



公元前2450年时期，伊拉克地区妇女的典型装饰

巴格达

阿拉伯的“长安”城

文 / 芳 萱 唐宝才 供图 / 伊拉克驻华使馆

巴格达原是底格里斯河西岸的一个村落，村名“巴格达”的意思是“天赐”。阿拔斯王朝第二任哈里发曼苏尔经过多次踏勘，决定在这里建立帝国的新都。10万建筑工匠，历时4年，花费488.3万迪尔汗（古代阿拉伯银币），才于公元762年建成了这座可与美索不达米亚的巴比伦、波斯的泰西封和中国的长安等古代都城相媲美的新都。遗憾的是，公元1258年，曾繁荣一时的巴格达毁于蒙古大军的战火，留下的只有一些遗址的残垣断壁和底格里斯河流淌的破碎回忆。

上帝的恩赐

公元7世纪,穆罕默德在阿拉伯半岛创立了伊斯兰教,并以此统一了阿拉伯半岛,随后他的继任者四大哈里发开始了大规模的对外扩张。公元637年,阿拉伯军队在卡迪西亚(今伊拉克纳贾夫城西面)战胜了波斯军队,从此,以苏美尔文明、巴比伦文明和亚述文明著称于世的两河流域,并入了阿拉伯帝国的版图。在帝国的倭马亚王朝时期(公元661~750年),伊拉克是帝国的一个省区;在阿拔斯王朝时期(公元750~1258年),帝国的首都从叙利亚的大马士革迁到了巴格达,伊拉克成为帝国的中心。

巴格达原是底格里斯河西岸的一个村落,村名“巴格达”的意思是“天赐”。阿拔斯王朝第二任哈里发(帝国最高统治者的称谓)曼苏尔(公元754~775年在位)经过多次踏勘,决定在这里建立帝国的新都,他说:“这是一个优良的营地。这里有底格里斯河,可以把我们和遥远的中国联系起来,可以把各种海产和美索不达米亚、亚美尼亚及其四周的粮食运来给我们。这里有幼发拉底河,可以把叙利亚、赖盖及其四周的物产运来给我们。”

据记载,曼苏尔请建筑师对新城进行了精心设计,并亲自审定设计方案。曼苏尔让建筑师用灰沙在实地勾出设计中的城市和建筑物轮廓,并在灰沙上铺一层浸过油的棉花,入夜后将棉花点燃,以显示出新城的设计效果。曼苏尔还请专司天象的官员择定了吉日破土动工,建城所需的许多石料就取自距其几十公里远、被阿拉伯军队打败的波斯萨珊王朝的故都泰西封。从帝国各地招募来的约10万建筑工匠,历时4年,花费了488.3万迪尔汗(古代阿拉伯银币),于762年建成了这座可与美索不达米亚的巴比伦、波斯的泰西封和中国的长安等古代都城相媲美的新都。

曼苏尔称这座新城为“和平城”。城为圆形,因而又被称为“团城”。全城以哈里发的“金门宫”和宫殿旁边的曼苏尔清真寺为圆心,由内向外分为禁城、内城和外城,3道城墙构成3个同心圆,城墙上各有等距离的4道城门,4条大道从内城的中心区向城门辐射,大道两旁是规划整齐、铺面美观的市场。外城墙头共建有113座半圆柱形的望楼;城墙外是一道宽6米的高堤深水护城河。此后,曼苏尔又在团城东北门外的底格里斯河畔建造了“永恒

宫”;在底格里斯河东岸为其子建造了“鲁萨法宫”,宫外建立兵营,与团城隔河相望,形成了大巴格达。

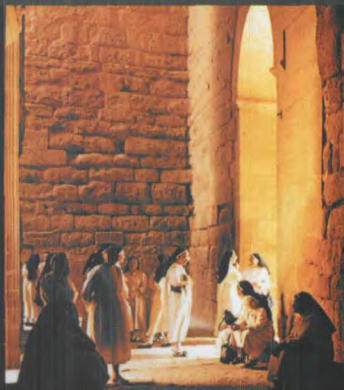
作为阿拉伯帝国新都的巴格达,很快便发展成为帝国的政治、经济、文化中心,成为中世纪的国际大都市。

