



哥迪古城部分建筑基址

肯尼亚滨海考古散记

文·图/王元林

肯尼亚地处非洲东部沿海，濒临印度洋，滨海地区自南而北主要有蒙巴萨 (Mombasa)、马林迪 (Malindi)、拉穆 (Lamu) 等几个古遗址和港口分布较为集中的城镇。据肯尼亚国家博物馆滨海考古部的中国瓷器研究专家马初纳 (Mchulla Mohamed) 介绍，在肯尼亚有近50处遗址已调查发现和发掘有中国古代瓷器。在走访过的这些地区博物馆和遗址中，往往能够见到中国

古代瓷器、铜钱等历史文化遗物，当然欧洲、印度、伊斯兰、日本和东南亚等国家和地区的文化元素也很丰富，充分显示了该广大滨海地区古代港口贸易和文化交流的特殊地位。

蒙巴萨是非洲东海岸最大的国际海港，也是肯尼亚第二大城市。在蒙巴萨最值得一看的是16世纪由葡萄牙人修筑的耶稣堡 (Fort Jesus)，这里收藏并展出有多件中国明清时期瓷器。蒙巴萨博物馆与

耶稣堡比邻而居，馆内滨海考古部文物库房显得十分简陋，但这里却是收藏中国瓷器标本最集中的地方，肯尼亚国内出土的中国瓷器在这里基本都能见到。由于田野考古工作关系，我们有幸接触到了该库房内的藏品情况，除了本地陶缸、动物骨骼和木制品等大件外，其余标本都分藏在抽屉木柜内，每片陶瓷标本都有详细的记录信息。无论这里的文物藏储方式还是藏品记录，都让

我们感动，因为看得出来每一件陶瓷残片都被非常珍视。

位于肯尼亚滨海地区中部城市马林迪一带遗存有多处古代遗址和城镇，是探寻古代马林迪王国历史的主要地区。哥迪 (Gedi) 古城是位于马林迪南约16公里海滨区域的一座大型城堡遗址，始建于12世纪，延续使用至约17世纪废弃。该城址曾发掘出土有15至16世纪中国青瓷和青花瓷器，还出土了数枚中国钱币，其中

有南宋“建炎通宝”、“淳祐元宝”铜钱。曼布鲁伊 (Mumburi) 遗址柱墓区约为16至17世纪的伊斯兰墓地, 地表珊瑚石混凝土墓表上镶嵌有明万历年间龙泉青瓷莲瓣大罐和青花瓷器, 部分依然残存, 被视为中非文化交流和海上贸易的代表性文化遗产。现在拉穆镇上的个别手工艺作坊和工艺店铺大门框也有用各种瓷器碎片镶嵌装饰的现象。另据2011年初中国国家博物馆水下考古研究中心联合肯尼亚国家博物馆滨海考古部调查, 马林迪北部的高曼尼 (Ngomeni) 村渔民在邻近的海域曾打捞上岸中国龙泉青瓷大罐, 但我们没

有亲眼见到过这件瓷器。

对于探寻中非古代海上贸易和文化交流来说, 位于肯尼亚东北地区的拉穆群岛更是一个富于传说和神奇魅力的滨海宝地。近年来, 国内外社会各界人士纷纷踏上这块神秘的非洲土地观光考察, 也形成了很多调查研究成果 (如美国 Louise Levathes, *When China Ruled the Seas*, 1994; 李新峰《非洲踏寻郑和路》, 晨光出版社, 2005年)。该群岛由拉穆岛、曼达岛 (Manda) 和帕泰岛 (Pate) 等岛屿组成。其中的小曼达岛东南部 and 帕泰岛西南部之间的岛礁区域就是传说郑和沉船所在海域。每个



