

波斯波利斯:Persepolis

一场华美而壮烈的梦

文/桃子 供图/李和平

波斯波利斯位于今伊朗西南法尔斯省，是最早列入世界文化遗产的遗迹之一。波斯波利斯那些废旧的石基，见证着古波斯帝国曾经四海来朝的辉煌，曾经傲视寰宇的柱顶石雕动物们从高高的石柱上跌落下来，散落四方，静静地诉说着一个文明古国的沧桑……

梦的编织

大流士国王说：“在这座从未有过建筑的石台上，宫殿已经筑成；承蒙阿胡拉·马兹达的恩典，我修筑了这所宫殿；阿胡拉·马兹达和所有神灵皆有此念，应该兴建这座宫殿，我已完成这项事业；并且，它的牢固与美丽，一如我的指示那般。”

倘若让我们去寻觅古代波斯文明盛衰的踪迹，首先想到的无疑是位于伊朗西南部法尔斯省城设拉子东北约60公里处、扎格罗斯山区的盆地中、现已被列为世界文化遗产的波斯波利斯。波斯波利斯是古波斯帝国阿契美尼德王朝（公元前550至公元前330年）的王宫，同时也是其第二大都城。阿契美尼德王朝最初的都城在波斯波利斯以北65公里处的帕萨加德。随着疆域的扩大，该王朝曾定都于三处：米底亚的埃克巴丹纳（今伊朗的哈马丹市）、巴比伦（冬宫，今伊拉克的巴格达南）和伊兰国（今伊朗胡齐斯坦省一带）的苏撒城（今舒什市）。波斯波利斯在波斯语中被定名为塔赫特·贾姆希德（Takht-e-Jamshid），意为“贾姆希德金銮殿”。贾姆希德为伊朗神话传说中，伊朗上古时期的著名君王。今日英语中的“波斯波利斯（Persepolis）”一词源于希腊语，因是希腊人最早将伊朗人叫做波斯人，“波利斯”原意是“都市”，将“贾姆希德金銮殿”称作“波斯波利斯”，意即“波斯之城”。

公元前559年居鲁士大帝创建了波斯阿契美尼德王朝，他在公元前529年与马萨吉特人的战争中阵亡。由其儿子冈比西斯二世继位，他先是征服了埃及，但却于公元前522年在一次宫廷内乱中神秘死亡，波斯帝国由此面临着僧侣篡权、分崩离析的混乱局面，正是在这样的国内政治变故中，阿契美尼德家族的一个旁支贵族大流士一世强班夺权，成为了第三任波斯皇帝，也正是在大流士统治时期，古代波斯帝国达到了鼎盛时期。大流士是波斯帝国最令人景仰的国君，他的雄才伟略和征战野心使得波斯帝国的疆域空前扩大，为了显示帝国的财富和权威，公元前522年，他和他的儿子薛西斯、孙子阿尔塔薛西斯一世，历经三世修建了波斯波利斯这座巨大的都城。整个宫殿的建造历时120年。宫殿选在离其他任何闹市都有一定距离的僻静处，同时，因首都苏撒是一个嘈杂、喧闹的城市，这座宫殿的建造使大流士能在某些时候避开喧闹到波斯波利斯去休养一番。在很长一段时间内，波斯波利斯一直是波斯皇帝的“乡村宫殿”，被称为“圣都”，在波斯帝国的所有城市中占有最重要的位置。

