

## 文史百题

# 从世界古文明史看中国 文明史的特点

□江林昌

大约从公元前 3500 年至公元前 500 年之间,人类历史上先后出现了许多灿烂的古老文明。中国古文明是其中之一。但是由于种族类别的不同,地理环境的差异,以及气候条件的变化等原因,世界上的文明古国,有许多共同的因素,更有许多不同的特征。与世界上其他古文明相比较,中华古文明有三大特点,特别值得中国人自豪。

## 一、中华文明独立起源,自身发展

世界上有一些古文明是在外界文明的影响下形成的。如,西亚的赫梯文明、腓尼基文明、巴勒斯坦文明,是在其东南方的两河流域古文明和西南向的埃及古文明影响下产生的。赫梯的文字分为两个系统,其一为赫梯楔形文,这是直接受两河流域巴比伦的楔形文字的影响而产生的;其二则为象形文字,用于铭刻和印章,其最早的来源可能和赫梯人的原始图画文字有关,但后来受埃及象形文字影响更明显,有些字符直接取自埃及的象形文。考古发现的赫梯古都波加斯科依遗址表明,赫梯的古城建筑也受到两河流域古城文化的影响。腓尼基的文字也受到埃及



竖琴饰板〔乌尔〕 公元前  
2600年 美国宾夕法尼亚大  
学文物纪念馆藏

的象形文和巴比伦楔形文字的影响。经考古发掘,腓尼基古城乌加里特遗址(今名拉斯妙姆拉)里有神庙、王宫以及各种市政建筑;在王宫内有許多金、银、象牙等工艺品,王宫的柱子上还贴以银箔,在神庙和王宫里还藏有泥版文书。这些现象说明,腓尼基的艺术、文化受两河流域文明的影响较大,同时又和埃及古文明有密切联系。巴勒斯坦西邻古埃及,其发展初期经常臣服于埃及,受埃及的文明因素影响很大。

日本古文明,连日本学者自己也承认是受到了中国古文明的影响。日本新石器时代的文化被称为“绳纹文化”,因大量发现带有绳形花纹的黑色陶器而得名,时代约在公元前5000年到公元前3000年,属日本的原始社会时期。从公元前3世纪到公元后3世纪,中国金属器文化和农业技术通过朝鲜传入日本,日本进入金石并用时代,属日本的父系社会时期。这个时代的陶器最初发现于

东京的弥生町,故称为“弥生文化”。弥生文化晚于绳纹文化,但不是绳纹文化的继续和发展;由于发现中国汉代铜镜和王莽时代的钱币“货泉”,证明当时已受中国文明的影响很深。在整个日本古代文明的发展过程中,一直受到中国文明的影响。中国的古代文化、生产技术和汉字,或通过朝鲜半岛,或直接传入日本。现代的日文是在汉字的基础上创立起来的。据《隋书》记载,日本早期“无文字,以刻木、结绳记文”。汉字传入日本后,曾一度为日本所借用。日本最古老的文书是倭王武写给中国南朝刘宋顺帝的国书,通篇用流利的汉文叙述,其时间为公元478年。

到了8世纪,日本人学会了用汉字作为音符来表示本国的语言,创造出“万叶假名”。9世纪末,日本人用某些汉字楷书和草书的偏旁,创造了自己的字母文字——片假名和平假名。至于中国的工艺技术和思想文化对日本的影响,更显而易见,无需赘述。

中国的古文明与埃及古文明、印度古文明、两河流域古文明一样,是世界上公认的独立起源的古文明。就以黄河流域为例。经过旧石器时代到新石器时代的漫长发展与酝酿,到了新石器时代晚期的仰韶时代和龙山时代,我们的祖先开始创造刻划符号和初期文字、发明青铜冶炼术、修建城市等文明因素,中华民族开始进入初期文明阶段。至夏商周三代中华文明进入成熟定型阶段。可以说中华文明是土生土长,一脉相承,不断壮大的。以后的汉唐文明,宋元文明,明清文明,都是在夏商周文明模式的基础上延伸和发展。著名考古学家夏鼐先生曾在其《中国文明的起源》一书中指出:“对于中国文明的起源,可以从殷墟文化向上追溯到郑州二里岗文化,和比这更为古老的偃师二里头文化。从新发现的文化内容上,我们可以证明它们之间是有互相连系,一脉相承的关系。”“我们根据考古学上的证据,中国虽然并不是完全同外界隔离,但是中国文明还是在中国土地上土生土长的。中国文明有它的个性,它的特殊风格和特征。中国新石器时代主要文化中已具有一些带中国特色的文化因素。中国(夏商周)文明的形成过程是在这些因素的基础上发展的。”(文物出版社1985年版)

## 二、中华文明绵延流传,从未中断

黄河华夏文明独立起源后,数千年奔流,生生不息。大约在公元前2000年左右,埃及古文明、两河流域古文明和印度古文明,都处于繁荣时期。中国古文明此时也经过其早期的发展而走向成熟,进入夏王朝文明阶段。当夏文明发展到后期时,印度古文明开始衰亡了(约在公元前1750年左右)。其消亡的原因较复杂,有自然灾害,内部分裂等因素,但主要因素还是由于雅利

