

# 伊拉克的萨达姆邮票(上)

朱 军

1979年7月，时任伊拉克总统的贝克尔因病辞职，萨达姆顺利登上总统宝座，集党政军大权于



▶ 图6

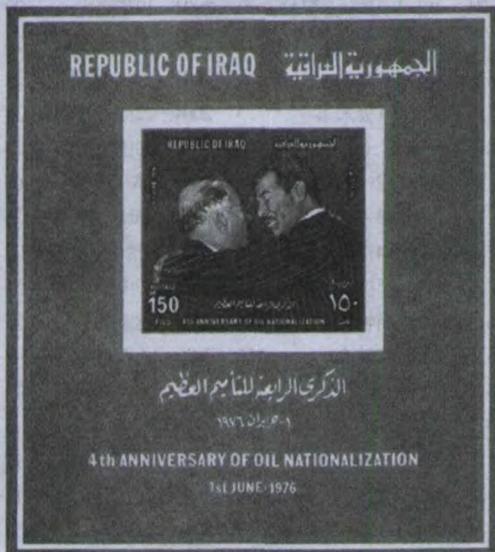


图 1

2006年12月30日，伊拉克前总统萨达姆在巴格达被处绞刑，由此宣告伊拉克的萨达姆时代彻底结束。

萨达姆·侯赛因，1937年4月28日生于巴格达以北提克里特的一个农民家庭。他18岁就积极投身政治运动，20岁加入阿拉伯复兴社会党，1959年因参与行刺卡塞姆行动而受伤后，逃离伊拉克，1960年2月前往埃及开罗大学攻读法律，1963年复兴党发



图2



图7



图3



图4



图8



图9



图5

动政变后返回伊拉克，1964年由于密谋推翻阿里夫政权而被捕，1968年7月17日，复兴党再次发动政变后执政，萨达姆负责主管内部安全事务。

一身。2003年3月20日，美英借口伊拉克拥有大规模杀伤性武器，对伊实施军事打击，并于4月9日占领伊拉克

▶ 图10



# 韩国说唱：板索里

——人类口头与非物质文化遗产代表作

张一鸿

板索里说唱，也称板索里清唱。板索里是“Pansori”的译音，是韩国的传统说唱艺术之一，发源于西南部城市全州，大约在朝鲜王朝肃宗时代



图1

(1674—1720)就已在百姓中盛行。1964年，板索里被韩国列为国家级的非物质文化遗产。2003年被联合国教科文组织确定为“人类口头与非物质文化遗产代表作”。2006年12月8日，韩国发行《人类口头与非物质文化遗产代表作—板索里》邮票，全套2种，第一图为“朝鲜王朝时期著名的板索里说唱演员Mo Heung-gap”（图1），第二图为“演出‘兴甫歌’的场景”（图2）。

这种传统的说唱艺术形式，将文学、音乐、表演融为一体，通过一位站立、着民族服饰的演员（视剧目需要，或男或女）的歌唱、道白、表情、

肢体动作和作为道具的一把扇子来描绘复杂的剧情，舞台旁席地而坐的一位鼓手，按长短不同的节奏，为表演者唱念的朗朗之声击鼓伴奏，并不时发出“jota!”、“eolssigu!”等感叹，为演唱者的表演增添兴致。台下观众还可依据情节饰演对手，配合台上歌者进行应和。说唱特有的长短节拍、旋律和唱法是韩国传统艺术文化的代表。通常，一场说唱表演约历时4—5个小时。

板索里艺术，一般以演员口授的方式传承。当初，专门从事板索里说唱的人社会地位很低，说唱也只是一种底层的市民文化形式，而到朝鲜王朝末期，板索里说唱受到官僚阶层的欢迎，流传的范围也得到扩大。据记载，历史上板索里的剧目曾有12部，相关作品的确切创作年代和创作者现今已不可考。流传至今的仅存下列5部经典剧目：《春香歌》、《沈清歌》、《兴甫歌》、《赤壁歌》和《水宫歌》，其中《春香歌》流传最广，被认为是板索里五大经典剧目中文学艺术价值最高的作品。



图2

克首都巴格达，萨达姆政权垮台，12月13日萨达姆在家乡提克里特被美军生擒。

萨达姆作为伊拉克总统、革命指挥委员会主席、阿拉伯复兴社会党领导机构总书记，其形象在伊拉克邮票上频繁出现不足为奇。1976年6月1日，伊拉克为石油国有化4周年发行小型张，邮票图案是作为当时第二号人物的萨达姆与年迈的贝克尔总统拥抱交谈，这是萨达姆首次出现于伊拉克邮票（图1），同时也表明当时他所处的地位，整个画面仿佛就是总统权力的交接仪式。此后，从1979年12月1日发行萨达姆任总统的纪念邮票起，伊拉克邮票上的萨氏形象出现频率不断增多。

这些邮票所反映的内容，可以大致分为以下几个方面：

## 萨达姆生日纪念

像有些国家在其领导人诞辰时发行纪念邮票一样，伊拉克也较系统地为其生日发行了一些邮票。其中，1984年4月28日，萨氏47岁生日邮票为最早，共4种同图异值，画面是鲜花映衬下的萨达姆头像（图2），以及此后陆续在1985年（图3，48岁）、1986年（图4，49岁）、1987年（图5，50岁）、1989年（图6，52岁）、1995年（图7，58岁）、1999年（图8，62岁）、2000年（图9，图10，63岁）、2001年（图11，64岁）、2002年（图12，65岁）等发行，这些邮票