繁华如梦

1891年寇松勋爵说：“我们所见的是一段极华美的台阶——波斯波利斯因它而在所有遗址中脱颖而出，它将大流士及其继任者时代的宏伟建筑抬升到一个无与伦比



塔沙拉宫殿南侧



薛西斯宫北侧



从南侧看塔萨拉宫殿



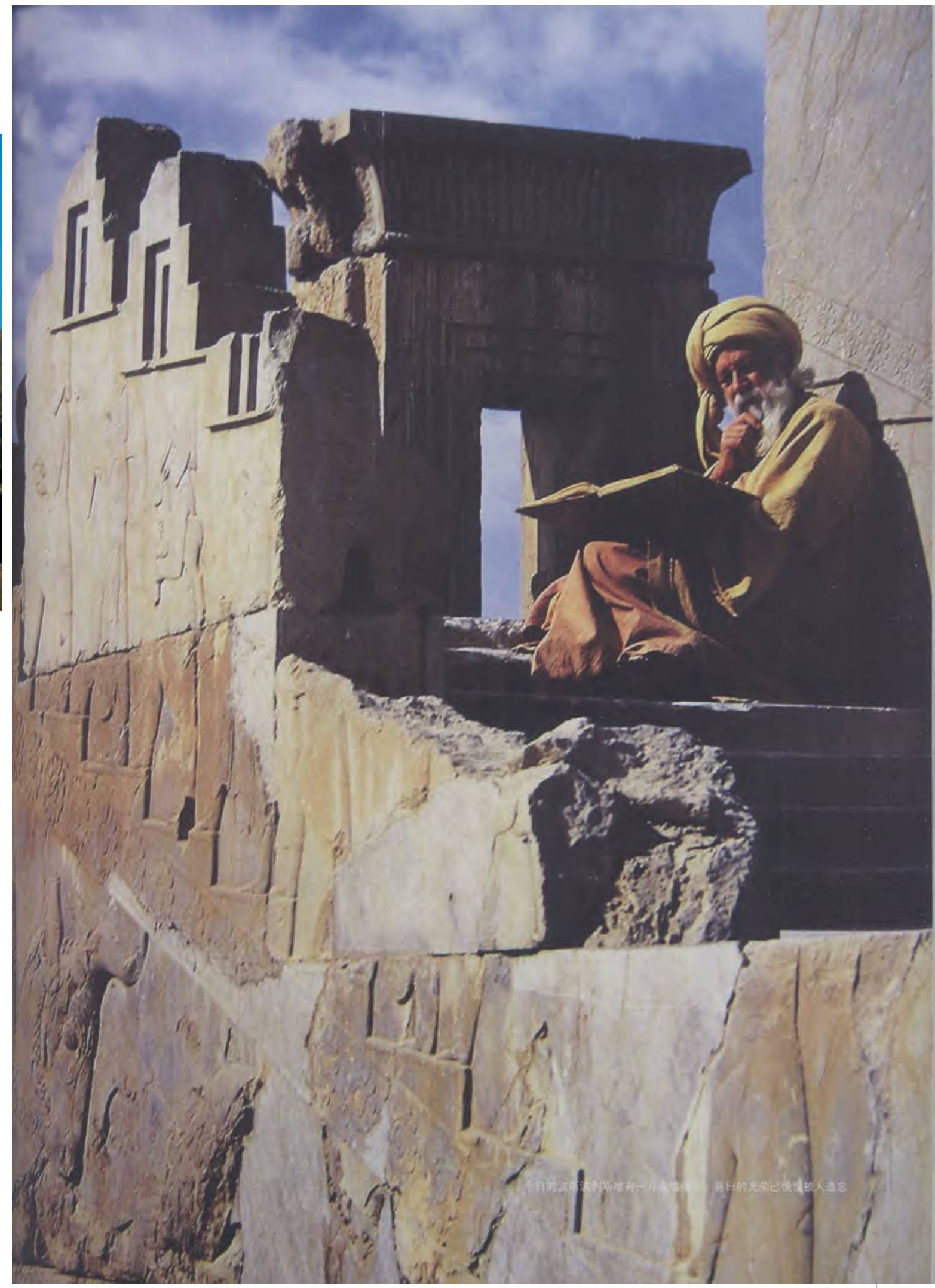
薛西斯门前的石柱，柱头上的装饰物虽已毁坏，但依稀可见其繁缛装饰的痕迹

的高度上。”

波斯波利斯兴建于公元前520年至公元前515年期间，其中大流士一世修建了最初的阿帕达纳宫和大流士宫，宝库、三宫门等建筑，他的儿子薛西斯完成了薛西斯门、薛西斯宫、百柱大殿、后宫和金库等其余大多数宫殿。到了阿尔塔薛西斯一世时期，这座象征着阿契美尼德帝国辉煌文明的伟大城邦终于完成。

