

# Syria's Fallen Silk Road Hub Palmyra

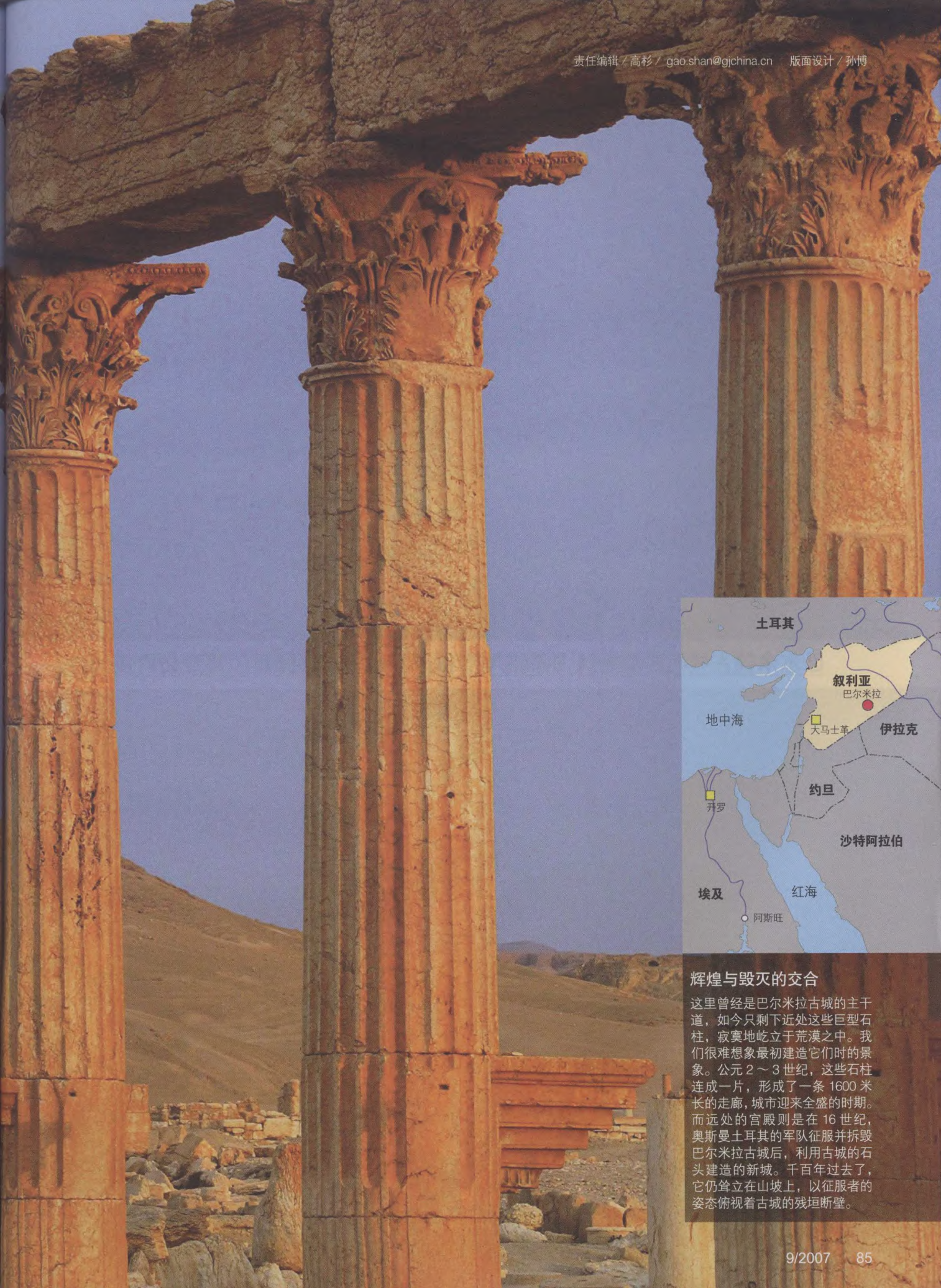
■文 / 沙木道 图 / R.GAILLARDE/GAMMA/IC

## 巴尔米拉 叙利亚曾经的辉煌

在叙利亚广阔的沙漠中，有这样一座古城，它曾是繁荣的商业和文化中心，它的建筑和艺术作品成为那一时期的代表作。它曾在罗马帝国的庇佑下成为一座宏伟的大都市，最终却又在罗马军队的战火中灭亡——它就是巴尔米拉（Palmyra）。







