

在金色撒哈拉和清澈红海之间，是那块神秘的土地

# 出埃及记

文/沈丽



去埃及已经是很多年以前的事情，那时候大相机用的还是胶卷，而在回程时，一大包胶卷随着行李不知道遗失在哪个机场，除了小数码里的几乎毫无保留——这个结局，颇有点像流传许久的埃及法老们的诅咒，你看了不该看的东西，拍了不该拍的影像，没有取你命已经很好了，记忆就请交还给埃及吧。

但真正印刻在脑海里的影像，其实

并不能被遗失。同时，因为你用脑子努力去想了，它们就像生根了一样镌刻在脑袋里。一旦有人问起埃及，就闭上眼睛，想一想那块神秘的土地，神庙里高大的立柱，帝王谷里狭窄墓道里的壁画、大金字塔里逼仄的通道，这一切不需要重温，就能一遍遍自动上映。

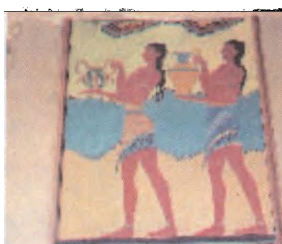
于是，保留下来的都是埃及给予我的最深刻的记忆。

## 第1站：卢克索

**影像：**天空是那样的蓝，阳光刺眼，很多很多小鸽子在神庙里飞着，它们的巢就筑在巨大的石壁上。那些巨大的石柱和方尖碑，顶天立地地站在那里，石道两边排列着整齐的狮身人面像。

还没从阳光下缓过神来，导游Gaber就告诫我们，我们这几天的唯一行程就是看神庙，如果你看到神庙心跳加速呼吸困难头脑发晕，那恐怕就是得了神庙综合征，这个在埃及游客中，可是常见病症。

第一座看的是卢克索神庙，一看到门口左手边巨大的方尖碑，我就心跳加速起来，这当然不是什么神庙综合



征，而是太激动了——此后，我在巴黎协和广场看到了原本是姐妹的另一座方尖碑，当时正是黄昏，尖顶闪闪发亮，我脑子里马上想起了卢克索神庙正面的画面，协和广场的方尖碑下面加了底座，明显高大挺拔，但我已经有了认识，方尖碑如果不是耸立在神庙门口，看上去实在有点古怪。

事实证明，这样的心跳加速，没有什么道理。之后来到不到两公里处的卡纳克神庙，那简直就要晕过去了。那个巨大的立柱大厅，占地有5000多平方米，实在过于震撼，一共134根，最高的12根有21米，几个人都不能合抱，如同一片石柱森林，换了广角镜头也拍不全。因为耗时1500年才建造完成，于是在柱子上找得到好几代法老的名字。

对埃及人Gaber来说，那些精美的雕刻就是故事，每一个图案都有特别的意思。他把那些图案一个个讲给我们听，比如，代表太阳的图案、代表火烈鸟的图案、代表权杖的图案，渐渐的，你就真正开始脑袋发起晕来。圣甲虫也随处可见，Gaber建议游客看到埃及境内第一座圣甲虫雕像，应该绕着跑7圈，就可以许一个愿。

第二天，我们跨过尼罗河，去看西岸的神庙和坟墓，也就是传说中的帝王谷和王后谷。黄沙铺天盖地，文物也铺天盖地。当时，每个谷买的门票只允许看三座坟墓，一想到帝王谷里有六十几座大大小小帝王的坟墓，只看三个怎么够。但事实上，看到第三座，我已经不声不响了。

每一条墓道都是通往阴间的路，我们走得进去也走得出来，而当年费尽心思的法老却没有一个达成他们的目的，或许是壁画上蛇神问的问题太过深奥，他们把自己都给搅糊涂了，否则，这般心思花尽，怎么也该看到来世的一点光明。按照规定，墓室里不许拍照，但是有人偷偷给管理人员塞过去几十镑小费，事情就能解决了——我不知道是不是因为如此，图像虽然艳丽，但也已经走下坡路了。

再看还是神庙，相比之下，我更喜欢哈特谢普苏特神庙。因为三层叠起，看上去很希腊。但是正是这点可怜的现代感，它是波兰和英国一个联合考察队重建的结果。

## 第2站：红海胜地虹加达

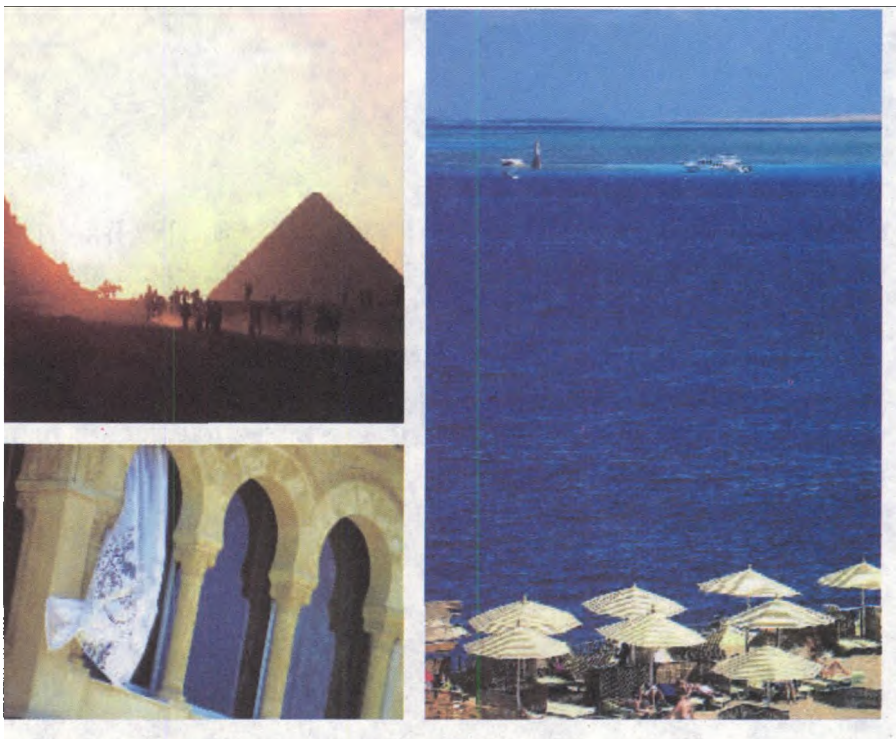
影像：海水是一种碧绿的颜色，甚至像湖。它们远远地泛起白色的浪来，一层层卷向岸边。