阿拔斯王朝的太平盛世

经过连年的征战与扩张,阿拉伯帝国的版图在阿拔斯王朝时最后形成,它西起大西洋的比斯开湾,东至印度河和中国西部边陲,是一个横跨亚、非、欧三大洲的多民族的强大帝国,比极盛时代的罗马帝国还要大。在哈伦·拉西德(第五任,公元786~809年在位)任哈里发时期,国势空前强盛,史称“哈伦·拉西德盛世”。世界文学名著《一千零一夜》(又名《天方夜谭》)在我国可谓家喻户晓,书中许多脍炙人口的民间故事,如《神灯记》、《阿里巴巴和四十大盗》、《水手辛伯达》等,都生动描绘了太平盛世时阿拔斯王朝的社会风貌。作为帝国之都的巴格达,社会安定,百姓乐业,经济繁荣,商贸活跃,其繁荣富庶从哈里发王宫的堂皇富丽以及宫廷生活的奢侈豪华可见一斑。

整个哈里发王宫均用大理石建成,宫门装饰着精细的雕刻,窗户镶嵌着彩色玻璃,墙上挂着精美的壁毯,金饰的天花板吊着各式宫灯,宫廷院落建有喷水池,种着奇花异草。夜晚,宫中仙乐飘飘,歌舞升平,通宵达旦;宫外街市灯火通明,亮如白昼。哈里发哈伦·拉西德的妻子“是用宝石点缀鞋子的第一人”,传说“在她的桌子上,只准摆设金银器皿和用宝石镶嵌的用具”。哈里发麦蒙(第七任,公元813~833年在位)的婚礼则耗费了数以亿计的第纳尔(古代阿拉伯金币),婚礼之夜,几千盏金制烛台中的龙涎香把宫殿照得通明,新郎新娘站在用珍珠和蓝宝石装饰的金席上,宰相把金盘里的千颗珍珠撒向他们;许许多多的麝香丸撒向来宾,每个麝香丸中都有礼券,礼品有现金、土地、香料和奴隶。

遗憾的是,当年繁荣一时的巴格达已于公元1258年毁于蒙古大军的战火,留下的只有一些遗址的残垣断壁和底格里斯河流淌的破碎回忆。走进今日的巴格达,你已丝毫感受不到《一千零一夜》故事中所描绘的那个绚烂多姿的巴格达,只有河畔山鲁佐德为国王山鲁亚尔讲故事



摄影 / 陈翔



上图：伊拉克的古迹随处可见，它们为后人留下了宝贵的精神财富，也遭受了无尽的灾难

和街头阿里巴巴的女仆美加娜往强盗躲藏的油篓中倒油的雕塑在提醒人们，这里是《一千零一夜》的故乡。

深厚的文化底蕴

阿拉伯帝国的哈里发们在国家昌盛，经济发展之时，十分重视吸取先进的外来文化，“他们毕恭毕敬地坐在被他们征服的异族人面前求知。”他们崇尚学术，提倡教育，尊重学者，招贤纳士，常把文人学者请进宫中，或谈古论今，或进行学术讨论。传说有一次盲人学者艾布·穆阿维叶同哈伦·拉西德共进午餐，饭后学者想洗手，有人给他拿来了脸盆、汤瓶，并给他倒水；当学者洗完手，对给他倒水的人表示感谢时，才发觉这个人正是哈里发本人。还有一次，哈伦·拉西德想向大学者马立克·本·艾奈斯请教一些问题，于是便派人去请他入宫；马立克却对使者说：“可以来学，不能往教。”哈伦·拉西德并没有为此大发雷霆，而是亲自登门求教。不仅如此，一些明智的哈里发本人也博学多才，如哈

左图：在阿拔斯王朝时代，巴格达城为圆形，因而又被称为“团城”。全城以哈里发的“金门宫”和宫殿旁边的曼苏尔清真寺为圆心，由内向外分为禁城、内城和外城，三道城墙构成三个同心圆，城墙上各有等距离的四道城门 供图 / 芳萱

伦·拉西德爱好哲学和自然科学，麦蒙喜欢天文学和数学。

哈里发对科学文化的重视和奖励，在巴格达营造了一种自由、宽松、活跃的学术氛围，推动了阿拉伯伊斯兰文化的发展与繁荣。与今日人们涌向西方求学的情况相反，当时世界各地的学者纷纷来到巴格达，巴格达成为文人荟萃、学者云集的世界文化名城。哈里发麦蒙时代，是阿拉伯伊斯兰文化发展的黄金时代。麦蒙在巴格达建立了一所综合性的学术机构——智慧馆，它主要由图书馆和翻译局构成。麦蒙曾派智慧馆馆长远赴君士坦丁堡，向拜占廷皇帝索取希腊典籍。他鼓励学者把收集来的典籍翻译成阿拉伯文，他向翻译家侯奈因所付的酬金，竟是与译稿同等重量的黄金。在麦蒙时代，过去分散