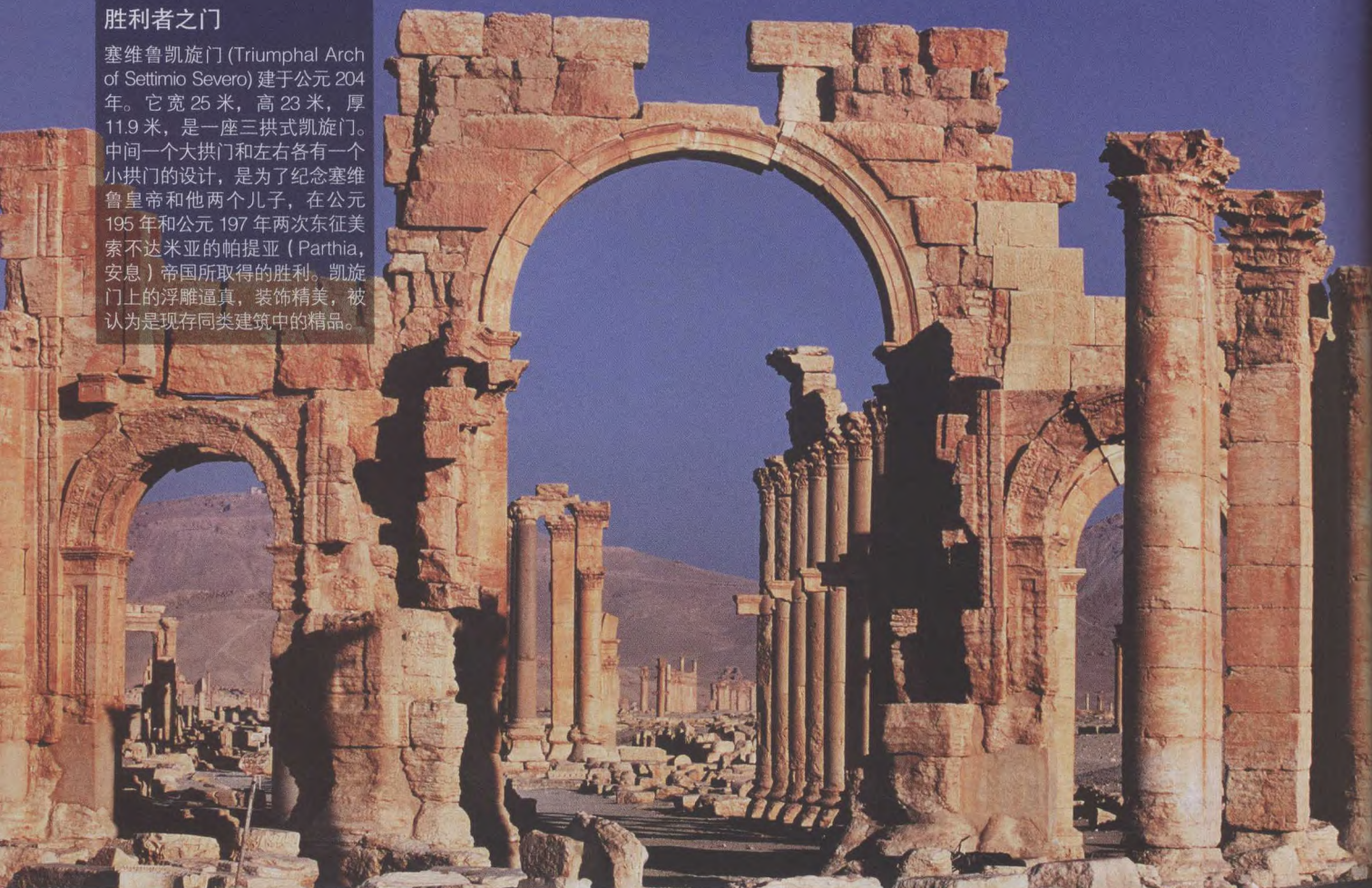
### 辉煌与毁灭的交合

这里曾经是巴尔米拉古城的主干道，如今只剩下近处这些巨型石柱，寂寞地屹立于荒漠之中。我们很难想象最初建造它们时的景象。公元2~3世纪，这些石柱连成一片，形成了一条1600米长的走廊，城市迎来全盛的时期。而远处的宫殿则是在16世纪，奥斯曼土耳其的军队征服并拆毁巴尔米拉古城后，利用古城的石头建造的新城。千百年过去了，它仍耸立在山坡上，以征服者的姿态俯视着古城的残垣断壁。