肯尼亚滨海地区示意图



拉穆群岛示意图

郑和宝船后裔最多的村镇, 有人称其为“华人后裔村庄”。该古城内现存数座伊斯兰墓葬, 大多在珊瑚石混凝土结构的墓葬表面镶嵌有瓷器, 其中有两座并排布置的大小“瓷器墓”, 表面曾镶嵌200余件瓷器, 现仅在靠近地表的后墓壁残存青花釉下彩叶瓣纹瓷盘底部, 约为17世纪遗物。一位西柚村民 (Mansur) 收藏有多半桶瓷器和瓷片, 以中国明清青花瓷为主, 据说是从附近西柚古城和海边沙滩捡来的。象这样收集古代瓷器残片的例子同样在拉穆镇的一些手工艺品店铺箱柜中也能见到。拉穆博物馆中还有一些具有浓厚中国传统元素的日常生活器具, 最为典型的要数饴饬 (又称河捞、河漏、活络、饴饬等) 面机床了。

岛上几乎都遗存有伊斯兰风格的古城址, 每座古城基本都由清真寺、居住区、墓葬区等几部分组成, 残存的地面古建筑都由珊瑚石加石灰黏结砌筑而成。有人把帕泰岛称为“华人后裔岛”, 行走在这个岛上的村子里和海边沙滩上, 往往能够发现散布在地表的中国古代瓷器残片。

上迦 (Shanga) 古城是帕泰岛上现存最古老的伊斯兰风格城址, 最早能够追溯到8至9世纪。早在1982年由英国学者马克·霍顿 (Mark Horton) 主持对该城址进行过考古发掘, 曾出土有元末明初的中国龙泉窑青瓷器、福建仿龙泉瓷器和青白瓷器以及少量的景德镇青花瓷器。帕泰古城是占地面积和规模较大的城堡, 村民曾在院门前水井中挖掘出土有清代康熙年间的青花瓷盘。西柚 (Siyu) 古城是唯一建在港口的城镇, 据说这里是现存

夏鼐先生曾撰文称, “从文献记载来看, 中国和非洲的间接的交往, 可以追溯到大约两千年以前的汉朝; 到了唐代及以后, 无论在文化交流或贸易往来方面, 都有了进一步的发展” (夏鼐《作为古代中非交通关系证据的瓷器》)。虽然我国古代与非洲东海岸国家交通往来的历史沿革由来已久, 但早期交流的历史记载和考古证据并不充分。因此, 还需要从文献研究、考古发掘等多方面进行大量的探索。

据肯尼亚国家博物馆专家介绍, 曾在位于马林迪市白滩海滨的卡提布 (Khatibu) 清真寺遗址发掘出土过中国唐代 (约9世纪) 瓷片。又据我国陶瓷专家考察发现, 拉穆博物馆保存有唐代瓷器碎片, 当然, 瓷片过于碎小, 还不能确切判定为唐代遗物。位于北非的埃及福斯塔特遗址出土有大量唐



传说位于小曼达岛东南部的郑和沉船海域



曼布鲁伊遗址发掘前风景



上迦古城出土的中国青花瓷器



埃及福斯塔特遗址出土的中国唐至五代时期越窑青瓷



哥迪古城出土中国南宋铜钱“建炎通宝”

哥迪古城出土中国南宋铜钱“淳元宝”



帕泰古城村民收藏的清乾隆时期青花瓷盘



哥迪古城博物馆藏本地陶器

代青瓷片。另外,在《新唐书》、《通典》等文献中都有关于东非沿海地区的一些记载。这些都说明古代中国在唐代晚期与非洲东海岸的贸易往来和文化交流得到了一定的发展。

2010年下半年,北京大学考古文博学院与肯尼亚国家博物馆合作,对位于马林迪市以北约11公里的曼布鲁伊遗址进行了较大规模的考古发掘,出土的中国古代瓷器残片中,最早的有北宋瓷片,另有

相当数量的明清时期景德镇青花瓷片和龙泉窑青瓷片,还出土有明代“永乐通宝”铜钱一枚。在同期开展考古清理的卡提布清真寺遗址出土有元代至明初的福建德化窑瓷器。这些考古发现对研究马林迪王国与古代中国的交往关系提供了新的实物资料。

