

Afghani Women

阿富汗的“后波卡时代”

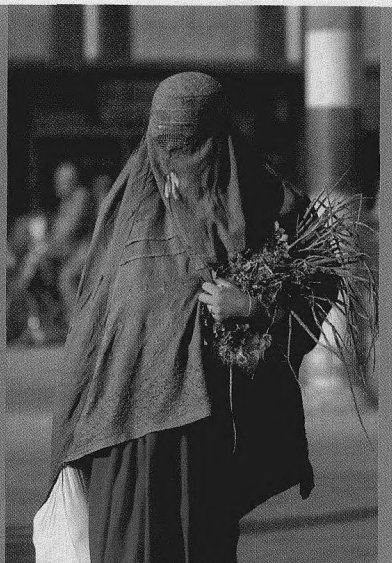
图文 / 汪亚雄 梁子



2002年10月31日，在首都喀布尔动物园一角，阿富汗内战中失去双亲的12岁孤儿Mariam，在观看中国赠送的狮子等动物时露出笑容。她说“波卡”影响人的视线，也许以后她不会穿。

“波卡”（BURQA），是一种纱制罩袍，它的顶部是圆形的小帽，小帽的下沿继续延伸，形成一个将近整个个体长的纱袍，周身密合，只有前襟部分稍短方便穿戴者手臂行动，而在“波卡”的面部缝制着一块巴掌大的网纱，披戴者只能透过这个小小的“纱窗”呼吸空气，张望世界。

身着“波卡”的阿富汗女子在街上购物。



11月10日，在首都喀布尔街头一角，一位在母亲怀抱中的小女孩试图挣脱母亲包裹在她身上的“波卡”。



2002年9月17日，一位脱去“波卡”的阿富汗妇女在喀布尔新闻与文化中心欣赏一幅描绘阿富汗在“塔利班”政权统治下，阿富汗妇女在人身和精神上受到禁锢的油画作品《双重桎梏》(Two Jails)。

在穆斯林的世界里，成年女子若要在公共场合出现，必须披戴黑色或白色的波卡遮挡面部和身体，只露眼睛和双足。在阿富汗，披戴面纱的传统被推向了封闭的极至，阿富汗的女人们经历着闭塞的“波卡”时代。

“纳吉布拉”政权时期，社会较为开放，穆斯林女子可以任意选择“波卡”，纱巾或西式裙装作为出门的装束，女大学生甚至可以穿着超短裙在校园里漫步或在教室里上课。但到了“塔利班”政权统治时期，女子一到成年（约十五、六岁）便只能身着“波卡”面对世人。如果有人公众场合暴露了自己的颜面或身体，哪怕是手臂或腿脚，也会遭到打骂和各种形式的攻击。“波卡”时代的阿富汗男子，一生中真正见到的成年女子不超过50人，其中还包括他们的家庭成员和亲友。而那些成了夫妻的人，只在正式结婚时才第一次亲眼见到自己的爱人。





2001年11月，“塔利班”政权崩溃后，阿富汗进入“后波卡时代”。公众场合中，我们可以看到越来越多的女性在“波卡”掩映下显露出的对时尚的期待。无论从生活方式上还是在思想上，阿富汗女性都开始步入“后波卡时代”。美丽的面纱背后，她们用眼睛对世界重新凝望。



这是一个年轻的知识女性，她虽然还戴着面纱，但身上穿的是亮丽的职业套裙。传统“波卡”和现代时尚共存，形成巨大的反差。

阿富汗的“后波卡时代”

9月9日，在阿富汗首都喀布尔体育场主席台上，一位即将在大会发表纪念马苏德讲话的阿富汗小姑娘在讲话前凝神静思，眼里充满了憧憬。



在公务人员，电视播音，警察等等行业中，我们看到了阿富汗女性的身影与面容。虽然她们面容的袒露仍然要局限在特定的职业场所，但阿富汗女性一点点摆脱着“波卡”对生活的束缚。美容院，也成为女性绽放美丽的场所。在更为年轻的一代的目光中，我们看到她们对未来的坚定与期许。

11月11日晚7时，在首都喀布尔电视台播音室，女播音员 Hanifa Wahid Mukhtar 与男播音员 Abdullah Noori 一起播报达利语晚间新闻。

英雄女飞行员

在阿富汗内政部工作的女少校警察，上班工作时穿上警服英姿飒爽，但下班回家还要穿“波卡”。

阿富汗妇女事务部开办的一家美容店里生意兴隆。

编辑 陈

