



蔡国强的多哈大爆炸

文 小树 图 林毅 喻盈

多哈

[Doha, Qatar] 2011年12月5日，著名艺术家蔡国强再一次施展爆破艺术的才华，在多哈城市和沙漠的边缘地带，阿拉伯现代美术馆外的一片空地上，轰轰烈烈地进行了这块土地上“为艺术而做的最大的爆炸”。这些作品也是对世界局势的隐喻。

蔡国强和阿拉伯的这次关联源自和卡塔尔公主玛雅莎的一次会面。“那时候她刚刚从美国的大学毕业，穿着牛仔裤就到我的工作室了。我当时在纽约古根海姆做回顾展，公主说卡塔尔也会建起一座当代美术馆，希望我为美术馆做开幕展览以及爆破项目。我想，开幕展还是应该阿拉伯本地的艺术家来做比较好。但是，和阿拉

伯的联系就这样延续下来了。”

如今，年仅29岁的玛雅莎公主获得了美国《艺术+拍卖》杂志评选的年度艺术权力排行榜100强的第一名，卡塔尔也成为当代艺术最大的买家之一。和阿联酋一样，卡塔尔在国内大造文化设施，2009年开馆的贝聿铭设计的伊斯兰艺术博物馆、去年底新开的阿拉伯现代美术馆，都

可算作大手笔，而让·努维尔设计的新国家博物馆正在火热建设中。卡塔尔王室正在全球大掷巨款为这些艺术机构寻觅藏品，而身为卡塔尔博物馆管理局主席，玛雅莎公主掌握着财政大权。

人们通常会怀疑在宗教氛围浓厚的中东地区，做艺术一定有很多禁忌。但公主却大度地接受了蔡国强所要做的一切。“我





送给公主一座山，公主说 OK，我送给公主一片海，公主说 OK，我还送给公主一片戈壁，她也欣然接受了，最后我对公主说，我要送你一个潜水艇，那里面是整片沙漠，还有活的骆驼自在生活。公主说，你开始让我做梦了，这个梦想真好。但是我说，我们没法用那么短的时间从欧洲运来一个潜水艇。公主说，没关系，等展览开幕之后，我们再来考虑这件事。”

蔡国强创作的山、海和戈壁如今都铺陈在阿拉伯现代美术馆一层。62块从泉州的山坡上凿下的巨石，从美术馆大门外延展到大厅里，上面刻着泉州穆斯林墓地中的铭文“人终将尝死之滋味”，“今生的享受都是虚幻的”，“死在异乡，即为殉教”。蔡国强第一次读懂儿时所见墓碑上的铭文，他为伊斯兰人面对死亡的坦然和思归情结所打动，这次“蔡国强 海市蜃楼”展览，正是为伊斯兰的千年“游魂”所做的“返乡”仪式。

在另一个展厅中，蔡国强在从沙漠戈壁上取回的沙石上，用火药画出泉州至多哈地图。《往来的路》以图像记录了千年以来两地文明交往的途径，也用文字记录了蔡国强创作的心路历程。蔡国强所谓的“海”是几乎占满了展厅的一个巨大的水

池，水汽氤氲中，两艘阿拉伯小船和一艘泉州渔船隐约若现。一台制波机循环工作，制造出无穷无尽的波浪，这种朦胧的效果，是蔡国强对阿拉伯的印象——一个亘古未解的谜。

应公主邀请而至的各国记者、卡塔尔王室成员和穿着白袍的本地观众都对展览的开幕式翘首以待。于是发生了本文开头一幕：艺术家用黑色的焰火为在外游弋千年的伊斯兰孤魂上演一场最后的葬礼。

阿拉伯语和中文同时进行着倒数，倒数归零，地面上的发射器立即轮流炸响。从左到右，从右到左，仿佛阿拉伯骏马披着白光作折返跑，以目不暇接的速度不断跃出现场观看者的视野。当爆炸的鼓点骤急抵达高潮，一朵巨大的三角形黑云出现在天空中。

“So Good！”披着头巾的阿拉伯少女发出惊叹。人们纷纷掏出照相机、摄像机，聚焦在空中，静静等待着黑云逐渐模糊、散去，和地上飘起的白烟融合在一起，将尘世的天空晕染上圣洁的色彩。

三角形之后是圆形，接着黑色、黄色的花朵交替着在空中开放。人们静静地等待着一只飞鸟划过天空，在它身后，出现了一道横亘天际的彩虹，色彩犹如儿童水

彩笔般纯真。它同样晕散开来，没入包容一切的天空中。

火墙的出现让人猝不及防。蔡国强“入乡随俗”地使用了汽油弹，在空中炸出一面墙，观众还未从震惊中醒过神来，热浪已经穿越了他们的身体。

最后，一个巨大的黑色矩形为仪式谢幕，留下惊叹不已的观众在沙漠中久久伫立。整场“黑色仪式”持续了仅仅 10 分钟，8000 多个装上电脑芯片的焰火弹完美完成了任务。戈壁只剩下弯月亮悬挂在朗朗晴空。

中东世界的想象与真实

人们对于神秘的中东世界有无数想象。为了印证这些想象并将之化为艺术，蔡在这里多次考察。实际上，自 1971 年独立以来，这个波斯湾中的小小半岛，凭借其丰沛的石油和天然气资源飞速发展，于 2010 年成为人均 GDP 世界第一的国家。他们也同蔡国强一般，每日做着填海造山的梦幻工程。卡塔尔的海岸线呈清晰的几何形，伊斯兰艺术博物馆、多哈的豪华楼盘“明珠岛”都是填海完成的。而在新建的购物商场 Villagio 中，一条人工运河蜿蜒而行，游走在两岸的仿古假期间，

