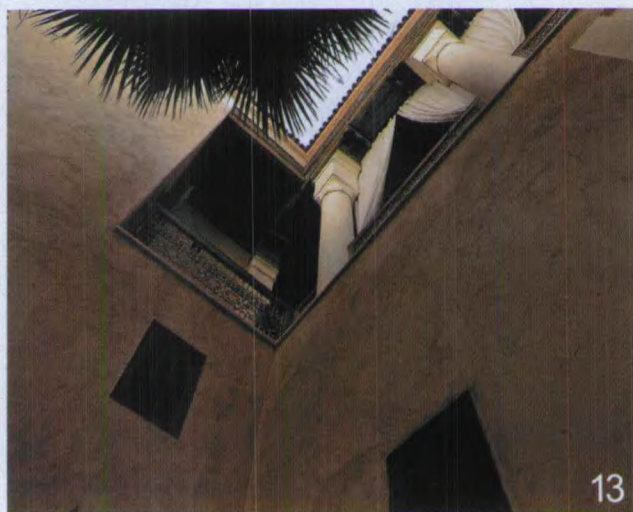
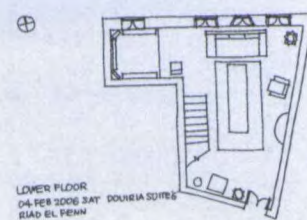
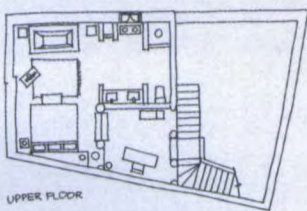
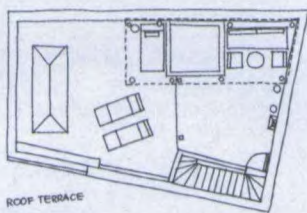
⑭ Riad Farnatchi 的色调用得很节制，分成两或三节的窗户也保留传统，可以局部打开关上。



没上锁的房间

开了只两年的Riad El Fenn,一直拥有十分高的知名度,除了因为它三位主人其中一个就是维珍航空大老板Richard Branson的妹妹Vanessa Branson之外,也因为本身的优越条件。位处于城内景点Jemma El Fna不远处的它,坐落于一幢原先兴建打算用作堡垒的旧屋里头,由是其墙壁竟然可以厚达一米,把古城的喧嚣完全隔绝在外,同时间,江湖传闻Riad El Fenn拥有一间全Marrakech最令人难忘的套房……在这个游客淡季的时候前来,我也就有机会一尝这间“最正套房”的滋味。

名为Douiria的套房果然是令我也令我的照相机感觉震撼的。三层高的房间,以木制楼梯贯通起来,再加上高楼底,怎样的广角镜头也未能为它拍一个较完整的模样,空间感真的是前所未见的。但Riad El Fenn的室内装潢,比较之前介绍的Ksar Char-Bagh和Riad Farnatchi,又有不同,相对来说,它没有紧贴当地的常见风格,反而在氛围上显得更cool一点(Fenn在当地话来说,也就是cool的意思),但由于外间全是粉红,也经常把原来纯白的室内映照得红彤彤的,气氛十足。Riad El Fenn在材料方面的运用更不惜工本,不单有六百针织造的埃及棉寝具,甚至以软皮作为地板……这里的服务也熨帖得令人无话可说,每朝早打开房门,你便会看见一小盘的咖啡或茶已摆在门口,让你在早餐前先开开胃,然后才决定在房里还是开扬的天台上去吃早餐。也要有心理预备这是一间没有锁匙的酒店(即表示你不用锁门,房间在没有人租用时,都会被打开变成公共空间,让人使用),将酒店元素减至最低,达到hotel as home的境界。一个晚上我更与另一位店主也是设计师的Frederic,还有他的妻子Viviana吃了一顿愉快的晚餐,大家都是酒店狂迷,聊起来特别投契。



Riad El Fenn

地址: Derb Moullay Abullah Ben
Hezzian, Bab El Ksour,
Medina, Marrakech
电话: +212 044 44 12 10
传真: +212 044 44 12 11
网址: www.riadelfenn.com
电邮: riadelfenn@menara.ma
房间数目: 9间
房间价格: 每晚250欧元起(连早餐及机场接送)



