



桑索斯古剧场遗址与纪念碑

# 桑索斯—莱顿

## 利西亚文明的发源地

### XANTHOS LETOON

文 / 陈 声    图 / 陈 声    DTP

桑索斯位于土耳其安塔利亚西部，是古利西亚的都城，与莱顿有5英里的距离。这两个地方形成了土耳其最著名的考古群落，文物的历史可以上溯至公元前8世纪。1838年至1844年英国人查尔斯·费罗斯在此地进行挖掘，有关记述发表在他所著的《利西亚游记》中。英国用军舰把许多巨大的文物运到大不列颠博物馆，最著名的有海神纪念碑、鸟身女妖柱石和帕亚瓦石棺等。自此以后，桑索斯名声大振，所有论述古文物的艺术史教科书都引述此地的发现。1988年桑索斯—莱顿被联合国教科文组织列入世界遗产名录。

利西亚人是生活在现今土耳其南部海岸狭窄山区的一个古代民族。在早期资料中，桑索斯和利西亚是同义的。利西亚人在埃及史书中被称做路加人，是公元前1200年左右入侵赫梯帝国的“海洋诸民族”之一。荷马史诗多处提到利西亚是特洛伊的同盟者，西方历史学之父希罗多德记载，利西亚人在米诺斯国王的兄弟领导下，从科里特赶来参加特洛伊战争。

古希腊人对利西亚人崇拜有加，因为他们解决了长期困扰古代世界的一个难题，即城市国家的民主政府如何结成政治同盟。作为有史以来的第一个民主同盟体，利西亚

联盟最盛时多达23个国家。根据城市的大小，每个城市选举1—3名代表组成联盟大会。大会每年秋天轮流在不同城市举行，选举出联邦政权和法院法官等。这种代议制政体在古代社会绝无仅有，并受到后世思想家的推崇。孟德斯鸠曾说过，“如果让我举出联邦共和国的一个杰出模型，它就是利西亚”。后来美国宪法的起草者如汉密尔顿、麦迪逊等都深入研究了利西亚的联邦政府体制，并仿此设计出按人口比例分配代表名额的美国众议院。

处于希腊和近东两大文化的交汇处，利西亚在古代的地位有点像今日欧洲的瑞士，人民勤奋而富裕，执著于祖先的传统，在战争中保持中立，遇有入侵则殊死抵抗。

利西亚人的历史充满了反抗外族入侵的战争，面对强大的敌人他们宁可选择集体自绝也不向异族投降。公元前540年波斯人攻击首都桑索斯，桑索斯人在卫城放火烧死了自己的女人、儿童、奴隶和财产之后向敌人发起最后的进攻，直至最后一人。后来，桑索斯城外的人口迁移进来，利西亚的经济得到恢复，当地的贸易、文化日渐繁荣，并在罗马共和国的统治下保持着独立地位。

公元前42年罗马内战时，同样可怕的故事再度上演。为了征兵和筹饷，布鲁图攻击了桑索斯城。布鲁图被利西

亚人的集体自杀所震动，他下令奖赏自己的士兵来拯救每一个桑索斯人，最后仅有150个公民被抢救出来。所幸若干年后利西亚在罗马首任皇帝屋大维的治下得以复兴。利西亚的文化、艺术和日常生活经历了一场罗马化运动，贵族也开始采用罗马姓氏，斗兽和角斗士风靡全国。