建筑的顶部镶嵌着日月星辰。当地人穿着长袍黑衫，游逛在 ZARA、H&M 等国际连锁店中。走进阿拉伯人的真实生活，依然宛若梦中。

当蔡国强的肤色终于和当地人一样被阳光灼烤成深褐色，他终于以一个男孩的纯真梦想填满了阿拉伯现代美术馆的展厅。阿拉伯的骏马、骆驼、鹰隼、文字都成了他理解并展示这个世界的符号。

据说，一位阿拉伯当地艺术家在看到三号展厅中的《一起飞》时激动不已，称“蔡国强太了解阿拉伯了”。这件作品呈现了 27 只鹰隼用嘴叼着骆驼飞起来的场景。蔡国强运用了阿拉伯世界的两个重要符号——雄鹰和骆驼，表现了凶悍的攻击和温和的忍耐，相互敌对的状态和融合交织的命运。当被问及为何能让当地人激动不已，蔡国强表示自己只是呈现了事物的两面，每一种文化都不是平面的，他愿意让一件作品的意指保持模糊的状态。不过，他显然很乐意看到当地人对作品进行种种诠释，比如有人说“这个骆驼就是他们的石油，那么多鹰都是在分食”。

蔡在阿拉伯这段时期学会了一个

词——“脆弱”。“就是一个大圆，一个小圆，三个尖，一个钩，三个点”，他把这个词用火药写在福建运来的瓷质墙面上，“脆弱”既是瓷器之于火药，也是人和人之间、文明和文明之间的关系。

黑色焰火曾于 2006 年在纽约大都会美术馆连续爆破了半年，4 月至 10 月，艺术家每天在美术馆屋顶制造一朵黑云，以此表现“9·11”事件后纽约城所处的不安状态。而今，他将同样的作品带到了事件另一面的伊斯兰地区，既是圣洁的葬礼，也是对世界局势的隐喻。在文明之间脆弱关系的背后，每个人心中都有一朵阴云。☉

- 01 蔡国强在沙漠上空炸出一朵彩虹。
- 02 蔡国强考察国王的马。纪录片《国王的马房》呈现了阿拉伯马的精致生活和感情宿命。
- 03 蔡和当地人一起完成的火药画占据了一个展厅。
- 04 在福建的瓷器上炸了一个阿拉伯词“脆弱”，这是蔡第一次在瓷器上作画。
- 05 99 匹马。蔡用火药炸出奔跑的马群，又把 99 匹小的马的雕塑投影在同一块画布上。
- 06 前景为蔡国强的作品《返乡》，后面是为奥巴马画像的严培明的两件作品。
- 07 蔡在多哈的另一件爆破作品。

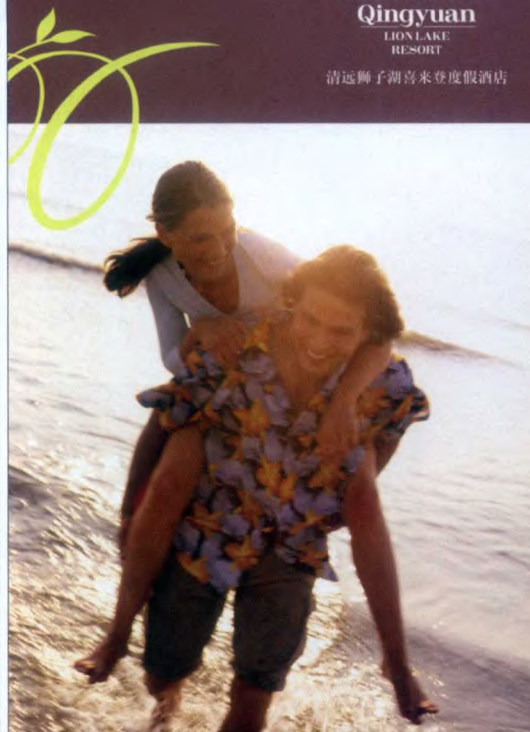


07



Sheraton
Qingyuan
LION LAKE
RESORT

清远狮子湖喜来登度假酒店



分享喜来登艺术之作， 宫殿魅力令旅途更精彩

清远狮子湖喜来登度假酒店是中国唯一具有浓郁阿拉伯风情建筑的临湖度假酒店，距离广州白云国际机场仅50分钟车程。

放飞心灵，开启艺术之旅。在这里，您可尽情欣赏独特的建筑群及室内装饰，或与挚友共聚于风格迥异的临湖特色餐厅及酒廊，还可在36洞高尔夫球场上潇洒挥杆，这里是名副其实的度假胜地！

开业特惠价

人民币 **888** 元

+15%服务费

含人民币**600**元餐饮消费

中国广东省清远市横荷街狮子湖大道1号
邮政编码: 511520 电话: 86 763 8888 888
sheraton.com/qingyuanlionlake

spg.
Starwood
Preferred
Guest

©2011 Starwood Hotels & Resorts Worldwide, Inc. All Rights Reserved. Sheraton and its logo are the trademarks of Starwood Hotels & Resorts Worldwide, Inc., or its affiliates.