## 胜利者之门

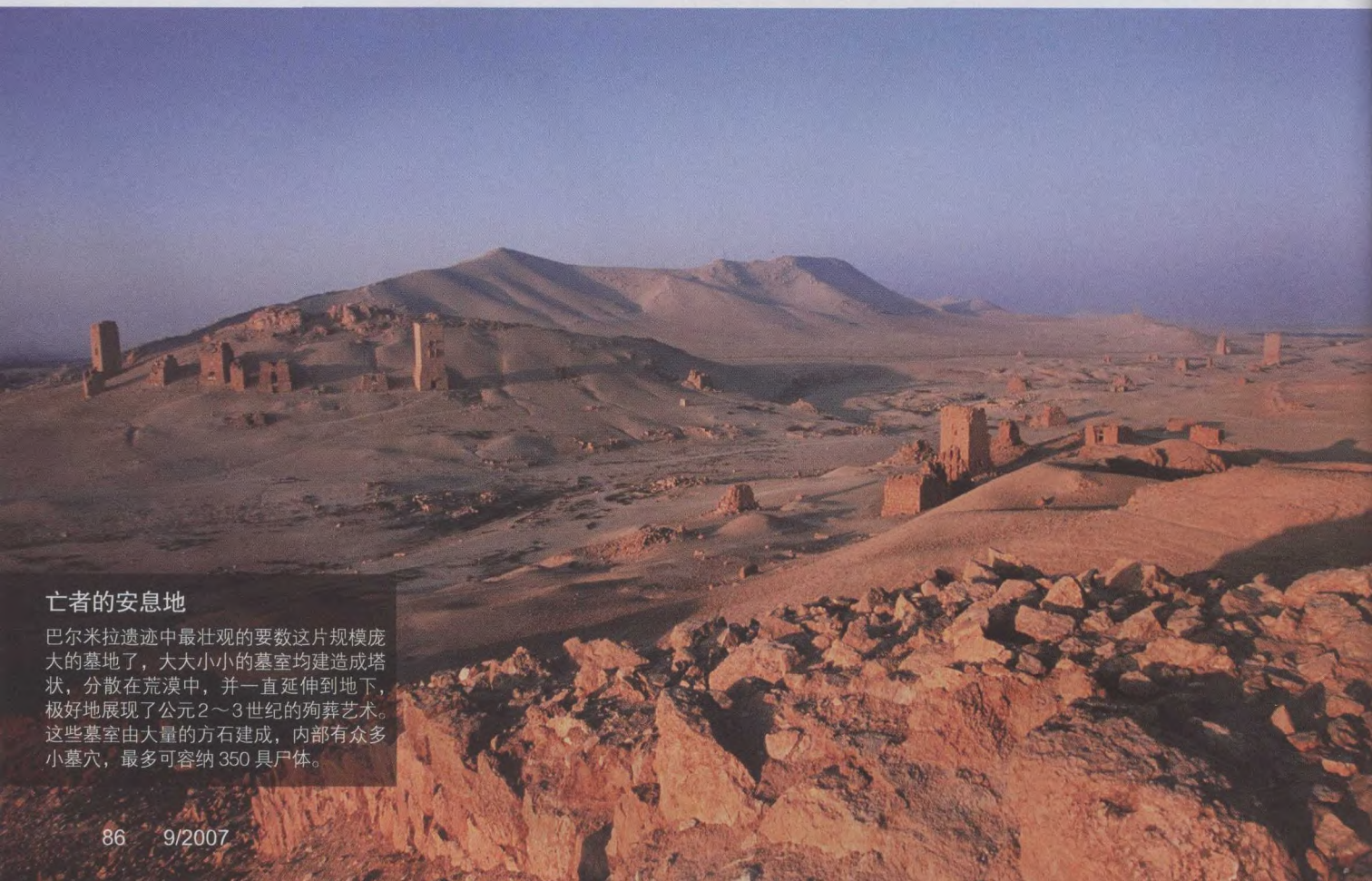
塞维鲁凯旋门 (Triumphal Arch of Settimio Severo) 建于公元 204 年。它宽 25 米，高 23 米，厚 11.9 米，是一座三拱式凯旋门。中间一个大拱门和左右各有一个小拱门的设计，是为了纪念塞维鲁皇帝和他两个儿子，在公元 195 年和公元 197 年两次东征美索不达米亚的帕提亚 (Parthia, 安息) 帝国所取得的胜利。凯旋门上的浮雕逼真，装饰精美，被认为是现存同类建筑中的精品。