整座古城坐落在拉赫马特山西麓一个由巨大的岩石垒筑起来、高18米、宽300米、长450米、总面积达13.5万平方米的台基上。地基之下挖有2公里多长的排水系统，整座宫殿被43座由铁钉和铅钉锁成的石墙分割为不同区域。所有建筑物都建在平台之上，平台以外并设有防卫用的围墙，平台外层包砌有排列有序并用铁钩相互固定的石板。它坐东朝西，居高临下，俯瞰着法尔斯平原。全部建筑用暗灰色大石块建成，外表常饰以大理石。宫殿包括六宫一殿、椒房、金库和帝后陵墓等建筑。所建宫殿各个部分连成一个封闭的整体，曾是世界上规模最大、最雄伟壮丽的整体封闭式石头宫殿。

平台的西北端有阶梯、阶梯宽7米，共有111级石阶，每级石阶只有10厘米高，即使策马亦可循阶入城。阶梯的尽头是薛西斯一世建造的、高达18米的“万国之门”，也叫“薛西斯门”或者“波斯门”，它位于宫殿废墟的北面，两座相向的门柱上，至今仍保存着极具想象力的巨大的人面兽身雕像。城门内两侧各立有几根20多米高的石柱，柱顶同样雕凿着造型怪异的石兽，而穿过门廊回首望



今日的波斯波利斯唯有一片废墟，昔日的光荣已慢慢被人遗忘



塔萨拉宫南侧、西侧石阶上生动的刻画着各国手持贡品的使节图案

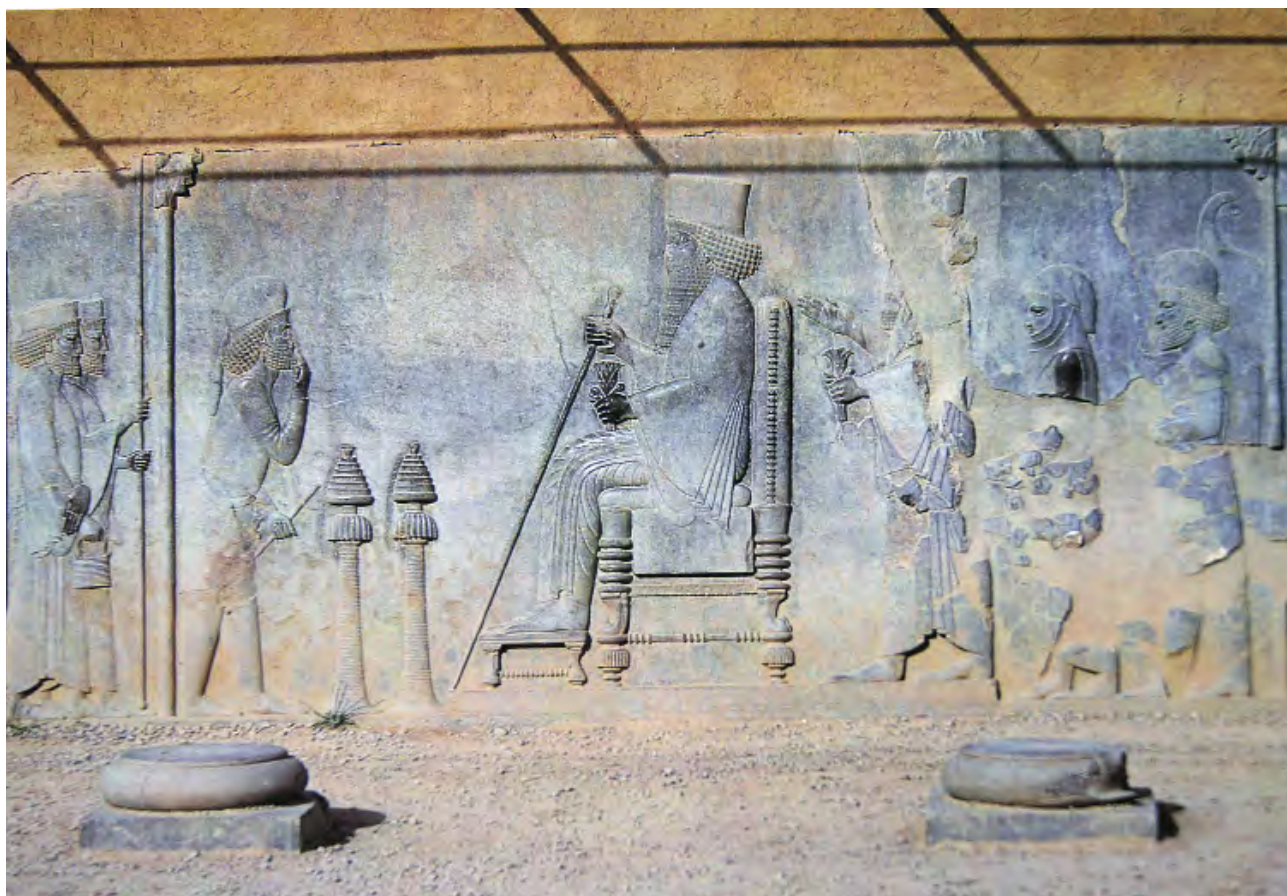
去，左右门柱上同样是两尊人面兽身像。在平台上，考古学家们发现了两段巨大的仪式用阶梯，它们分别通向觐见大殿的北面 and 东面，向北部分暴露土表，已剥蚀风化；向东部分埋于土中，20世纪30年代才发掘出土，保存完好。阶梯侧面的石墙上有数组精美绝伦的浮雕，展现了索格底（粟特）、坎大哈、印度、埃及、希腊、小亚细亚、腓尼基、巴比伦、阿拉伯等23个国家或城邦的使臣向号称“全部大陆的君主”大流士一世进贡的情景。他们各自手捧贡品，分上中下三排，由波斯或米底军官引路，手捧贡物，送向处于中心地位的皇帝，皇帝站在华丽的华盖下面，象征着波斯帝国的伟大和永恒。这些来自不同属国和民族的朝贡团或是手捧金银珠宝、丝绸、瓷器，或是牵着狮子、麒麟、双峰骆驼，或是献上肥羊、呈上土产，刻画极为生动，堪称上古时期大西亚地区各民族衣着风俗和生活风貌的民俗博物馆。

