

Cleopatra

“争强好胜的女王，你无论做什么都是那么得体。责怪也好，笑也好，哭也好，你的每一种情绪都充分地力图表现得美好而动人。”

——莎士比亚

埃及艳后，让世界大吃一惊的女人

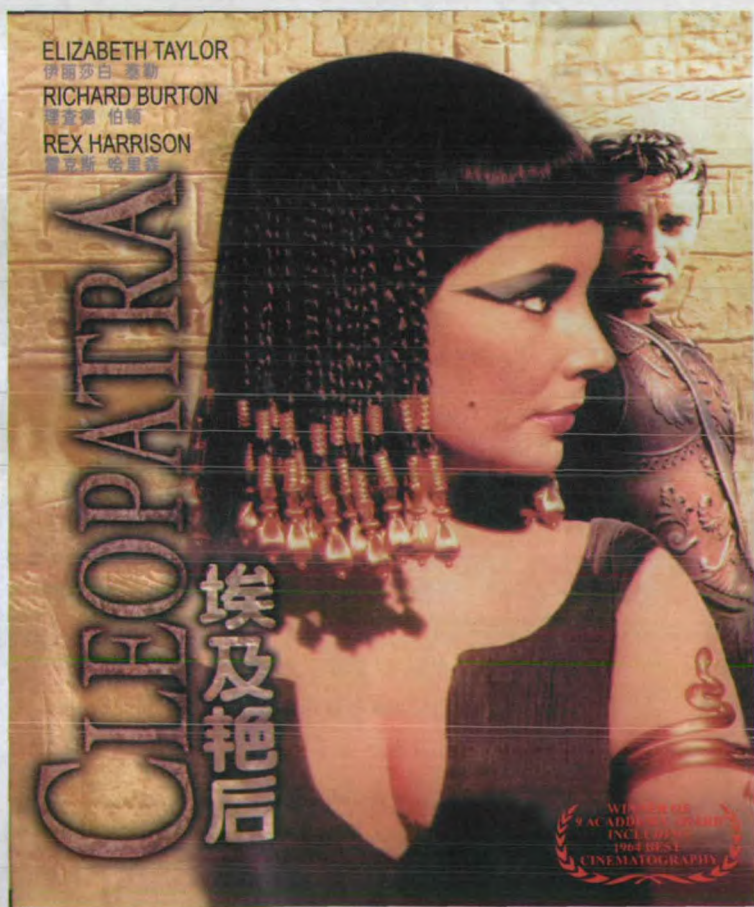
文/悠民

电影：它也曾是票房毒药

浩瀚的历史长河中，诸多女性以独特的魅力和卓越的才干/在风行的雄性乐章中留下了属于自己的美妙音符。“埃及艳后”克丽奥佩特拉依靠自身的美丽与智慧，不仅使强大的罗马帝国的统治者纷纷俯首称臣，而且推迟了一个王朝的覆灭。这位女王的一生完全与世界历史上三位举足轻重的罗马男人交织在一起——他们分别是让她敬畏的恺撒、与她相恋的安东尼、还有令她梦想灰飞烟灭的屋大维。

上世纪60年代的鸿篇巨制《埃及艳后》重现了埃及女王克丽奥佩特拉充满传奇色彩的短暂一生。古罗马时期她所执掌的托勒密王朝已是风雨飘摇，逐渐走向没落。当战无不胜的罗马战队在亚历山大登陆时，她从地毯中的一跃而出轻松俘获了恺撒的心，用自己的胴体换来了埃及暂时的独立和安宁。面对命运的变幻莫测，克丽奥佩特拉将女性魅惑和劝说的特质发挥到了极致，逐一尝试任何可能利用的规避战术，满怀希望和激情地投身到战争的每一阶段。恺撒遇害身亡后，克丽奥佩特拉又将自己连同埃及的命运寄托在罗马的另一位将军安东尼身上。本想借助他实现自己政治理想的女王，却在不知不觉间被安东尼点燃了爱情的火焰，直到这时我们才发现，原来昨天的旷世战争对今天而言完全没有任何价值和意义，其实历史人物的天性和我们每个人都一样，惟有人类本能的情感才会实现真正的永恒。即便最终她把自己的性命交给了一条叫做“阿普斯”的毒蛇，但当伟大的法老王之名已渐渐被人们遗忘时，埃及艳后“克丽奥佩特拉”却仍旧在世人的心目中历久弥坚。