的、学者个人的翻译活动,发展成为有组织的、大规模的翻译运动,并形成高潮,似百川归海。

经过长达百余年的翻译运动,古希腊重要的哲学、医学和自然科学著作,印度的天文学名著和一些数学论文,波斯的文学、历史学巨著等都被译成了阿拉伯文。学者们在翻译古籍的过程中,还对古籍加以注释、补正和研究,在汲取中进行创新,最终丰富和发展了阿拉伯伊斯兰文化。

以巴格达为中心发展起来的阿拉伯伊斯兰文化,取得了辉煌的成就,并对欧洲乃至全世界产生了深远的影响。恩格斯在《自然辩证法》一书中这样说道:“古代留下欧几里得几何学和托勒密太阳系;阿拉伯留下十进制、代数学的发端、现代数字和炼金术;基督教的中世纪什么也没留下。”阿拉伯数学家引进了印度数字、“0”号和十进制,并把它们传到欧洲,这套数字至今被称为“阿拉伯数字”;阿拉伯天文学家发明的观象仪、星盘等精密天文仪器,直到16世纪还为欧洲人所使用;阿拉伯医学大师伊本·西那的医学百科《医典》传到欧洲后,成为欧洲各大学的医学教科书,直到17世纪,阿拉伯哲学曾影响了中世纪欧洲的经院哲学;等等。可以说,是阿拉伯伊斯兰文化点燃了欧洲早已熄灭的文明之灯,促进了欧洲的文艺复兴和近代自然科学的建立。

阿布·巴克尔·拉齐(公元865~925年)是中世纪最负盛名的一位临床医生,被誉为“阿拉伯的盖伦”(古罗马医生)。他曾任巴格达医院院长。他为了给巴格达医院选择一个适当的地址,曾把一些肉条分别挂在首都各个地区,看哪个地区的肉条腐烂得最少,就知道哪个地区的气候、条件最适合选作院址。在当时,这是一个很聪明而又实用的办法。继拉齐之后,最著名的阿拉伯医学家就是伊本·西拿(公元980~1037年)。他的医术很高明。据《阿拉伯医学故事》一书记载,伊本·西拿(拉丁名为“阿维森纳”)把心理学运用到医学上,将一个男青年的相思病治好。一天,一个身体消瘦、极度衰弱的青年来找阿维森纳看病。阿维森纳给他进行了详细的检查,却没有发现他的病因。于是他请来一位熟悉当地每个区域的长老,他一面给青年按脉,一面让长老一一说出城中各个区名字。当长老说到某一区时,青年的脉搏发生了显著的变化;当提到这个区的

一个姑娘的名字时,这位青年的脉搏跳得极度混乱,脸色骤变,表情不安。据此,阿维森纳断定这位青年得了相思病,便劝他父母让青年同那位姑娘相爱。结果,这位青年很快解除了病魔。这个故事可能出自后人的杜撰,但它说明阿维森纳已经把心理学运用到医学上了。

现在,人们在巴格达市内萨阿敦大街的街心花园,还可以看到竖立的38个油篓子和一个少女的雕像,它取材于《一千零一夜》中的《阿里巴巴和四十大盗》的故事,塑造了聪明勇敢的阿拉伯姑娘全歼四十大盗的机智形象;在底格里斯河西岸,竖立着山鲁佐德姑娘给国王山鲁亚尔讲故事的塑像,姑娘打着手势,表情丰富地讲着故事,而国王半倚半躺,聚精会神地听着故事。叙述的是国王山鲁亚尔生性残暴,每夜娶一个王后,翌日清晨即行杀害。山鲁佐德为了拯救其他姐妹,自愿嫁给国王。她用讲故事的方法,引起国王兴趣,因此未被处死。此后,她每夜讲述一个故事,一个接一个,一个套一个,一直讲了一千零一夜,终于使国王悔悟,并和山鲁佐德白首偕老。

公元前2450年,用于装饰
类似吉他的典型形象