从撒哈拉看到清澈的红海，当你对黄色已经审美疲劳时，这是最好的救药。

一边是海，一边是沙漠，我只好惊叹，在我以前的地理知识里，我不知道这两样东西可以放在一起的。

公路蜿蜒，到处都是沿海而建的海滨度假点，我们要去的是虹加达度假村沙漠玫瑰，很美，房子上开满了花朵，不遗余力。

吃过饭，天已经黑了，一个埃及老



渔民靠着码头抽烟。他让我看，FISH。我知道红海很清澈，但我没想过，可以清如许。一条黑色的扁扁的小鱼在海里舞蹈，他和我打趣，赶快跳下去抓住它。

渔民说，早上六点太阳会升起，就在这个方向，而那时候他们就要出海去捕鱼。自然第二天去看了日出，但海边冷飕飕的，日出毫不惊艳，简直要让人失望。但红海会给你惊喜。吃过饭，起风了。海水全然是湛蓝的，镶着白边，涌动而来，居然让你感觉不到海的波澜壮阔，而是那样的温和，一层层地扑向你——以后，我看过太平洋、印度

洋、地中海、大西洋……但都没有这一段风浪之舞印象深刻。

在虹加达其实可以消磨很久的时光，酒店提供滑沙、潜水各种服务，价格其实比很多东南亚国家都便宜。而酒店全天提供自助餐服务，根本没有人检查房号——每一座沙漠酒店不是被海就是被沙包围，除了游客，基本没有外人。

这一站让人心旷神怡，导游还向我们推荐红海另一边的西奈半岛，那是基督教史上重要之地，摩西在那里受十诫，在那里劈开红海带领人民出埃及，正因为如此那里欧美游客更多。

在红海边缠绵了一个白天，待到出发前往开罗的时候，太阳已经下沉。接下去，我们将欣赏无边无际的沙漠，且冰冷。的确是沙漠，风景单调乏味得让人想哭，从虹加达到开罗需要开六个小时，很长一段路程要求所有车子集合在一起，前后有警车护航才能行进。但这是三毛笔下的撒哈拉，也是圣埃克苏佩里碰到了小王子的沙漠——他说，如果有一天，你们在非洲的沙漠上旅行，请不要匆匆而过，请在他的星球下站立一会，也许会遇见。

开罗是一个车水马龙的城市，马路基本没有岔道，那些看上去破破烂烂的老爷车却很少会拥堵在一起。而这个城市充满着奇异的冲突，游客和当地人似乎完全不相干地走在一起，只有在金字塔脚下，那些阿拉伯人才会用英语、日语、韩语、粤语、汉语与你轮流打招呼，果然是旅游胜地。我们住的酒店就在吉萨地区，因此，金字塔随时可能会在你的行程中蹦跶出来，而酒店房间拉开窗帘，就能看到大金字塔的影子。

这是很古怪的感觉，白天的时候，吉萨金字塔总是在尘埃里，而到了夜晚，天空是一种奇异的紫色，大金字塔清晰无比。

很多年前，有个记者叫做唐师曾，写过一本书叫做《我钻进了金字塔》，我想那是炫耀的口气。那时候只有大金字塔内部可以进入，索价是100个埃镑，尽管很多人说里面什么也没有，但还是不能阻止我们想进去看一眼的好奇。果然什么也没有，甬道狭窄得只能通过一人，很多地方不到一米六高，绝

大多数人只能弯着腰慢慢往里面挪，而最后的终点是一间石室，四壁空空。唯一让我们觉得好奇的是，为什么在这样密闭的空间里，尽管人很多，却感觉不到气闷。

尽管好东西不是在大英博物馆就是在卢浮宫，埃及博物馆还是让人眼花缭乱，队伍也排得无与伦比的长，据说每天如此。即便过去了那么多年，那些雕塑的眼睛活灵活现地在我脑子里又跳了出来。

图坦卡蒙让人很惊艳，黄金面具，首饰，人形棺材。而我们还额外付费70埃镑去看了木乃伊室，就是为了看一眼拉美西斯二世——在埃及的每一天，我都听到人们说起他的名字，直到在埃及博物馆看到他干瘪的形体，那个巍巍的形象轰然倒塌，幻景就是这样被建立既而摧毁的。而事实上，图坦卡蒙和拉美西斯二世在古埃及的地位根本不能相提并论，因为他的墓室被覆盖在另一间墓室下面，所以才成就了金碧辉煌的埃及博物馆二楼，让人不禁怀想，那个干瘪形体原本是被多少宝贝保卫着。<sup>[1]</sup>

## 第3站：开罗

**影像：**突然从阳光充沛的金字塔外进入甬道，黑暗阴冷一下子包围了你，甚至能闻到潮湿阴郁的味道，尽管石室里什么也没有，但却被神秘感塞满了。