安人的入侵。雅利安人的老家在中亚或高加索一带，当时仍过着半游牧半农生活，处于军事民主制的部落联盟阶段，既无城市，亦无文字。雅利安人毁灭了印度河流域的城市、文字、青铜器等文明之后，并没有立即建立起新的国家，而是使印度河流域回到了原始社会状态。曾经灿烂辉煌的印度古文明就这样断绝了。这种状态一直持续了近千年，直到公元前 8 世纪左右，约当我国的西周晚期，雅利安人才进入文明时代，这就是历史学家们所说的吠陀时代的印度文明。印度历史学家高善必 (D.D.Kosambi) 说，印度文化有三千多年的连续性，非埃及文化可比。这实际上说的是雅利安人建立的吠陀时代以后的文明史。从公元前 25 世纪至 18 世纪间的印度古文明，到 8 世纪吠陀时代以后的印度文明之间，有将近一千年的文明断裂；而且这前后两种文明的内涵及其创造者均不相同。因此说印度古文明是不连续的。

到了公元前 1000 年左右开始，约当我国的西周初年，世界上最古老的两河流域古文明和埃及古文明，开始逐渐失去了政治上的独立性，

从属于波斯帝国的统治之下。埃及古文明和两河流域古文明，原来都有自己独特的文字系统，也有丰富的历史文化，但当他们在政治上失去独立之后，文字使用的范围逐渐限于神庙祭司之



雕刻家的墓穴壁画〔埃及〕 约公元前 1600 年

间,终于被人们遗忘了;他们的历史也被淹没了。在以后很长的时期里,人们只能从希腊历史学家的著作里得知他们的一些残缺不全的消息。其他,赫梯文明、腓尼基文明、巴勒斯坦文明,也在公元前1000年左右经历了同样的命运。其中赫梯文明被亚述帝国所统治,巴勒斯坦文明被罗马帝国所破坏,腓尼基文明相继被亚述帝国、波斯帝国、亚历山大帝国和罗马帝国所摧毁。

世界文明史表明,在公元前三千多年到前一千年的青铜时代所产生的远古文明,除了中国以外,到了铁器时代,大都失去了其政治上的独立性和文化上的连续性。

我国的古文明,由五帝时代起源,至夏商周三代而趋于成熟。夏商周三代,从直线的角度看,虽然有换代的意义,但其在政治制度和传统文化上有相当的延续性。如商对于夏朝政治的态度。《史记·殷本纪》:“汤既胜夏,欲迁其社,不可,作《夏社》。”《夏本纪》:“汤乃践天子之位,代夏朝天下。汤封夏之后,至周封于杞也。”又如周对于商朝政治。《逸周书·作雒解》:“武王克殷,乃立王子禄父,俾守商祀。”《尚书·多士》:“王曰:告尔殷多士,今予惟不尔杀,予惟时命有申,……尔乃尚有尔土,尔乃尚宁于止,……今尔惟时宅尔邑,继尔居。”至于文化上的三代继承,则更明显。孔子说:“殷因于夏礼,所损益,可知也;周因于殷礼,所损益可知也。”(《论语·为政》)又说:“周监于三代,郁郁乎文哉,吾从周。”(《论语·八佾》)再就文字看,从夏文化王城岗遗址和二里头遗址中发现的陶文,到商代前期文化郑州商城发现的陶文、甲骨文,到商代后期文化安阳殷墟发现的甲骨文,再到周原甲骨文和两周金文,其前后继承发展的关系是十分明显的。

如果我们从横向角度考察,夏商周三族文明的同一性关系就更为清晰。对此,李民、张国硕先生曾有很精彩的分析:“夏、商、周三族有许多共同性:他们都属于我国古代民族三大集团之一的华夏集团,共同生活于黄河流域;他们在不同的地域先后都从原始社会进入到奴隶社会;在文化发展上互相影响、互为促

进。无论是原始社会后期,或是夏商时期,三族活动区域的文化面貌都有一定的一致性;三族又先后互相臣属,商、周二族在夏王朝统治下发展,夏、周二族又在商王朝统治下生活,而夏、商二族又在周王朝统治下延续,并最终融为一体。”(李氏、张国硕《夏商周三族源流探索·序言》,河南人民出版社1998年版)

夏商周以后长达两千年的封建社会里,虽不断出现朝代更替,甚至是外族的入侵,但这些都没有导致政治制度的中断和文化传统的变异。所以说中国古文明自五帝时代起源,经夏商周三代形成模式之后,一直保持着连续不断的特点。

### 三、中华文明上下五千年,源远流长

大家知道,在20世纪上半叶,中国史学界曾盛行疑古思潮。疑古思潮在思想上渊源于晚清的今文学派,而其直接原因则在于记载上古文明史的文献资料的不完整和缺乏可信度。20世纪初,胡适作《中国哲学史大纲》,以“上古史不可靠”为由,丢开唐虞夏商,仅从《诗》三百篇讲起,中国文明史一下子被缩短了二千多年。顾颉刚先生为了重建古史,首先做资料审查工作。遗憾的是,他审查的结果发现这些古史资料都不可靠。于是,对古史的重建工作变成了对古史的怀疑。1923年顾先生发表《与钱玄同先生论古史书》,提出中国上古史“层累造成”说,对三代以上的文明史产生了疑虑。