作为“大片”风潮的产物，1964年版《埃及艳后》的拍摄可谓极尽奢华——历时4年，投资4200万美元，两度更换导演和摄影。由于技术所限，制作方要想追求真实效果就必须进



行大规模的布景修建，例如影片中最著名的那场女王访问罗马的大型仪式，里面的街道和城门就都是用真材实料搭建的。然而巨额的投资却并未使《埃及艳后》获得预期的回报，很难想像，如今已被追捧的经典在当年竟然是名符其实的票房毒药。1800万美元的亏损不仅使得《埃及艳后》成为好莱坞电影史上最赔钱的影片之一，也为福克斯公司的最后破产埋下了祸根。但不管怎么说《埃及艳后》还是以空前的气魄还原了古罗马时代那段波澜壮阔的历史，片中的几场战役以及之前提到的女王入城场面至今仍令人叹为观止，1964年的第36届奥斯卡也将最佳摄影、最佳艺术指导、最佳服装及最佳视觉效果等4个奖项毫不吝惜地颁发给了它。

秘史：女王的美丽与哀愁

“一个任性而不专情的女性。”——萧伯纳

“她运用的技巧跟我们现在处理国际关系时的做法并没有什么两样。”

——阿兰·鲍曼

“埃及艳后”是后人对克利奥佩特拉的称谓，地中海北岸的马其顿才是她的家乡。她既是冷酷无情、善弄权术的野心家，也是审时度势、高瞻远瞩的一代女王。她比任何女人都更加美艳高贵，也比太多的男子拥有更大的智慧和胸襟。她是古代埃及王国最精明的统治者，锻造了托勒密家族末世的辉煌。罗马人痛恨她，因为她差点儿使罗马沦为埃及的一个行省；埃及人歌颂她，因为她的良苦用心延缓了罗马的入侵，为埃及换来了至少22年的太平。有人形容克利奥佩特拉是“旷世的肉感妖妇”，是“尼罗河的花蛇”；也有人说克利奥佩特拉是世界上所有诗人的情妇，是所有狂欢者的女主人；还有人称赞克利奥佩特拉为女英雄，因为她将女性天生的劣质完美巧妙地转化成了优势；从而影响了整个世界的历史进程。这位神秘女性不仅为自己演绎出了慷慨悲歌式的传奇人生，更留给世人取之不尽的素材和饶有兴趣的谈资与争论。

克利奥佩特拉之大事记：

公元前69年	克利奥佩特拉生于亚历山德拉，马其顿后裔，没有埃及血统。
公元前51年	18岁的克利奥佩特拉与其15岁的幼弟托勒密十三世登基为王。
公元前49年	埃及女王克利奥佩特拉被废黜并遭到驱逐出王宫。
公元前48年	克利奥佩特拉在恺撒的帮助下打败了反克利奥佩特拉党。
公元前47年	22岁的克利奥佩特拉七世重新成为埃及女王。 同年她和恺撒的儿子——托勒密·恺撒里昂出生。
公元前46年	克利奥佩特拉出席恺撒在罗马举行的凯旋大典。
公元前44年	恺撒在元老院遇刺身亡，克利奥佩特拉重返亚历山大城。
公元前41年	28岁的克利奥佩特拉前往塔尔苏斯城与安东尼会面，用魅力将安东尼留在了亚历山大城。
公元前40年	克利奥佩特拉生下了她和安东尼的孩子。
公元前34年	35岁的克利奥佩特拉被称为众王之后，其子恺撒里昂被称为众王之王。
公元前32年	克利奥佩特拉和安东尼在以弗所和希腊建立军事基地。 同年罗马向克利奥佩特拉正式宣战。
公元前30年	安东尼战败，屋大维率军攻入亚历山大城。 克利奥佩特拉自杀身亡。