巴尔米拉古城的建筑兼具古希腊风格和古罗马风格，体现了其文化的多元性，

## 亡者的安息地

巴尔米拉遗迹中最壮观的要数这片规模庞大的墓地了，大大小小的墓室均建造成塔状，分散在荒漠中，并一直延伸到地下，极好地展现了公元 2~3 世纪的殉葬艺术。这些墓室由大量的方石建成，内部有众多小墓穴，最多可容纳 350 具尸体。



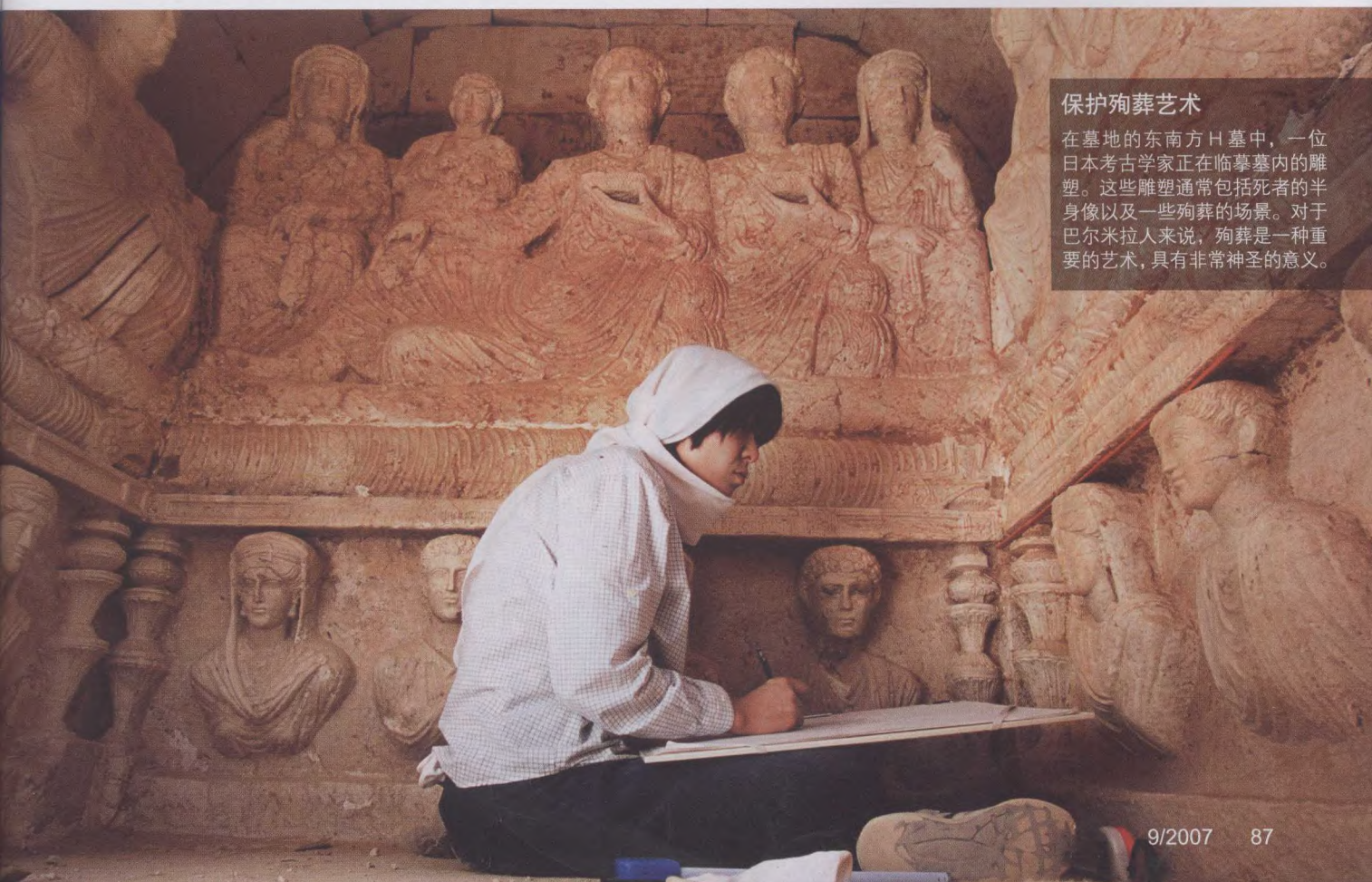


## 贵族的荣耀

这些石柱都是由不同的王公贵族出资修建的，为了奖励他们的行为，在石柱的托座上放置了他们的雕像。如今，这些雕像绝大多数已破损、毁坏。



也成为古代城市建设的典范之一，备受历史学家和考古研究者的关注。



## 保护殉葬艺术

在墓地的东南方H墓中，一位日本考古学家正在临摹墓内的雕塑。这些雕塑通常包括死者的半身像以及一些殉葬的场景。对于巴尔米拉人来说，殉葬是一种重要的艺术，具有非常神圣的意义。



如叙利亚荒无人烟的沙漠上真实的海市蜃楼，穿越东西方的商贾马队在经历了艰难的长途跋涉之后，终于看到了希望，它就是大自然和人类的奇迹——古城巴尔米拉。当地人称之为“艾法凯”（Efqā）的泉水孕育了巴尔米拉的奇迹。自公元前3000年起，源源不断的水流滋润着这片土地。这里出现了一片方圆10千米的棕榈林形成的绿洲，巴尔米拉的名字也由此而来。泰德穆尔（Tadmor）人在这片绿洲上生存、繁衍，创造了沙漠上的荣耀。