穿过薛西斯门是一条被称为“军队街”的御道，长92米，宽10米，因早先街道左侧为军队的营房而得名。

街道右侧大广场的南面便是阿帕达纳宫，又称觐见大殿，是大流士一世接见外国使节的宫殿，向西双向石阶，

通往百柱大厅的入口





新年大流士在宫殿接受觐见时的场景

院内两台阶，一东一北。据说，大流士一世曾将大量的货币和文书埋于大殿地下。殿内大厅呈正方形，每边长达61米，中央大厅有36根石柱。东、北、西三面为回廊，各有12根擎顶石柱，共计72根。这三条柱廊向外开放，其中一条柱廊可以俯瞰下面的平原，大流士在阿帕达纳厅后面又建了一幢较小的宫殿，称“塔沙拉”，通常在那里举行国宴。大厅面积达3600平方米，可同时容纳近万人。厅墙为5米厚的土坯。门为木门，外包金箔，上有飞牛图案。中央大厅四角墙下各有一石龕，每龕中有金、银板各一，上书铭文。大厅外墙面贴黑白两色大理石或彩色琉璃面砖，雕刻花纹或拼接图形，屋檐和枋木都包贴金箔。大厅内墙面有壁画。这些石柱高18米，石柱的柱础、柱身和柱头都有着精美绝伦的雕刻，尤其是柱头雕刻更是华贵异常，自上而下有覆钟、覆莲、竖立的成对涡卷，上端是相背而跪的雄牛，两牛头间用以架设托梁横木。柱础是覆钵形，刻着花瓣，柱身上刻着凹槽，极尽精巧。

在阿帕达纳宫南侧还建有大流士宫、阿尔塔薛西斯三世宫、议会厅、阿尔塔薛西斯一世宫和薛西斯宫；东侧中央则是著名的百柱大厅——它由第四代波斯王薛西斯所修建，而由他的儿子，阿尔塔薛西斯一世所完成，因宫殿里立有100根近20米高的石柱而得名，可惜如今也已风光不再。