大多以萨氏头像、鲜花、孩子祝福等为画面，并多出现生日日期“28”的字样。

两伊战争

两伊战争于1980年9月22日爆



图11



图17

1984年9月22日发行的两伊战争爆发4周年邮票(图14)，以及1986年9月4日同一天内发行两套，分别纪念第一次卡迪西亚战役和两伊战



图12



图13



图14

发，1988年8月20日结束，历时8年，其间对两伊双方都造成了巨大的经济损失和人员伤亡。历史上早在637年，阿拉伯人与波斯人在纳贾夫附近的卡迪西亚进行了一场战役，当时的阿拉伯统帅萨阿德，战胜了十倍于己的波斯大军，

击毙波斯首相，取得了辉煌胜利，并乘胜追击，攻克了波斯首都泰西封。这场战争后来被阿拉伯人誉为“胜利中的胜利”。因此，萨达姆宣布两伊战争为“卡迪西亚第二次战役”，



图15

而且伊拉克的两伊战争邮票也以“萨达姆的卡迪西亚战役”为题，画面多以萨达姆头像、现代兵器等为主图。如1981年4月7日首次发行的两伊战争邮票(图13)和



图16

争(图15)，而且第一次卡迪西亚战役邮票(图16)上萨氏身后为萨阿德的剪影，其中的寓意不言便知。

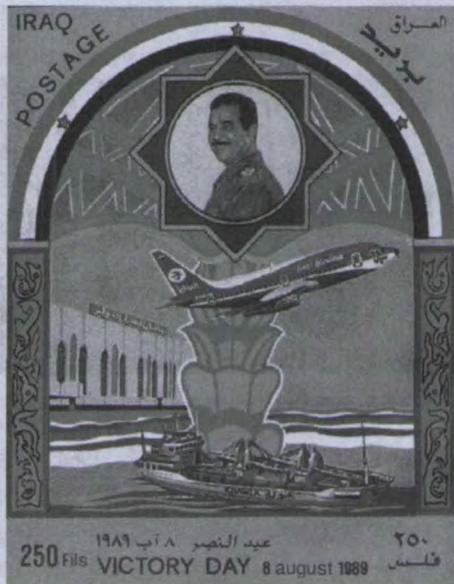


图18

在两伊战争即将结束的1988年8月8日发行题为“胜利的伊拉克”的3种同图票(图17)上，主图为萨氏头像，背景为伊拉克士兵与古代武士。此后，1989年、2000年在8月8日这天都先后发行了“胜利日”邮票(图18、19)。

两伊战争结束后，伊拉克进行了战后重建工作。1989年6月14日和10月25日先后为重建巴士拉和法奥发行邮票，图案分别为萨氏参加这两座城市重建的劳动



图19



图20

· 纽约飞鸿 ·

# 邮票和构图

(设计与欣赏之六)

· 黄 山 ·

绘画讲究构图，中国传统称为“章法”，“布局”。邮票作为方寸艺术同样也有构图的问题，而且除了票图本身的构图外，还有票形、票幅、边框的选择，以及三要素（图案、铭记和面值）的位置安排。由它们形成的整体构图是邮票设计的重要一环，也是欣赏邮票时冲击视觉的第一印象。

## 票形的选择

大多数邮票呈长方形，或横放，或竖放，唯长宽

比有所不同。英国在20世纪60年代以前，纪念邮票的长宽比是1.7:1，每枚邮票上都有女王头像（图1），这也给邮票构图带来很多不便。邮票设计师大卫·简特蒙为此写信给邮局局长，提出改进意见，最后改用了缩小的女王侧面剪影，同时邮票的长宽比也改为1.4:1，又称“简特蒙尺寸”，它接近黄金比例，看起来稳定、舒服，应用最广（图2，部分图刊封二）。英国的纪念邮票还有两种长宽比例，一是1:1，也就是正方形，它看起来严谨、庄重；另一种是特别窄长的宽银幕，适合于表现火车、轮船、桥梁等狭长形体（图3）。

现代邮票的形状已经非常多样化，从三角形、圆形、心形、多边形到任意的不规则形状，无奇不有，但只有形式和内容相协调才能感觉和谐。法国以足球为图的圆形邮票（图4），为纪念1998年世界杯而发行，东道主法国队不负众望，勇夺冠军，这一邮票也被评为当年最佳邮票，值得一提的是两个圆形中间用弧形齿孔相连，好像是戴着一副眼镜在看足球比赛。



图20



图21

场景（图20、21）。此外，2002年4月17日还发行了解放法奥纪念邮票，其一图为萨氏在清真寺做祈祷（图22）。

两伊战争期间，伊拉克先后于1985年和1986年发行空军成立54周年（图23）、55周年（图24）纪念邮票，以



图23



图24

及1986年和1987年分别发行军队日邮票（图25，图26），其上

都出现了萨氏的形象。1986年的普票（图27、28）也以萨氏戎装半身像为图。这些邮票为当时进行的两伊战争在很大程度上起到了宣传鼓动的作用。（待续）



图25



图26



图27

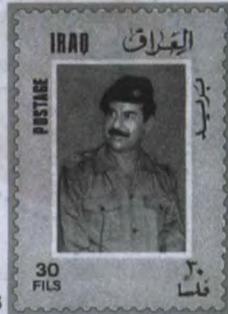


图28