## 古城的崛起

巴尔米拉古城是叙利亚境内丝绸之路上的著名古城，又名泰德穆尔，位于叙利亚中部，地中海东岸和幼发拉底河之间的沙漠边缘的一个绿洲上。簇拥的石块、耸立的圆柱、全长

1600米的柱廊虽然已经残缺不全，但从中仍然可以看出当年巴尔米拉城的宏伟气势，碉堡般的坟墓在阳光的照耀下，泛着金光。

早在公元前1世纪，这里就是联系波斯湾和东西方各国的贸易中心，在亚历山大大帝征服了东方以后，这条连接东西方的商道先后被古希腊和古罗马王国掌控。2世纪60年代，罗马人把叙利亚也并入管辖范围内，自那时起这座古城就被命名为巴尔米拉。

它恰好位于大沙漠中商队补给的中间站。由于其重要的战略位置，各国都觊觎着这个边境城市。巴尔米拉人在罗马帝国、帕提亚帝国、波斯萨珊王朝间周旋，并和他们都保持了良好的关系，即使在各国处于敌对状态时，这里也依旧货物交通，商旅不断。同时，巴

尔米拉人利用自身地理位置的优势，使得各种财富在这里聚集，巴尔米拉成为一个真正的自由港。在这里我们可以看到印度的香水、中亚的宝石、波斯的锦缎和象牙以及中国的丝绸，因此巴尔米拉是丝绸之路上的重要城镇之一。根据城内百余个用希腊语和巴尔米拉语撰写的铭文可知，巴尔米拉还受到官方的特别照顾。

## 罗马帝国的宠爱

巴尔米拉处于罗马帝国的管辖之下，但是实际上在管理和财政方面具有高度的自治权。罗马帝国的保护以及自身创造的商业财富使得巴尔米拉成为了一个宏伟的城市，尽管并不是完全按照罗马风格建造的。