万国之门



万国之门上的人身兽首雕像



波斯波利斯随处可见宫殿圆柱上雕刻的具有典型波斯风格的柱头

在百柱大殿的后面，有着复杂如同迷宫一般拥塞的金库、贮藏室及寝宫，而所谓的“后宫”紧挨着大殿，包括22个小居或者三居的小套房，供女人们和她们的孩子居住。

波斯波利斯是一项帝国工程，它凝聚了整个波斯帝国的财富和智慧。修建波斯波利斯用的砖来自巴比伦，雪松来自黎巴嫩并由亚述人、卡里亚人和爱奥尼亚人运送，木材来自犍陀罗和科尔曼，黄金取自萨德和巴克特里亚，另外还有埃及的楠木，爱奥尼亚的装饰材料和印度等地的象牙。工匠和工头也从帝国各省被召来。阿契美尼德皇家艺术采用了波斯帝国统治下各不同国家的不同风格，这些所产生的总体效果无可否认是新颖独到的。王宫的圆柱便是一个最好的例子。尽管这些圆柱在其柱基、颇长的柱身、动物形柱头上所雕刻的植物图案会让人同时想起埃及、伊奥尼亚、希腊和亚述，但却依然是典型的波斯风格。

其实，这种融合在很大程度上归功于最早的那位建筑师个人。大流士之后，阿契美尼德艺术转而向巨型化发展。薛西斯在那座巨型楼梯上方建造了一座硕大无朋的正门，由两头高大的人首公牛把守。在他的那座百柱大殿的壁龛中，他把自己描绘成巨人，正在击杀一群同样硕大的怪兽。阿尔塔薛西斯没有步他父亲的后尘，他选择了高雅和精美。那正是菲迪亚斯监督指导雅典巴底农神庙建筑的时候，想必是灿烂的希腊艺术对这位国王的宫廷产生了影响。阿尔塔薛西斯之后，只有阿尔塔薛西斯三世还增添了

一幢建筑，余者都只是给已有建筑装修润饰而已。

那么，对波斯帝国而言，波斯波利斯究竟代表着什么呢？波斯波利斯并非波斯君主们的日常寝宫，而是举行盛大仪式的场所，它是波斯帝国某种意义上的灵都。每逢国王的登基大典、接见各国使臣的朝贡仪式、新年庆典、梅赫尔甘节（琐罗亚斯德教的宗教节日）庆典，国王才移驾此宫，其功能大致相当于中国紫禁城的太和殿。

梦之挽歌

古希腊历史学家、西西里的狄奥多罗斯说：“波斯波利斯要比其他城市繁荣富足，但它遭受的厄运也超乎一般！”

历史的演进有时惊人的相似，公元前207年，项羽火烧秦始皇的阿房宫，大火三月不灭。几乎同时，公元前330年，亚历山大一世攻打波斯帝国时为了报复一把火将波斯波利斯王宫烧毁。1860年，有着“万园之园”美誉的圆明园也没能幸免，英法侵略军在园内纵火，大火三昼夜不熄，最终圆明园化为一片焦土。

公元前330年，马其顿国王亚历山大大帝占领波斯波利斯后将这里的财富洗劫一空，他调集了1万头骡马和5000头骆驼来运送这些财宝。在与主力部队会合后，亚历山大大帝举行了一次军事会议，宣称要把该城洗劫一空，夷为平地。他的副帅之一的帕尔梅尼奥试图予以劝阻，说为什

么要把眼下已属于他的东西毁于一旦？而且又何苦冒险，用这种过分残暴行径去重新点燃当地民众的对抗烈焰？亚历山大否决了他的意见，但允准留下王室建筑，希腊士兵遂得以在城市居民区放肆行凶。这座王宫的厄运并未止于此。亚历山大迅速出击，讨伐了马尔迪山民，班师回城之后，决定扫荡波斯军队残部，在派遣他的方阵去西北之前，他举办了盛大的宴会，招待随行人员。在人们已醉意朦胧时，突然，当时闻名遐迩的雅典高级妓女泰依斯，开始慷慨陈辞，怂恿士兵们去焚烧当初曾毁了她家乡的薛西斯们的宫殿，以为希腊报仇雪恨。她的话博得满堂喝彩，于是，亚历山大在一片狂热的叫喊声中拿起火把，带领将士冲了出去，他们的足迹踏遍了这座王城的所有殿宇，在管乐声的伴奏下，放火烧毁了一切可以烧毁的东西。

