

# 文化的十字路口 和珍品荟萃之地



1870年前后的巴尔赫

**阿**富汗位于印度次大陆、伊朗高原和中亚所形成的十字路口，独特的地理位置使它成为几种重要文明的发祥地。它的历史、艺术和考古发现见证了阿富汗往日的辉煌。

有关阿富汗的文字记载最早见于公元前6世纪，在此之前，这一地区被来自北方大草原的操印欧语或雅利安语的游牧民族占领。阿富汗最广为人知的阶段开始于公元前4世纪亚历山大大帝远征时期。亚历山大大帝在远征途中建立了许多城市，其中6个在阿富汗。亚历山大大帝之后留下来的许多希腊人和马其顿人大约在公元前250年创建了希腊—大夏王国。

考古学家对古代大夏王国的都城（即今天的巴尔赫）遗址进行发掘，但没能找到希腊古城的根基，不过考古学家在阿姆河沿岸的村庄艾卡农附近的考察活动要幸运得多。一支法国的考古队发掘出一座古城，城中的剧院、体育馆、宫殿和公共行政大楼等建筑物都具有典型的希腊建筑风格。

在喀布尔以北60公里的巴格拉梅，考

古发现再次有力地证明了阿富汗土地上曾经出现过不同文明的碰撞。法国考古学家的发掘在第二次世界大战爆发前不久进行，他们发现了极为丰富的来自地中海、印度和中国的珍贵物品。这些物品的制作年代在游牧民族君主统治的库什汗王朝时期。公元后最初的3个世纪里，这些游牧民族的君主控制着一个从中国到里海、从威海到恒河平原的庞大帝国。

在这些开明的君主统治下，帝国内部各个民族的宗教、习俗、传统、语言和文化都受到尊重。佛教同当地的伊朗、希腊和印度的信仰一样被接纳为官方认可的宗教。库什汗王朝修建了雕刻精美的佛教寺院和佛塔，它们是阿富汗坎大哈以及巴基斯坦的佛教艺术之源。巴比扬的佛像也是杰出的佛教艺术典范。

公元7世纪被穆斯林征服后，阿富汗人皈依了伊斯兰教。在以后的岁月中，阿富汗人又创造了许多艺术杰作。如今的赫拉特仍然保留着辉煌的建筑，以及青铜、陶器等珍贵文物。

## 艾卡农

位于阿富汗东北部的阿姆河与科克恰河的交汇处的艾卡农大约是亚历山大大帝时期创建的。它被分为高城和低城两部分，分别由坚固的城墙围绕。大多数重要的历史遗迹，例如宫殿、财宝库、宗教圣地、陵墓、体育馆、剧院、运动场、军械库以及居住区都坐落在这里。

1964年，法国考古学家在阿富汗发掘出了具有鲜明的希腊风格的建筑，这些建筑融合了三种典型风格，即爱奥尼亚柱式风格、多利斯风格和科林斯风格。浴室的地面用具有马其顿风格的彩饰马赛克地砖铺成，并辅以几何和动植物图案。考古学家们还发现了刻写在石头、陶器和纸莎草纸上的希腊语铭文，以及用石头、青铜、粘土和灰泥做成的雕刻品。



位于哈达的一座寺院  
1972年的场景



同样的院落 1994年的场景

最近5年来，艾卡农遭到了毁灭性的破坏。这里的历史遗迹屡遭盗掘者洗劫，遗址上存留下来的高大圆柱，包括柱身、柱头和基座，被附近的村民运走，充当普通的建筑材料。

### 巴格拉梅

公元前328年至327年，亚历山大大帝

在这块富饶的卡皮萨平原上建立了城池。这里地处喀布尔以北60公里，是通往印度、大夏和中亚的战略门户。大约公元前135年，来自北方游牧部落的库什汗人赶走了大夏的希腊人，夺取了整个巴格拉梅地区的统治权，巴格拉梅变成了公元初年著名的伽腻色迦国王的夏宫。在城区周围，僧侣们修建了装饰有雕塑和壁画的佛教寺院。

僧侣们还创造出了极为精致的富有创造力而又独树一帜的艺术形式，特别是精湛的雕塑和绘画艺术。在此之前，佛只是被描绘成空空的宝座、没有骑手的马匹、一棵树或者脚印。而此时此刻，在希腊艺术的影响下，佛开始呈现出人形。

巴格拉梅不单单因寺院艺术而闻名。1936年至1946年间，法国考古学家发掘出了极为丰富的属于公元1世纪和2世纪的珍贵文物。

在皇城内一个隐蔽的房间内，考古学家们发现了数百件文物，包括用于制造古希腊—罗马大奖章的石膏模具、小型雕塑、青铜餐具、来自埃及港市亚历山大具有雕饰或绘画的玻璃器皿，以及意大利的镶嵌着象牙的涂漆家具。这些象牙一分为二，一部分收藏在法国吉梅博物馆，另一部分留在喀布尔博物馆。而留在喀布尔的那些象牙早已不知去向。