如前所述,哥迪古城出土有南宋“建炎通宝”、“淳祐元宝”等铜钱以及中国明清时期瓷器,而明清时期瓷器在拉穆群岛地区屡屡可见。在拉穆镇私人还收藏有“鱼跃龙门”青瓷盒子和钐有荷兰东印度公司款式(V.O.C)的青花瓷盒子,有专家推测认为其中的青瓷盒子有可能属于南宋时期。

有些西方学者和肯尼亚学者曾认为,早期输往肯尼亚的瓷器主要是通过转口贸易到达今天的肯尼亚地区,在郑和以前中国与肯尼亚存在交往的可能性不大或者说没有中国人实际到达过肯尼亚。但是,通过对肯尼亚沿海地区和邻近国家出土的中国唐代瓷器以及钱币等遗物的梳理,这一切考古实物资料和传世品以及文献记载,不难说明中肯古代存在着悠久的陶瓷贸易和文化交流的时代发展过程。

对于中非之间尤其是东部非洲与古代中国的文化交往和海上丝绸之路交通线研究,学术界已经取得了大量研究成果,特别是针对郑和下西洋的历史讨论更是学术界历来关注和探索的核心,地处东非海岸的肯尼亚滨海地区无疑是讨论的热点。据文献记载,约自汉代开始古代中国就与非洲有着交通往来,可惜这些古老的文化交流线路很难探究。据一些相关的考古成果和文献



开罗布清真寺遗迹

记载，约自晚唐五代时期开始的这段历史交往逐渐变得清晰起来。

弓场纪知先生通过对埃及福斯塔特遗址出土的中国陶瓷器的整理研究，参考地中海其他地区的出土情况，提出了这样一些大胆的推测：他认为，福斯塔特遗址出土的唐代至北宋初期陶瓷器以青瓷和白瓷为主，包括中国北方磁州窑和耀州窑青瓷，很可能是在宁波、泉州、广州等港口集结后通过船只运往中东地区的。他还进一步考察认为，福斯塔特遗址始建于7世纪后半期，在9世纪通过红海交通大动脉而成为当时东西商业贸易发达都市。因此，同处非洲东部的肯尼亚沿海，与红海线路同



具有中国传统元素的 面机床



曼布鲁伊遗址柱墓镶嵌中国明代万历瓷器



哥迪古城中的圆形墓碑

样重要,中非交流应当考虑约在9世纪已经比较繁荣的海上交通线路。另外,在索马里首都摩加迪沙还出土过“开元通宝”钱币。如前所述,在肯尼亚滨海地区已发现有多处遗址

存在唐代遗物的迹象,这从一个侧面也说明了红海线路的推测是可能的,同时也说明中国与东非之间海上丝绸之路的早期状况。

据《新唐书》卷四三《地

理志》所载,“海西岸”航路的起点三兰国(Samran)很有可能就在今天肯尼亚到坦桑尼亚的沿海地区。唐代杜佑《通典》附录有杜环《经行记》,其中所记“摩邻国”,在《岛夷志

略》、《明史》、《郑和航海图》等明代文献中都有记载。明朝永乐年间郑和率领船队七下西洋,在茅元仪《武备志》中所载《自宝船厂开船从龙江关出水直抵外国诸番图》(即《郑

和航海图》)中记录有非洲大陆东、南海岸的15个地名,其中的“慢八撒”、“麻林地”等几个地点很可能与肯尼亚滨海地区有关,长久以来学界存在不同的认识。

张治强先生考证认为,“慢八撒”即今之蒙巴萨,有蒙巴萨港旧港和基林迪尼(Kilindini Harbor)新港,“麻林地”是指位于莫桑比克和马达加斯加以南的非洲南端,而非肯尼亚的马林迪或坦桑尼亚的麻林地,这也证明了郑和船队不仅到过索马里、肯尼亚,而且到过坦桑尼亚、莫桑比克、马达加斯加和南非,明代史籍《皇明象胥录》卷七中所言之“麻林国”即古马里国。果真如此的话,那么对于郑和船队的航海能力就应该重新去认识。