NEED TO KNOW

a除了名人明星,被吸引前来Marrakech的,也包括了不同界别的设计师,当中一员便是时装设计师Yves Saint Laurent。YSL在1962年首度前往Marrakech,更在这里置业。两代定居于Marrakech的法国艺术家Jacques & Louise Majorelle,在新城边缘地区买下了一幢建于上世纪30年代、名为The Dar Es Saada(The House of Happiness)的法式殖民地别墅,又邀来同期留居当地的美国室内设计师Bill Willis,将屋子装潢成东方色彩,YSL更把自己珍藏的数百件家具、画作、雕塑和书籍由巴黎运来,花了4年时间精心打造出这个Majorelle Gardens,浑身上下披上了YSL的蓝色,而后成了他的避静之处。现时Majorelle Gardens仍然为YSL拥有,但却开放予公众参观。(地址: avenue Yacoub El Mansour, Gueliz; 开放时间: 每日早上8:00~下午5:30)

b古城的“人民广场”Jemma El Fna,可说是每个来到Marrakech的游人都会蔚为奇观的“景点”,不论日夜,这里都像是个大熔炉,每个地方都挤满人,虽云是三教九流之地,却散发着无边的活力,敢情就是摩洛哥主题公园一样。当然前往也要小心,小心的不单是街上的车和驴仔,也要小心经常向你搭讪的人,听说当地为了防止这些“搭讪”人士招摇撞骗,滋扰游客,甚至成立了便衣tourist police暗中监察。



①室内装潢没有很多夸饰，反以空间布局取胜。

②浴室并没有依照当地传统Hamam的装潢，反而简洁，带点现代味。

③一道木楼梯，将这个空间宏大的套房贯穿起来。

④以皮革当地板，用料的不惜工本，可想而知。

⑤Douiria套房，在Marrakech“享负盛名”，兴许是因为内里独一无二的空间设计。

⑥睡房顶部开了天窗，房间虽阔大，却处处光线充盈。

⑦一盏玻璃灯，幻化出的光影，已足够点缀一室。

⑧由木楼梯的斜度，你可以想象这套房子的层高有多高。

⑨华美的酒店外，却依然是这样子的“陋巷”，完全不作突出。

⑩Douiria的偌大空间，比较在曼谷入住Metropolitan的Penthouse来得更令人震撼，内里既有睡房、客厅、客房、私人阳台，甚至有Jacuzzi的天台。

⑪每天早晨打开房门，这样精致的餐前饮品便在你眼前出现。

⑫酒店的大堂部分，气氛带点迷离，完全的摩洛哥气息。

⑬旧房子只三层高，但因为层高很高，空间感自然倍添，在中庭仰望，很有点城堡的味道。

⑭天台上有Jacuzzi，也可以眺望远处的Atlas Mountains。

⑮Riad El Fenn的规模比较当地很多酒店来说，算是不小，但却令人有亲密的感觉，处处都提供一些让人徜徉的小空间。



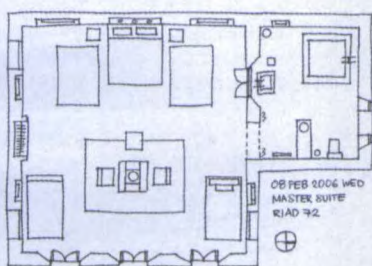
意大利来的女人味



比较前面介绍的三家酒店，同样位处古城里的Riad 72，规模应属最小，房子整体面积只约350平方米，内里只有4个客房，最多则可以容纳8至12人，好容易就令人走漏了眼，但这却是design sophistication最高的一家。

酒店主人是一名移居这里来的意大利女士Giovanni，7年前来到Marrakech，而后便一手一脚将买来的旧屋重新设计变成酒店，Riad 72是她的第一间酒店（其余

两间分别为Raid 12和Riad 2）。Giovanni在这幢旧屋里，一方面保留原来的间格，上百年的古老天花，也没有做出改动，但另一方面，她却以城中酒店罕见的黑白灰作为主色调，带来一种截然不同的气氛。而在一些细节上，都可以见出她倾向非典型的安排：以黑色的文件柜作为床头柜，以黑和橙两种鲜明强烈的颜色作为布帘的颜色，而墙上的灯饰看来也应该是自家特别订制的，再加上室内弥漫着的优雅香气，令人觉得女性气息特别浓郁……这4个房间里，当中一个为规格方正的master suite，其5.5米的层高，更是令人看得目瞪口呆，而偌大的浴室，空间更阔落得可以让内里每一件陈设装备都离开墙壁，独立而处。酒店的中庭则植了不同种类的热带植物，俨然小森林一样茂密，带来阵阵凉意。酒店的天台也是不容错过的，因为够高，在这里可以无遮无挡眺望到Marrakech的辽阔景观。



Riad 72

地址: 72 Arset Awsel,
Bab
Doukkala Marrakech
电话: +212 044 38 76 29
传真: +212 044 38 47 18
网址: www.riad72.com
电邮: info@riad72.com
房间数目: 4间
房间价格: 由110至300欧元不等



12



13



- ①黑色文件柜做床头柜, 可见出主人兼设计者的性格取向。墙上的灯饰, 也是由她一手设计。
- ②灰色浴缸也经过tadelakt处理, 简朴中又光滑舒适。
- ③24x24呎的房间, 自然拥有阔大的客厅。
- ④房子里上百年的古老天花板, 得到完好的保留。
- ⑤整间酒店只有4个房间, 最适宜“包场”, 价格也更优惠。
- ⑥中庭里的热带植物, 俨若小型的树林。
- ⑦浴室被布置成当地传统的Hammam模样。
- ⑧空间充足, 浴室里的设备都可以离墙而立。
- ⑨墙上的stucco, 来自当地工匠传统的雕工。
- ⑩酒店供应的意式早餐十分美味, 便是在这个厨房里炮制出来。
- ⑪热带感觉的绿意幽幽, 与摩洛哥的建筑方式, 出奇地配搭和谐。
- ⑫窄巷最尽头, 便是Riad 72 的所在。
- ⑬在天台上, 可以极目远望到Marrakech的城市风光。
- ⑭方方正正的Master Suite, 却有着5.5米的层高。
- ⑮古城里的广场JemmaElFna, 龙蛇混杂, 日与夜俱精彩热闹。