国外史学界对中国上古文明史也持所谓的“谨慎”态度。他们讲中国古史,一般只从商代后期开始,有的甚至从西周开始,认为夏代以前只是传说而非信史。中国的史学界从20世纪后半叶已逐步“走出疑古时代”,而国外史学界至今对中国古史的认识仍处于迷惘状态之中。

中国的上古文明史究竟能从西周共和元年(前841)往上追溯到多远?这个问题只能由考古发现所提供的材料来进行具体分析。

史学界一般将由氏族社会的解体而进入到具有国家组织的

阶级社会看作是文明的开始。恩格斯在《家庭、私有制和国家的起源》中指出,“文明时代的基础是一个阶级对另一个阶级的剥削”,而“国家是文明社会的概括”。从考古学的角度看,判断一个社会是否已进入文明阶段,可以由一些具体的要素作为根据。1968年,英国学者丹尼尔出版《最初的文明》,列举文字、城市和复杂的礼仪中心三项文明要素,并且说只要一个社会具备其中的两项,即可判定属于文明。日本学者贝冢茂树在1977年出版的著作集《中国古代史学的发展》的补记里,则举出青铜器、宫殿基址、文字三项要素。1983年夏鼐先生在以《中国文明的起源》为题的演讲中指出,文明社会中,“除了政治组织上的国家以外,已有城市作为政治(宫殿和官署)、经济(手工业以外,又有商业)、文化(包括宗教)各方面活动的中心。它们一般都已经发明文字和能够利用文字作记载(秘鲁似为例外,仅有结绳纪事),并且都已经知道冶炼金属。文明的这些标志中以文字最为重要”。

由上可知,判断文明可以从文字、青铜器、城市、礼仪中心四要素为依据。当然,在世界文明史上,并非每一种文明都具备这四要素。如南美洲秘鲁的印加文明,即没有文字;中美洲墨西哥的特奥蒂瓦坎文明和玛雅文明,则没有青铜器。但分析中国文明的起源,我们还是严格要求,以上述四要素作为判断的依据。我们试从商代开始,依次往上追寻,由后推前,仔细考察了商代后期、商代前期与夏代的文明状况,发现夏商时期的文明已达到了相当的高度。这一方面说明,部分中外学者谈中国文明史,只从商代后期开始,是不符合历史事实的;另一方面又表明,中国的文明史还可由夏代继续往上追溯。我们又从理论、文献、考古三个角度,进一步分析了五帝时代,即新石器后期的龙山时代上至仰韶时代晚期的具体情况。我们发现当时的部落权力已高度集中,当时的宗教已为统治者所垄断,当时已出现了文字,有规模的城市,青铜冶炼业已开始发展,礼仪已形成。而这些文明要素又都与夏商周时代一脉相承。可以说五帝文明是夏商周文明的基础,夏商周文明是五帝文明的发展。五帝时代是中国文

明的萌芽起源期，夏商周三代是中国文明的成熟定型期。中国文明史，必须追溯到五帝时代。就龙山文化和仰韶文化所提供的碳 14 测年数据看，称中华文明史有五千年，实际上是相当谨慎甚至是保守的判断。如果勇敢一点，我们可以说，中华文明从公元前 4000 年至前 3500 年就开始了，离我们现在已有五千五百年甚至是六千年了。

过去，人们常常以中华五千多年悠悠文明史而感到自豪。其实，中华五千多年文明史必须与她的独立起源和连续发展两个特点结合起来，才更显示其优越性。两河流域古文明起源于公元前 3500 年，埃及古文明起源于公元前 3100 年，与中国的黄帝文明起源差不多同时而略早，算是世界上起源最早的古文明，但是两河古文明到公元前 1000 年左右便中断了，埃及古文明到公元前 500 年便衰亡了，他们的持续均不过三千多年的历史。印度古文明从公元前 2400 年起源，到前 1800 年即出现了衰亡之象。其文明的中心地区在此后一两百年即迅速瓦解，其他较远的城市则稍晚一些。所以，印度古文明的持续时间还不足一千年。通过比较可知，世界上公认的独立起源的四大文明古国：中国、印度、埃及和两河流域，只有中国古文明是持续发展达五千年以上的。至于日本古文明、赫梯古文明、腓尼基古文明、巴勒斯坦古文明，既非独立起源，其持续时间也远远没有中国古文明长。其他如，欧洲的古希腊文明，从公元前 2000 年至前 1100 年的爱琴文明，到公元前后希腊各邦为罗马征服，其文明持续也仅两千年左右。中美洲的玛雅文明约从公元初兴起，到公元 10 世纪左右开始衰落，持续了仅一千年时间。

总起来看，世界上，具备独立起源、持续发展、历史悠长三个条件的文明古国，只有中国。这才是我们中国人引为自豪的充分理由。