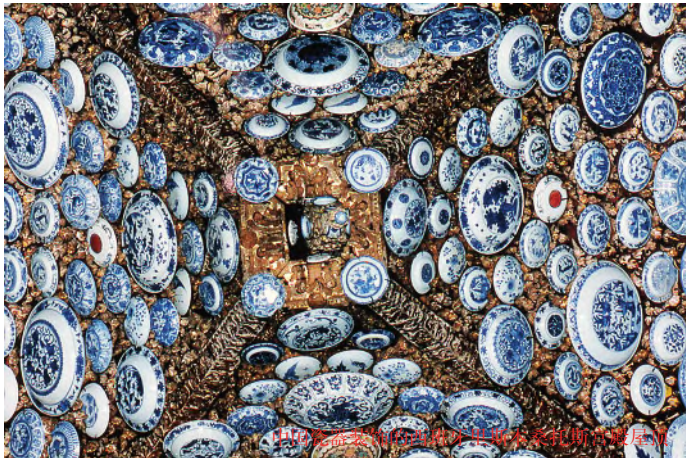
然而,对于“摩邻国”或者“麻林地”的如今地望,也有学者持不同观点,很多学者们认为很可能是指今肯尼亚马林迪或拉穆群岛一带,而“慢八撒”应该就是今天的曼布鲁伊。据2010年对曼布鲁伊遗址东北部Qubba清真寺北侧的考古发掘,出土有元代到明代前期(14至15世纪前半)中国龙泉青瓷片,这也证明Qubba清真寺的建造应该可以早到14世纪,西方文献中所记载的郑和到达东非“慢八撒”所见巍峨的清真寺应该就是这座。如果这种考察结果成立,“麻林地”应该是指今马林迪市区一带,则与郑和航海图的地名标注顺序相一致。

肯尼亚滨海地区的当地居民自古以来对中国瓷器的敬重和神圣,在各类古代艺术品中显得格外亮眼。作为装饰品,不仅家居墙壁点缀,最主要的

是墓葬镶嵌,显示地位和富有。这不由得使人联想起西班牙里斯本桑托斯宫殿(Santos Palace)的瓷器屋宇来。这些都说明中国瓷器在海外不仅仅属于日常生活用器,还是非常受欢迎的装饰用品。当然,这种用瓷器镶嵌墓葬的做法,究竟蕴含着怎样的深长意味,还有待于更加深入的探讨。

肯尼亚滨海地区自然地理位置优越,港口较多,交流频繁,自古汇集了来自域外的多种文化因素。该地区现在以斯瓦希里(Kiswahili)文化为主,也具有阿拉伯文化、印度文化以及中国文化成分。因此,研究中肯古代文化交流和瓷器传入的时代问题,不能只考虑出土中国瓷器本身的年代和窑系问题,也要避免只靠出土中国瓷器而判定,因为不论铜钱还是瓷器,都有后人带入前代遗物的可能。所以,要充分参考考古遗址地层学,紧密结合本地陶器、伊斯兰陶瓷器以及汇集的各地文化因素,考虑各种有助于考古断代的可能因素,这样才能具有可信度,比较客观。

明代郑和下西洋和航海图问题,与非洲东海岸的肯尼亚关系极为密切。凡是考察过帕泰岛的人都有同样的感觉,那里的部分村民面容确实很像中国南方人。现存岛上自称为郑和船队后裔的居民,具有中国传统元素的饕餮生活用具、捕鱼工具以及门窗上的吉祥图案,在帕泰岛和哥迪古城等地还遗存有貌似中国古代墓碑的珊瑚石制圆顶墓碑,据当地村民称有一通墓碑上刻有中国文字等等问题,使人感觉这段历史扑朔迷离,神秘莫测,具有格外的传奇色彩。



西柚村民收集的中国瓷器



拉穆镇工艺品店镶嵌瓷器门槛



镶嵌在墓壁表面的青花釉彩团龙纹瓷盘底部