利西亚人在漫长的历史中展示了两种截然相反的民族特点。其一，他们极端忠实于自己的传统。利西亚人的语



刻在岩石上的碑文是研究印欧语言和利西亚人历史的重要资料。



桑索斯遗址地面的马赛克装饰



遗址中高置的利西亚墓葬建筑物



桑索斯出土的海洋女神涅瑞伊德雕像，现收藏于大英博物馆。

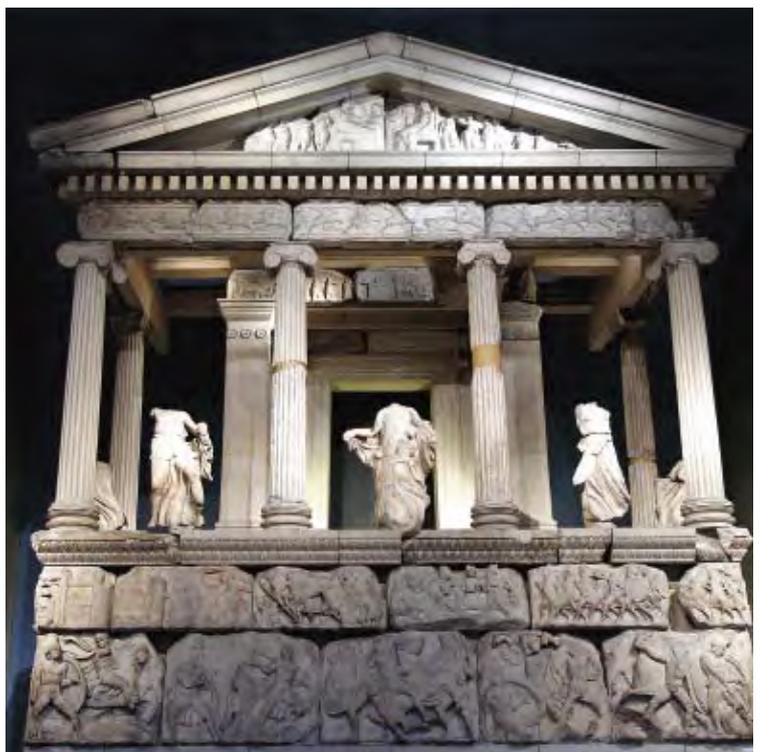


桑索斯遗址出土的古利西亚人的巨幅石雕。

言保留了很长久的时间。时至今日，该地区的农夫所建的木屋和粮仓在结构上仍然与利西亚的岩石艺术坟墓可有一比。其二，他们的文化适应能力极强。这种能力使他们能够依次吸收由爱琴海的希腊殖民地传播来的古希腊文化，以及后来的罗马文化。公元3世纪罗马人在此重修了集会所，里面仍然供奉着利西亚的12位神祇，就是罗马文化存在于此的证明。

基督教的传播给利西亚带来了重要社会和文化变迁。在拜占庭时代，利西亚的许多古城成为重要的定居地，桑索斯成为大主教的驻锡之地。公元7世纪，阿拉伯人的劫掠将桑索斯夷为废墟，在此后数百年的时间里，利西亚几乎无人居住。13世纪，土耳其人占据了高原地带，把沿海交付给了海盗。19世纪初，奥斯曼帝国从爱琴海诸岛引来希腊的移民，以平衡沿海地区当地贵族的势力。但是在1919—1922年的希土战争后，这些希腊人又被迫离开了安纳托利亚。

在桑索斯和莱顿邻近的地区，漫长而曲折



大英博物馆展出的重建的海神纪念碑。

的历史遗留下许多灿烂的文物遗存。荷马、希罗多德、普鲁塔克和普林尼等古希腊作家的著述对利西亚历史、地理和神话传说有十分详尽的描述，但是桑索斯的位置却未被发现。查尔斯·费罗斯是利西亚最为知名的考古发掘者。1838年他首次到小亚细亚旅行就找到了许多历史地名的位置，并填补了地图上的空白。在返回的路上发现了桑索斯的大规模遗迹。他的游记在英国一经出版就掀起了一阵东方考古旋风般的热潮。皇家海军旋即派出一艘军舰去为大不列颠博物馆收取艺术品。70多箱大理石雕刻艺术品被运到了伦敦，包括前面提到的海神纪念碑、飞马墓石等，引起了轰动。时至今日，大不列颠博物馆的桑索斯室仍是访客最感兴趣的展室之一。费罗斯的发现激发了其他欧洲国家对小亚细亚的野心，纷纷派出地理学家、考古学家和博物学家到桑索斯勘探。

在桑索斯以东，第一个古迹区有一个古代的利西亚卫城，这个城堡曾在希腊和拜占庭时代重建过。其时，在东北角建有一座教堂，在城堡的西边则沿河建有一座防御工事。卫城正北是一座美丽的剧院，占据了罗马广场。向西可以辨识出第二座教堂的废墟。整个地区都点缀着巨大的利西亚墓葬建筑物。这些建筑物耸立在废墟之中，是桑索斯考古场地的独特之处。