公元32年，罗马皇帝提比略（Tiberio）下令在巴尔米拉古城南边修建一座贝尔（Bel）

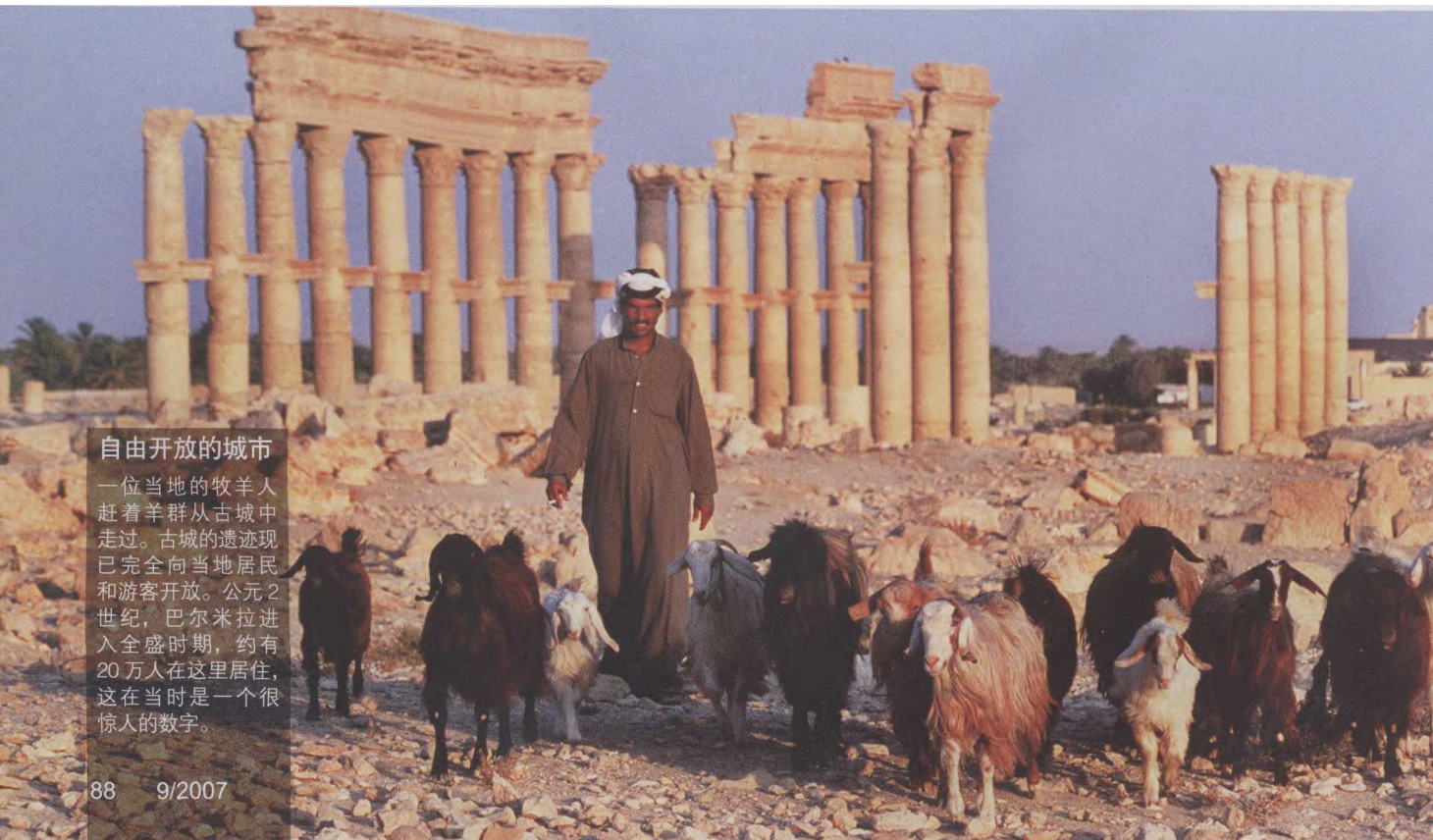
神庙，以表示友好和信任。神庙的建造只用了8年的时间，其宏伟程度却可媲美宙斯神庙。神庙的3座殿堂呈U形分布，围成一座广场。神庙正面有扶墙柱，长方形窗户上方有三角形装饰，15米高的圆柱环绕在神殿四周。公元1~2世纪，这座古城不断向贝尔神庙的西北部扩张，其公共建筑物多带有古希腊风格，例如城市中心广场、纳布（Nabu）庙、圆形剧场、元老院和巴尔萨敏（Baalsamin）圣殿。

在城市的西边，巴尔米拉人建造了塔形的陵墓和地下墓室，作为当地的公墓。它们大多建于同一时期，无论是外部结构还是内部装饰都极为讲究。大部分墓室都是同一家族历代成员安息的场所，有些地下墓室甚至可安放多达350具尸体。还有一些贵族死后会安

**巴尔米拉曾是东方奢侈品集散的自由港，还是丝绸之路上的重要城镇之一，多种财富和文化在这里聚集和融合。**

### 自由开放的城市

一位当地的牧羊人赶着羊群从古城中走过。古城的遗迹现已完全向当地居民和游客开放。公元2世纪，巴尔米拉进入全盛时期，约有20万人住在这里，这在当时是一个惊人的数字。







### 原料来自埃及

四柱殿曾经是巴尔米拉古城各主要街道的交会处，如今已经成为一片废墟。照片中残存的四组石柱只有一座是保存完好的遗迹，其他的都是后人在不同时期重新修建的。从建造石柱的材料，我们可以清楚地看到这一点。最初建造柱身的石材全部是来自埃及阿斯旺采石场的优质花岗岩。