关于电影《埃及艳后》你不可不知的6件事：

1、《埃及艳后》从开拍之日起便新闻不断——先是泰勒在拍摄期间因肺炎几乎丧命，接着导演马穆里安被炒了鱿鱼，影片的外景地不得不从英格兰搬到了意大利，随后两位主演假戏真做的恋情又招来了教会的不满……

2、在只有LP(黑胶唱片)的年代，《埃及艳后》的原声音乐曾是美国的最佳销售专辑并蝉联数周之久，为其配乐的亚历士·诺斯后来也成为奥斯卡历史上第一位获得终身成就表彰的配乐大师。

3、据说泰勒起初并不打算接这部电影，狮子大开口地索要200万片酬只是为了吓跑制作方。

4、“我真的不记得那么多关于《埃及艳后》的事了，还有许多其它的事情在不断地发生。”——伊丽莎白·泰勒

5、《福布斯》杂志根据现今的货币价值换算并排列出好莱坞历史上拍摄费用最高的名单，1963年版的《埃及艳后》位居榜首。

6、近日哥伦比亚电影公司购买了作家斯泰西·施弗关于埃及女王一生的新书拍摄权，重拍这部经典电影已被提上日程。



走下胶片的女王

《一个真实的埃及艳后》

作者：[德]埃米尔·路德维希

简介：这部由德国著名传记作家路德维希酝酿了30年的呕心之作，把两千年来人们对这位“埃及艳后”的种种误读一扫而光。在这部作品中，她不再是传奇故事中的历史人物符号，而是一个斗士、女王、母亲和情人。

《海底王宫：寻找尼罗河岸边的真正女王》

作者：[美]劳拉·福尔曼

简介：劳拉·福尔曼曾在美联社、合众社及《纽约时报》任职。本书以现代学术成果为依据，汇集了大量翔实的史料。从亚历山大大帝建亚历山大城说起，再现了克利奥佩特拉富有传奇色彩的一生。

影响：两千年前的潮流达人

众所周知克利奥佩特拉拥有绝世的容颜——“如果她的鼻子不那么高的话，恐怕世界史便会因此改写”——现代考古学家为她的美做了最贴切的注脚。她能够理解美的内涵，懂得尊重美的资质。她美得石破天惊，美得理直气壮。她的美足以让历史放慢脚步为其驻足，她的美不知唤起了多少艺术家丰富的想像力与创作热情，她的美令男人们都想得到她、女人们都想成为她。

她是服饰美容的开山鼻祖——最先发现了死海的矿物疗效，为了占据这块宝地不惜动用女王的特权下令占领死海；她极度推崇香薰疗法，喜欢将起居室铺满玫瑰花瓣，甚至用精油浸泡战舰上的船帆；她把价值连城的珍珠研磨成粉服用，换来的则是倾国的美貌；她用鲜奶沐浴，用橄榄油护肤，用鸡蛋敷面，用芦荟排毒；她的深红唇彩诱人，闪亮眼线炫目……时至今日，她的这些方法与风格依旧为人们顶礼膜拜，她造就的时尚和潮流两千年后还在愈演愈烈。

star

编辑 雪侠

Lgxx80@371.net



Veronese 设计作品：
手工彩绘的“埃及艳后”
珠宝柜





大S徐熙媛出席代言活动时的埃及
艳后造型惊艳全场



杰西卡·阿尔巴的
“巧克力版”埃及艳后



John Galliano 以“埃及艳后”为主题担纲设计的Dior时装



各种以“埃及艳后”
命名的精美饰品



芭比也妖艳



以“埃及艳后”为原型人物设计的各款电玩