14

NEED TO KNOW

就算你跟我一样, 不太适应摩洛哥羊肉的味道, 也无须担心, Marrakech也吸引了不少名厨前往, Ksar Char-Bagh的酒店餐厅里有曾受业于Alain Ducasse和Joel Robuchon等米其林三星大厨的Damien坐镇; Riad El Fenn的餐厅又有有机食物供应。而在旧城里, 你也可以找到在伦敦和康城都有餐厅的星级厨师Richard Neat开设的Casa Lalla, 除了由他本人亲自主理的食物, Casa Lalla同时也是一间小旅馆, 详情可登入官方网址: www.casalalla.com。



15

Marrakech 城外风光 聪明笨伯式土楼

在离开Marrakech之前的两个晚上，我远离了热闹的古城中心，来到城外位于乡郊小镇一带、甚至可说是贫民区边缘的酒店Tigmi。这家酒店的老板便是早于上世纪七八十年代便由英国移居到Marrakech的Chris Lawrence。Tigmi的设计师正是Chris Lawrence的儿子Max（Max本人并非念建筑设计出身，相信过程里应有世伯Boccaro从旁指点吧！）。这家酒店位于Marrakech市中心的南面，融入了当地民居——Berber部族的村落里，形成一份更加laidback的趣味。Tigmi浓烈的粗犷气息，甚至叫人想起卡通片《聪明笨伯》的场景。

虽云Max并没有正式受过建筑设计专业训练，设计Tigmi时更是30岁不到，有“小孩子玩泥沙”的感觉，但酒店其实是由四家当地民居改造而成，无论是用料或者人工，都全部来自当地，尤其是其质感和布局，都属原汁原味，敢情便是一座米色的土楼。酒店的房间都位于二楼平台之上，面积极阔落（虽然宽度只9呎，但因为层高高达13呎，绝对不会有挤迫的感觉），我入住的一间套房，内里更包含了两个睡房和私人阳台，论收费要比巴厘很多度假酒店都相宜。

其实早在前来摩洛哥之前，我便因为在旅游指南里看见一张Tigmi的照片而对它向往不已，图片里，既有远方白色的雪山，中景则是绿油油的草原，近处则见白色的阳台铺上当地最典型的红色羊毛地毯，仿佛把瑞士雪山、蒙古草原和希腊小白屋三种景致，汇聚一起。真正来到这里，方发现曾经令我惊为天人的照片，并没有弄虚作假，现实里，利用当地Berber传统民居改造而成Tigmi，真正坐拥这个带点超现实的风光。坦白说，我对Tigmi的印象要比Caravanserai好得多，无论是室内空间还是四周的景致，都令人难忘，然而这里也有着一个毛病——服务水平欠佳，不单浴室的冷热水不稳定，即使我已清楚表明自己不爱羊肉，但晚餐依然照样奉上，甚至在素菜里也带着浓郁的羊味，种种因素令我也将原订的逗留计划缩短，由两晚变成一晚。其实酒店的员工服务态度不俗，只是上级的管理层不济，又一次说明，即使空间设计怎样出色的酒店，若欠缺周到的服务，始终难以留住客人。■



Tigmi

地址： Douar Tagadert el Kadi, Km 24 Route d'Amizmiz, Region de Marrakech (与市中心距离24公里，车程约半小时)
网址： www.tigmi.com
电邮： info@tigmi.com
房间数目： 8间套房（其中一家拥有两个睡房、私人中庭及泳池）
房间价格： 约110至175英镑
*酒店房价为入住当时价格，任何变动以酒店公布最新资料为准。



①让人休憩徜徉的公共空间，也是百分之百的摩洛哥味。

②在雪山前面，是一片连绵的草地平原，仿佛可以徒步走到远处的雪山去。

③粉白的tadelakt墙身，散发着原始的粗犷气息。

Tigmi由Berber的传统民居改造而成，但内里的间隔布局仍然原汁原味。

④在酒店的平台俯视，可以看见原来的民居式建筑没有很大的改变。

⑤室外空间也是精彩万分，高低起伏如迷宫，靠的不是什么，只是建筑物本身的味道以及周遭一带的风景。

⑥房间虽然只9呎宽，但因为层高突出，也显得宽敞。承托天花的木柱，也一派的粗犷感觉。

⑦跻身村落民居之间，酒店和后者之间的关系却依然紧密，骤眼看来分不开你我。