除此之外，古希腊史学家阿里安也认为亚历山大把波斯波利斯王宫烧毁是为了报复。英国著名历史学家赫·乔·韦尔斯在其《世界史纲》中也持亚历山大“把万王之王的伟大的宫殿焚毁，是希腊人对薛西斯焚毁雅典的报复”的观点。而美国学者杜兰·威尔在《世界文明史》中则认为：亚历山大烧毁王宫，是由于他们在沿途看见800个希腊人因为各种原因被残害，有的砍了腿、有的斩了手、有的被割去耳朵、有的被挖去眼珠，盛怒之下才如此干的。还有人认为王宫是在亚历山大举行盛大酒宴时，偶然起火被烧毁的。

尽管历史学家们各有各的说法，但可以确定无疑的是，到第二天时，亚历山大就下令灭火，又过了些天，在



日暮时分的阿帕达纳宫殿

百柱大厅全景



死于叛徒之手的大流士的遗体被发现之后，他下令以应有之礼节厚葬这位波斯首脑。一夜的大火并没有毁掉波斯波利斯整个王城，因建筑材料主要为雪松，所以烧掉的仅只是建筑物的上层结构。然而，经受了这场大火之后，接着便是年久失修。波斯波利斯的城墙，如同美索不达米亚诸城邦的城墙一样，均由土砖砌就，一个世纪又一个世纪，最后也就坍塌了。

历史的发展是无情的，战争能获得财富，同样也能毁灭财富，正是这样一座集中了波斯帝国的所有宝藏，象征着一个帝国无限的风光与荣耀的伟大建筑在一把火中化为灰烬，这不免需要我们反思，文明和野蛮究竟有几

步之遥？

波斯波利斯宫廷之火，标志着古代波斯帝国的结束和希腊时代的开始。此后，这座古代世界最雄伟的宫廷，就再也无人居住了。在2500年后的今天，波斯波利斯已只剩下一幅骨架，支离破碎的一堆堆废墟，空荡荡的门框、石柱柱基，以及一些零散的装饰物，似乎都在满怀着永恒的期望，凝视着这一望无际的平原。它昔日的光荣已慢慢地被人们遗忘，只有伊朗的史诗和说唱文学中，留下了一些离奇古怪的神话传说，伴随着商路上的驼铃，传向四面八方。❀

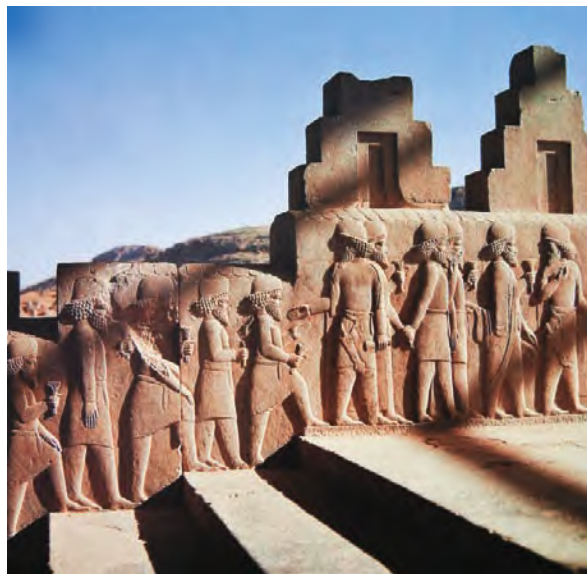
（责编 / 晓光）



薛西斯宫殿北侧、东侧及西侧的石阶上同样也刻有使节朝贡图案的浮雕



薛西斯宫殿西侧石阶上的浮雕



议会厅北侧的石阶



百柱大厅南侧门道