



# 周传雄 蓝色土耳其的旅程

文 / 本刊记者 尹琛

资料提供 / 环球唱片公司 土耳其大使馆新闻文化处







见到周传雄时,他刚下飞机:不好意思我来晚了,飞机晚点。在我们这些北方人面前略显单薄的他,一身朴素的蓝衣白裤。看上去他神情略显疲惫,但遮挡不住他作为明星的光芒。第一眼见到他就会觉得他是一个很容易亲近的人,讲话时会很真诚地看着我的眼睛。

在谈到旅游与音乐时,他说:人在很多的时候都会有不顺或者不开心,那这个时候就可以去旅行,去跳脱。因为我觉得人到了一个新的陌生的环境下,就会试着去适应,而这样就可以摆脱以前的不开心,以崭新的面貌面对世界,面对未来。说到这次在土耳其拍摄的感受,他说这次在伊斯坦布尔,他感受到了很多东西方文化的交流与混合。因为之前他曾经走过丝绸之路,走过西安,走过敦煌。这些都带给了他很丰富的创作灵感。而在丝绸之路的旅途中,在中亚的一些国家,见到他们把青花瓷器都当成很珍贵的宝物,这和我们国家又很不一样。所以旅程总能带给他新的体验和新的感受。

听他讲话,像是在江南某个岸边的茶点铭茶。兰心蕙质的姑娘,粉白尖细的葱指。煮茶,洗杯,倒茶……紫砂的杯,滚烫的水,祁红的功夫,细细押。伴着姑娘的琵琶与低吟般柔嫩的吴依软语,那便是一副浓墨重彩的国画了。

### 个人资料

本名:周传雄

小名:小刚

星座:双子座

擅长乐器:吉他、钢琴、鼓、电子合成器

代表作:《黄昏》、《我的心太乱》、《哈萨雅琪》、《记事本》、《出卖》、《哈喽》、《有没有一首歌会让你想起我》、《永夜》等脍炙人口的歌曲



## 记者问答

Q: 这张专辑为什么叫做“蓝色土耳其”? 你所感受到的土耳其是什么样子的呢?

A: 在制作这张专辑之前, 我偶然得到了一块土耳其蓝色的宝石, 土耳其人叫它蓝眼睛。看到它的时候我就觉得自己和它很有缘, 有一种爱不释手的感觉。于是灵感涌上心头, 我就写下了这首《蓝色土耳其》。这首歌出了小样以后以后大家都觉得很不错, 于是我们便想到要去土耳其为这张新专辑进行拍摄。

到了土耳其之后, 我才发现这里果真纯净的如同蓝眼睛一样。我们的拍摄是在伊斯坦布尔进行的。在这里你可以看到很多不同国家的人, 不同风格的建筑。最著名的就是圣索菲亚大教堂和蓝色清真寺比邻而居, 我相信这种包容性在世界的任何地方都不可能见到的。所以, 这里人们让我非常赞叹的。

Q: 把音乐和建筑放在一起, 它们之间的关系是“音乐是流动的建筑, 建筑是凝固的音乐”。那如果把音乐与旅游放在一起, 在你看来, 应该是怎样的关系呢?

A: 在我看来, 如果说音乐是水的话, 那旅游就是船。乘着旅游这艘船, 我们可以到达音乐的不同的水域里去感受音乐。

不同的地方总是带给我决然不同的感受, 很多时候我都像是在做梦。我总是去感受, 去记忆那些带给我的感动的画面, 然后就像海绵吸水那样, 把这些画面记忆到脑海, 而不是用笔把他们写下来。等到创作的时候我便会从我的记忆库里去翻找, 这些美丽的画面会给我的创作带来意想不到的惊喜。

Q: 我知道你曾走过丝绸之路, 去过云南, 游历过世界上的很多的国家和地区, 那你怎样回顾您的旅程? 它们带给你什么呢?

A: 古人说“读万卷书, 行万里路”, 我很支持这种说法。我在旅程中, 不单只是看风景, 而更多的是进行深度游。像那种很有名的景点我一般是不会去的。当然, 如果是我自己感兴趣的景点, 我是一定要去的。

每到一个地方, 我都会和当地人在一起生活一段时间, 感受他们的生活环境和态度, 以他们的视角来看这个世界。不同的人在不同的地方, 给我的感受是很不一样的。比如说在大陆, 人们生活的目的是

为了可以让自己的生活条件变得更好, 所以他们非常努力赚钱; 而在欧洲, 人们都只为了自己的梦想而活着, 他们可以放弃生活中已经得到的东西, 而去远行, 追寻自己的梦想。

我在旅途中遇到了许多人和事, 这样可以使我自己增加见识, 也使自己对不同的事情都可以泰然处之。

Q: 作为同一个人, 小刚和周传雄有什么区别呢?