葬在单独的刻有碑文的石棺内，并穿着华丽的服饰。

在叙利亚最大的历史博物馆——大马士革博物馆（Damascus Museum）内，一些地下墓室已经完整地重建，墓室内摆设的死者半身塑像也分别在世界几个大型博物馆内展出。在这些墓室中发现的巴尔米拉的文物还包括古罗马和希腊的神像、凿花拱门顶石和历代碑碣、木乃伊棺柩和金银首饰等。

### 古城内部的建筑

走进巴尔米拉古城，我们会发现各种建筑物都像是随意搭建的，没有任何规则可言，它们分布在一条长度超过4千米、东南至西北走向的街道两旁。为了保护行人免受烈日暴晒，公元2~3世纪，在古城的主干道上建造了巨型的柱廊，也就是著名的巴尔米拉大街。它全长1600米，人行道路面皆由方石铺设。与石道并行的是横贯城中气势宏大的天廊水道。一根根间隔10米的浮雕石柱，横托起沉重的青石



水槽，槽下柱顶处嵌着油灯灯座，夜幕降临，盏盏灯光连成一条长龙，这便是最早的城市公共照明系统。

很大一部分柱子都是由私人出资建造的，这是他们对城市的贡献，也是自己和家族的荣耀。他们的名字被雕刻在柱子上，到了今天还依稀可见；在柱身的托座上还放置了出资者的雕像，这些雕像大多数都毁于战火。

在主干道中段建造了一个巨大的装饰性建筑，它就是四柱殿（Tetrapylon），巨大的花岗岩柱身仅由一块巨石雕刻而成，巨石取自几千千米以外的埃及阿斯旺采石场。在大街的最东边，建造了一座塞维鲁时期（公元2世纪）的凯旋

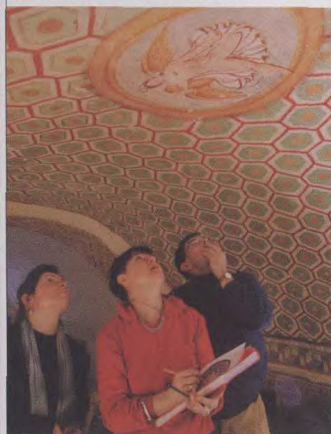
门。在城中曲道回廊处，有一个古罗马角斗场，边上有宫殿残墙，当年的雕梁画栋，已不复存在。

### 巴尔米拉的女王

公元3世纪开始，罗马帝国陷入混乱的政治危机之中，巴尔米拉却进入了全盛时期。公元250年，把持着众多要职的乌代拿（Odainat）家族开始完全掌控这座城市，巴尔米拉人也开始向周边地区扩张。公元260年，波斯萨珊国王沙普儿一世（Shapur I）出兵击败了罗马皇帝瓦莱里亚诺（Valeriano），乌代拿趁机从罗马的统治下独立出来，自封为王，并斥巨资和人力在巴尔米拉修建了富丽堂皇的宫殿。但

### 精美的壁画

三兄弟墓室（The Tomb of Three Brothers）以其精美壁画闻名，在墓室最主要的拱顶上有一幅壁画描述了希腊神话中宙斯掳走盖伽倪墨得斯（Ganymedes）的故事。



### 黑暗中的显形

有些墓室建造在地下深处，那里几乎一片漆黑，由于普通的照明设备光线太过强烈，利用柔和的紫光灯可发现墓室中壁画的更多细节。图中的这幅描述希腊神话中斯库洛斯的阿喀琉斯（Achilles in Skyros）的壁画，在紫光灯下显得栩栩如生。

好景不长，不久乌代拿遭人暗杀，他的妻子，美丽而聪慧的芝诺比阿（Zenobia）成了女王，巴尔米拉也从此走上了独立的道路。

在罗马帝国内外交困之际，芝诺比阿趁机扩大自己的势力范围，仅在公元268~271年4年期间，巴尔米拉人就征服了自幼发拉底河到前黎巴嫩山（Anti Lebanon）、从安纳托利亚（Anatolia）的托罗斯山（Taurus）至埃及阿斯旺之间的广阔地区。芝诺比阿女王控制了整个叙利亚，并把势力扩张到小亚细亚和尼罗河流域，其气势咄咄逼人，俨然成为中东霸主，在她的卓越领导下，巴尔米拉成为了纳巴特王国的首都。