在横穿遗址小径以东，另有一处复杂的考古挖掘区，



莱顿神庙遗址中发掘出的马赛克图案。

向南延伸至维斯帕先（古罗马皇帝）拱门，向北延伸至希腊卫城。此系该城低洼部分所在的位置，仅有一部分进行了挖掘。若干大型的建筑联合体被确认为是希腊式广场和两座拜占庭式教堂。

莱顿的考古遗址供奉勒托、阿耳忒弥斯、阿波罗（勒托是古希腊神话中宙斯的情人，阿耳忒弥斯和阿波罗是她的一对孪生女儿）。除神庙废墟以外，还包含古罗马皇帝哈德良时代的女神庙遗址，建在庇护所的起源地。希腊和



莱顿神殿遗址 Shanin 摄



从古罗马浴室远眺桑索斯峡谷。

罗马时代的遗存如门廊、剧院等，与共存的利西亚建筑常常遭到洪水的淹没。

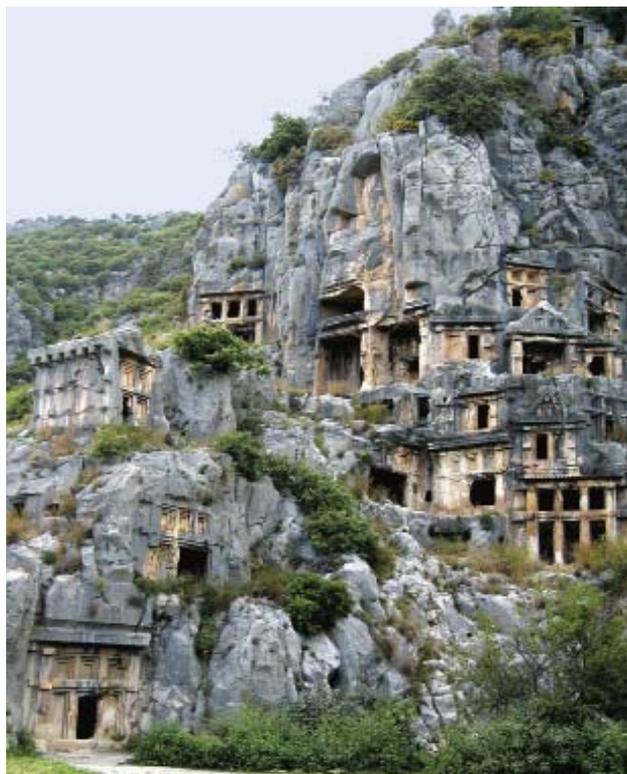
桑索斯和莱顿遗址的许多铭文，以及保存或发源于此的墓葬建筑物，是利西亚文明不同寻常的见证。著名的三语碑文是在莱顿的阿耳忒弥斯神庙发现的，分别用利西亚语、亚拉姆语和希腊语写成，可追溯到公元前358年。而且，在桑索斯和莱顿可以找到利西亚最长、最重要的文本，它们大多数是镌刻在岩石或巨大的独石柱上。对于这种消失已久的独特的印欧语言来说，这些文本就是主要的遗迹了。

岩石艺术坟墓、柱型墓和柱上石棺代表了一种稀有的墓葬建筑风格。桑索斯和莱顿丰富的利西亚墓葬让我们得以全面了解公元前6世纪以来利西亚连续的文化适应现象。

桑索斯不但直接影响了利西亚的古代文明，还对周边的省份产生了很大的影响。被古人列为世界七大奇迹之一的摩挲拉斯王陵，就与海神纪念碑是同系列的建筑。

尽管在桑索斯有如此大规模的考古发现，利西亚仍有许多遗址未被触及，没有人知道这里的地下还埋藏着什么样的惊人发现。☉

(责编/岳桦)



在安塔利亚西部的米拉山上，从整块岩石上开凿出来的蜂巢状的利西亚坟墓。