### 哈达

哈达是阿富汗东部的一个村庄，众多



今日赫拉特

的佛教寺院坐落在半山腰上，旁边是有时水势湍急的河流。这里有数千座佛塔，塔身一般用灰泥粉刷，这一点与世界上其它地方的佛塔不同。从公元4世纪末开始就有中国的佛教信徒到哈达去朝圣。英国的考古学家最早于19世纪进行考古发掘，后来法国考古学家和阿富汗本地的考古学家分别于20世纪初和1978年进行过考古研究。

法国的考古学家考察了好几个地点，并发掘出了15000多件文物，其中大约3000件被修复，保存在喀布尔博物馆或巴黎的吉梅博物馆里。阿富汗考古学家的发掘由沙希布耶·莫斯塔曼迪和泽马尔亚莱·塔尔齐（本文作者）主持，他们挖掘出了许多用灰泥和粘土做成的雕像，另外还有一些巨幅绘画。

塔贝绍托尔的考古发掘现场被改造成了一座博物馆，这是阿富汗最有价值的考古发现之一。不幸的是，这座博物馆于1982年被毁。塔贝绍托尔著名佛龕中的佛像具有鲜明的希腊佛教艺术特色，亚历山大大帝、大力神海格力斯和酒神狄俄尼索斯都被描绘为佛的侍僧。

### 巴米扬

巴米扬的河谷、王国、城市和佛教历史遗迹自古以来就闻名遐迩，作为一条丝绸之路的起点，这里可以一直通往印度和中国。

公元3世纪巴米扬成为一个行政管理中心，同时也是旅行队的停歇站和一座大寺院的所在地。其声名远扬的原因还在于那时的佛教僧侣们住进了在峭壁旁边用石块建起的寺院内。这些寺院居高临下，俯瞰巴米扬城。附近的其他河谷也是寺院聚集的地方。

巴米扬以两尊巨大佛像闻名。一尊位于峭壁的东边，也许是最古老的佛像（公元3—4世纪），它高38米，是释迦牟尼的雕像。峭壁西边的那尊高55米。第三尊是300米长的卧佛，但只见于中国古代高僧玄奘的记述。玄奘曾于公元632年到过巴米扬。巴米扬佛像历经各种政权更迭、无数的外来侵略和自然界风雨的侵蚀而安然无恙，并给忠实的佛教徒甚至是嗜血成性的暴君带来启迪。但佛像没有逃过塔利班的手掌，塔利班于今年2月将佛像炸成

一堆碎石。

### 加兹尼

喀布尔南部的加兹尼也是一个佛教中心。从公元2世纪直至7世纪穆斯林开始占领该地区，这里的居民信奉佛教。这里一座装饰有佛像的寺院在今年2月遭到塔利班的破坏。加兹尼从公元976年开始为外人所知，那时它是加兹尼王朝的首都。加兹尼王朝在阿富汗西南部赫尔曼德河沿岸的拉什卡里—巴扎还有另一座都城。这里曾有许多富丽堂皇的宫殿，如今只剩下一堆堆因沙漠的风沙侵蚀而变得干硬的砖石遗迹。

加兹尼在公元998年至1030年间被有土耳其血统的马哈茂德苏丹统治，因而再度扬名。马哈茂德在官中接见过众多的使节、文学家和学者。这一时期存留下来的著名历史遗迹非常少，只有几段城墙和几座清真寺的宣礼塔。

加兹尼城于1221年被成吉思汗摧毁。

### 赫拉特

赫拉特是阿富汗最西边的城市，被称为伊斯兰世界的佛罗伦萨。现代城市发展和历史遗迹有机地融合在一起。尽管赫拉特以穆斯林统治时期存留下来的历史遗迹而闻名，不过它的名气可以追溯到公元前6世纪的阿开民王朝和公元前4世纪的亚历山大远征时期。

公元12世纪强大的戈里德穆斯林王朝统治时期的标志性建筑包括大清真寺。公元14世纪，大清真寺得以重修，并因为装饰了蓝色和青绿色的瓦片而变得更加华丽。

赫拉特城堡建于公元14世纪，这一时期赫拉特城堡由当地的一位诸侯统治，但赫拉特真正的历史遗迹源于公元15和16世纪，当时的赫拉特是亚洲重要的文学、艺术和文化中心。开明的统治者鼓励并保护了诸如诗人贾米和微型画画家贝赫扎德这样颇具创造力的文学、艺术大师。

赫拉特东部的贾姆伊斯兰教宣礼塔于1944年被发现，这是赫拉特唯一一处躲过成吉思汗毁坏的历史遗迹。

作者：泽马尔亚莱·塔尔齐