然而，在公元271年，巴 ▶

**这座城市遗留下来的古迹，那些破碎的石头和残旧的墙壁，是人类古老文明的家园。**



► 尔米拉遭到了强大的罗马军队的镇压。两年后，巴尔米拉被罗马人攻陷，城市被洗劫一空。最后罗马人放火烧掉了这座宏伟壮观的城市，只剩下那些屹立不倒的残骸。

## 揭开古城的封印

繁荣过后，注定是长达千年的冷寂。在经历了一场浩劫后，巴尔米拉又逐渐恢复了元气。巴尔米拉威武的城墙在戴克里先（Diocletian）时代被重建。此时的巴尔米拉城已过了辉煌时期，但仍不失其重要的边境防御的战略地位。在城市的西部建造了戴克里先营地，里面有一个军用建筑群，其奢华程度与巴尔米拉城全盛时期相比，有过之而无不及。

到了查士丁尼（Justinianus）时代，巴尔米拉的城墙再次得到重建，并在城内建造了两个基督教教堂。但此时的巴尔米拉已经相当破落，几乎无法抵御阿拉伯人的入侵。在公元7世纪，欧梅亚（Omeya）王朝的第一代君主阿布·贝克尔（Abu Bakr）征服了巴尔米拉。古城遭到遗弃，居民被迫向东迁移。公元1192年，西

## 芝诺比阿，叙利亚的埃及妖后

在被古罗马征服之前，这位美丽的的女皇统治着巴尔米拉。除了英勇善战外，这位女皇在文化艺术上也有很大的贡献，许多著

名的建筑物和雕塑作品就是在她的命令下建造的。这些作品不仅昭示着她至高无上的权力，也印证了城市的繁荣。关于芝诺比阿

的结局，存在两个不同的版本：一是说她在和罗马人的战斗中战死沙场，另一种说她被罗马皇帝生擒，后在逃亡中度过余生。



芝诺比阿宫殿门楣的局部画面

一个生活在公元3世纪的衣着华丽的巴尔米拉贵族妇女



## 在芝诺比阿统治以前，巴尔米拉一直在古罗马帝国的庇佑下生存，并保持着对帝国的忠诚。

班牙法学博士本哈明·图德拉（Benjamin Tudela）参观了古城，他估计城内共居住着2000名犹太人。随后，奥斯曼土耳其帝国的军队又一次把巴尔米拉夷为平地，将之变成一个采石场，为建造卡拉特（Qalaat ibn Maan）城堡提供石料。

公元1751年，英国旅行者R.伍德（R. Wood）和H.达维肯斯（H. Dawkins）编写了《巴尔米拉遗迹》（Relic of

Palmyra）一书，从此巴尔米拉引起了世人关注。到了19世纪，巴尔米拉吸引了大批考古学家来此进行考察、挖掘和对建筑物、文物进行修复工作。这座沙漠中的古城遗址因其建筑、考古、文化上的重要意义，于1979年被列入世界遗产名录。

## 重现生机

考古发现使这座古城重新萌发生机。日本考古研究所

挖掘出的H号陵墓，成为旅游新热点。同时，法国考古学家正在研究西边的塔状陵墓，希望能挖掘出更多文物，并将之转变为这座千年古城的收入来源。这些工作由国际组织及叙利亚考古服务团体负责，一直延续到今天。

这个城市遗留的古迹，那些破碎的石头和残旧的墙壁，是人类古老文明的家园。巴尔米拉废墟是伟大的，宫殿、神庙、陵墓在这里成为一个有机整体。它曾经是帝国在沙漠边缘修建的“乡村别墅”，它曾是古丝绸之路最繁荣、最有文化底蕴的一座绿洲城市。它地处几种文化的交会处，其文化艺术和建筑既有古希腊、古罗马恢宏大气的风格，又有本地传统和波斯文化的神秘与华丽。古巴尔米拉人已经消失在历史的烟尘中，只有沙漠中的遗迹静静地立在那里，似乎还在温习着当年的光荣与梦想。



## 修复技术

两位法国考古学家正在修复一幅人物画像，他们利用一张透明塑胶薄膜复制了壁画的主要线条和轮廓，这是修复工作的第一步。这幅画描述的是希腊英雄阿喀琉斯在特洛伊战争中对死亡的场景。