A: 小刚的时代, 他是一位纯歌手; 而周传雄, 是一位制作人, 主要是在做音乐。作为一名歌手, 只需把歌唱好就行, 可是作为制作人, 要考虑的事情很多。作为一名制作人, 对我来讲, 是一个新的起点。我需要重新出发, 来考虑因为听众的不同而会有差异的唱片市场, 尽量作出那种大众都可以琅琅上口的音乐。所以, 我就需要了解我制作的唱片所面对的市场的一切。我现在就像一个新人一样, 心中充满了期待。

Q: 我们都知道你被称作台湾的“情歌教父”, 有很多歌手都演唱过你作的歌, 而且有很多歌手都向你邀歌。你是依据什么为这些歌手作歌的呢?

A: 当然是因人而异的。每位歌手唱歌的感觉都是不一样的, 但是歌曲打动听众的元素却是一样的, 那就是: 情感, 爱与被爱。根据每位歌手的不同来加入这些因素, 使得这样的音乐符合他们的个性。就比如说我为陈慧琳作的《记事本》。我当时写下来之后自己都会对这首歌很满意, 但是我没有自己唱, 而是让陈慧琳演唱。因为这首歌本来就是作给我初恋女友的, 她是处女座, 而陈慧琳也是。所以我相信她把这首歌会演绎得很完美的。而结果也是这样的。

而关于“情歌教父”, 呵呵, 这是我的公司为了配合宣传而这样称的。其实我哪里有这样的能力啊。

## 土耳其

这个美丽的国家, 被地中海、黑海、爱琴海、马尔马拉海所环绕, 海岸线长达8333公里。在这里, 除了阳光普照, 风景宜人之外, 土耳其还是世界上许多古文明的摇篮。


土耳其的伊斯坦布尔是世界上唯一一个地跨两个大洲的城市, 博斯普鲁斯海峡亘贯其中。这里曾是罗马帝国、拜占庭帝国和奥斯曼帝国这古代三大帝国的首都, 以其绝佳的地理位置及丰富多彩的文化遗址, 使来访者无不着迷。其所拥有的博物馆、教堂、宫殿、清真寺、市场以及美妙的自然风光, 定会让人徜徉在这爱琴海岸, 不愿离去。

夕阳西下时, 伫立在博斯普鲁斯海峡边, 当看见对岸的窗户在落日余晖的映照下射出点点桔红, 这时你就会理解若干世纪前的人们为何会选择这样一个非凡的地方, 也会由衷地感叹伊斯坦布尔无愧为世界上最美丽的城市。

作为三大古老帝国的都城, 伊斯坦布尔城内最不缺少的就是雄伟壮丽的宫殿了, 这里有王室居住的王宫——托普卡帕宫, 有装有750只灯泡、重达4.5吨的巨大水晶吊灯的多尔马巴赫切宫, 还有皇室度假及接待外国贵宾的贝勒贝伊宫等等。其中最宏伟雅致的建筑物当属“夏垒”, 这里是苏丹们生活、娱乐的地方。来自世界各地的花卉和树木在宽阔的庭院中争妍斗艳, 其景色被称为博斯普鲁斯海峡最杰出的一角。







## 周传雄

幼时艰辛的生活,并没有打磨掉周传雄身上的光滑。他一直执着地追求着自己的音乐梦想,进入唱片界后,他成功的以一曲《哈萨雅琪》红遍大街小巷,唱片都会卖到脱销。然而后来由于他的音乐理念与唱片公司出现矛盾,使得他开始了一年的冷寂,这也让他迅速的成熟起来。他开始考虑唱片怎么做有市场的问题,开始想流行音乐是什么和唱片工业本质是什么的问题,他说现在唱片业做的是商业应用音乐,唱片是要给人家听的。于是他开始试着向商业制作方面转型,并立志要做一个商业制作人。他说,自己决定转型,如果转不了型就转人,就是把自己艺人的生活全部转变,做幕后。小刚成为过去,周传雄的音乐人生开始了。于是他成功了,成为了当下华语乐坛炙手可热的制作人,很多大牌明星都找他邀歌。但他并没有因此而自大起来。他说,因为自己走音乐这条路本来也是看不到未来的,仅仅因为是喜欢才选择了这条路。他也想过,万一不行自己还可以到酒吧做一个琴师,了不起就是这样吧!想清楚自己就可以这样走下去。