



飘荡着帝国的幽灵 ——托普卡珀博物馆 Topkapi Palace

托普卡珀皇宫位于伊斯坦布尔老城区，被称作老皇宫，以区别于博斯普鲁斯海峡边上被称作新皇宫的多玛巴赫切皇宫。奥斯曼土耳其人于1453年攻陷君士坦丁堡并将其改名“伊斯坦布尔”后，法提苏丹穆罕默德为彰显功绩，耗巨资于1460~1478年间建托普卡珀皇宫，其后400年间不断扩建，占地约70万平方米，相当于梵蒂冈的两倍、摩纳哥的一半。在600多年的奥斯曼帝国史上，36位奥斯曼苏丹中有近半数都居住于此。

托普卡珀宫飘荡着奥斯曼土耳其帝国的幽灵，这里的气氛只有《一千零一夜》才可与之相配，砍头与阴谋、美貌与权势，相互交织，故事套着故事。传闻莫扎特歌剧《后宫诱拐》就以这里为背景。

来到托普卡珀宫，就想起马蒂斯画的后宫浴女。想象中奥斯曼帝王的后宫不只是佳丽如云，最神秘处在于后宫的格局如迷宫，波斯风格镶嵌马赛克，旋转纠缠着的苏

菲主义花体字，循环往复的阿拉伯音乐，镜子与水池的辉映……而今，此地昔日不再，遗韵尚存，原来那些用梯子、木桥搭接的楼上房间因为木制构件的消失悬在空中，迷宫断裂；光可鉴人的石板路在失去装饰与水光的映衬后，变得萧瑟而荒凉。“吴宫花草埋幽径，晋代衣冠成古丘。”

老皇宫于1924年10月9日作为博物馆重开，除了收藏着土耳其历史上许多珍贵文物和文献以外，还收藏着1.7万多件中国古瓷器，上至唐宋，下至明清，据说仅次于北京故宫博物院和德累斯顿艺术博物馆，为世界第三位。

宫中圣物保藏室与珍宝馆，有穆罕默德的胡须、宝剑、牙齿，以及他的一些私人物品，还有镶满珠宝的苏莱曼大帝之剑和艾哈迈德一世宝座，有施洗者约翰的手臂与头骨，还有托普卡珀之剑，以及排名世界第五大的一颗钻石。另有一大展馆，专门展览中国元、明、清瓷器。☞



议政堂里欢宴欧洲使节

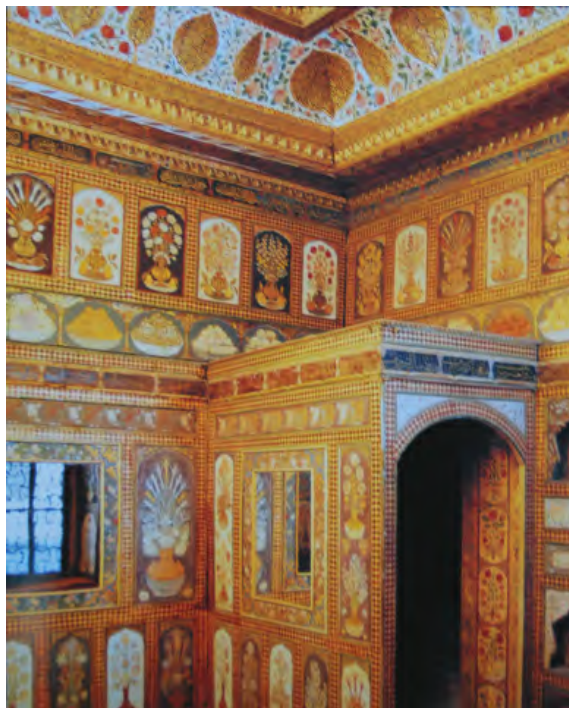




托普卡珀宫内



托普卡珀宫喷水池



1706年，阿赫迈德三世的母亲在后宫命人建造花果厅，墙壁上绘的都是花果，据说是为了儿子有个好胃口。

